

73/76 (574)

C-700 K



ҚАЗАҚСТАН
РЕСПУБЛИКАСЫ
СҰРЕТШІЛЕР ОДАҒЫ
СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ
РЕСПУБЛИКИ
КАЗАХСТАН
1933-1991



Издательство “Интерпринт”
выражает глубокую благодарность
Центральному Государственному Архиву Республики Казахстан,
Союзу художников Республики Казахстан
за предоставленные материалы,
а так же всем художникам,
представившим архивные фотографии.

73/26/524/08

С-200

к



ҚАЗАҚСТАН
РЕСПУБЛИКАСЫ
СУРЕТШІЛЕР ОДАҒЫ
СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

1933-1991

жылдар / года



Издательство
интерпринт

бапасы
АЛМАТЫ
2009

УДК 73/76
ББК 85. 1
К58

Куратор проекта **Е.Т.Мергенов**,
автор проекта и дизайн **Е.Ж.Кожабаяев**, автор статьи **Г.Н.Сырлыбаева**,
К58 редактор и составитель **К.В.Ли**.
СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
в документах и фотографиях.1933-1991 года.
— Алматы: издательство "Интерпринт", 2009. — 279с.



ББК 85. 1
© издательство "Интерпринт"

К 4903010000
00 (05) 09

ISBN 9965 - 9285 - 8 - 4



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
СУРЕТШІЛЕР ОДАҒЫ**
құжаттар мен фотосуреттерде.
1933-1991 жылдар

Бұл 1933-1991 жылдар аралығындағы Қазақстан Суретшілер одағының тыныс-тіршілігі мен тарихының ұмытылмас кезеңіне арналған ең алғашқы басылым. Кітапқа суретшілердің жеке қолындағы мұрағаттар мен фотосуреттер негізінде жинақталып, қол жеткізілген әрі мейлінше нақтыланған жәдігерліктер енгізіліп отыр. Келешек шыншыл зерттеулерге ықпал етпеу үшін түсіндірме, аннотация және баға беруден де саналы түрде бас тартып отырмыз.

2008 жылы «Қазақстан Республикасы Суретшілер одағы» қоғамдық ұйымына 75 жыл толды. Ол коммунистік идеологияның және оны кең насихаттаудың құралы ретінде құрылған еді. Сонымен қатар Суретшілер одағы шығармашылық ұйым ретінде қазақ мәдениетіндегі дәстүрлі емес өнер түрлері – көркемсурет, мүсін, графика, монументті-декоративті өнердің қалыптасуы мен дамуында аса маңызды рөл атқарды.

Осы кезеңдегі қазақстандық шеберлердің өнерінде ұлттық тақырып алғаш рет орын ала бастады. Қазақстандық суретшілердің алғашқы ұрпағының ең таңдаулы шығармалары бүгінде Мемлекеттік Третьяков галереясында,

Мәскеу қаласындағы Шығыс халықтары өнерлерінің мұражайында, Ә. Қастеев атындағы Мемлекеттік өнер мұражайы және Қазақстандағы кеңестік республикалар мен алыс шетелдердің мұражайларында жинақталған ұлттық көркем өнер мұраларының негізі болып табылады.

Ә. Қастеев, А. Ысмайылов, О. Таңсықбаев, К. Қожықов, Қ. Телжанов, С. Мамбеев, Х. Наурызбаев, Сахи Романов, А. Ғалымбаева, Г. Ысмайлова, В. Антощенко-Оленев, И. Иткинд, А. Степанов, С. Калмыков, П. Зальцман, Е. Сидоркин, Ж. Шарденов, А. Жүсіпов, С. Айтбаев, М. Қисамединов, Ш. Сариев, Т. Тоғызбаев, И. Исабаев және басқа да шеберлердің есімі қазір біздің елімізден тысқары жерлерге де кеңінен танымал. Тарихи қысқа кезең ішінде ғана Қазақстанға бүкіл әлемдік гуманитарлық процестерге араласуға жол ашқан жаңа көркем-мәдени буын қалыптасты.

Ұйым құрылған ең алғашқы кезеңнен бастап бір кітапқа Қазақ КСР-і, ҚСРО Суретшілер одағы мүшелерінің тізімі беріліп отыр. Алғашқы кезеңдегі тізімдерде кісі аттары мен әкесінің есімдері көбіне жазылмай қалған, туған күндері мен қайтыс болған уақыты көрсетілмеген. Соған қарамастан, біз Қазақстан бейнелеу өнерінің даму процесіне қатысты барлық суретшілердің есімін қайта қалпына келтіруді жөн деп санадық. Бұл – біздің басты парызымыз деп есептейміз.

Аталмыш басылым бейнелеу өнері тарихын мейлінше толықтай қамтитын әрі аса қажетті болашақ зерттеулер мен шеберлеріміздің шығармашылығын әлемдік көркем ағымдардың құрамдас бөлімі ретінде қарастыратын Қазақстан өнерлерін зерттеушілерге таптырмайтын көрнекі құрал боларына күмәніміз жоқ.

*ҚР Суретшілер одағы Басқармасының төрағасы,
ҚР Халық суретшісі, профессор
Е. Мергенов
Алматы, 2009 жыл*

СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН в документах и фотографиях. 1933-1991 года

Настоящее издание впервые представляет страницы из жизни и истории Союза художников Казахстана за период с 1933 по 1991 г. В книге собран доступный фактический материал на основе архивных данных и фотографий, которые были представлены художниками. Намеренный отказ от комментариев, аннотаций и оценок преследует цель сохранить непредвзятость для объективности дальнейших исследований.

В 2008 году Общественной Организации «Союз художников Республики Казахстана» исполнилось 75 лет. Она была создана как инструмент коммунистической идеологии с целью ее пропаганды. Вместе с тем, Союз

художников, как творческая организация, сыграл важную роль в становлении и развитии нетрадиционных для казахской культуры и профессиональных классических видов искусства – живописи, скульптуры, графики, монументально-декоративного искусства.

В искусстве казахстанских мастеров этого периода впервые проозвучала национальная тематика. Лейтмотивом их работ стала история и современная жизнь народа, природа и быт Казахстана. Лучшие произведения первых поколений казахстанских художников составляют сегодня основу национального художественного наследия, собранного в Государственной Третьяковской галерее, Музее искусств народов Востока в г. Москве, Государственном музее искусств им. А. Кастеева и других музеях Казахстана, музеях бывших советских республик и дальнего зарубежья. Имена А. Кастеева, А. Исмаилова, У. Тансыкбаева, К. Ходжилова, К. Тельжанова, С. Мамбеева, Х. Наурзбаева, Сахи Романова, А. Галимбаевой, Г. Исмаиловой, В. Антощенко-Оленева, И. Иткинда, А. Степанова, С. Калмыкова, П. Зальцмана, Е. Сидоркина, Ж. Шарденова, А. Джусупова, С. Айтбаева, М. Кисамединова, Ш. Сариева, Т. Тогузбаева, И. Исабаева, известны сегодня далеко за пределами нашей страны. За краткий исторический период был сформирован новый художественно - культурный пласт, который способствовал Казахстану интегрироваться в общемировой гуманитарный процесс.

Впервые в одном издании представлены списки членов Союза художников СССР, Казахской ССР, начиная с раннего этапа создания организации. В списках раннего периода часто утрачены инициалы, не указаны даты рождения и смерти. Тем не менее, мы посчитали необходимым восстановить имена всех художников, причастных к процессу развития изобразительного искусства в Казахстане. В этом мы видим наш долг.

Издание призвано стать фактическим материалом для будущих исследователей искусства Казахстана, для написания столь необходимой и полноценной истории искусства, где искусство нашей страны будет рассматриваться в контексте общемировых художественных тенденций.

*Председатель правления СХ РК,
Народный художник РК,
профессор Е. Мергенов
Алматы, 2008г.*



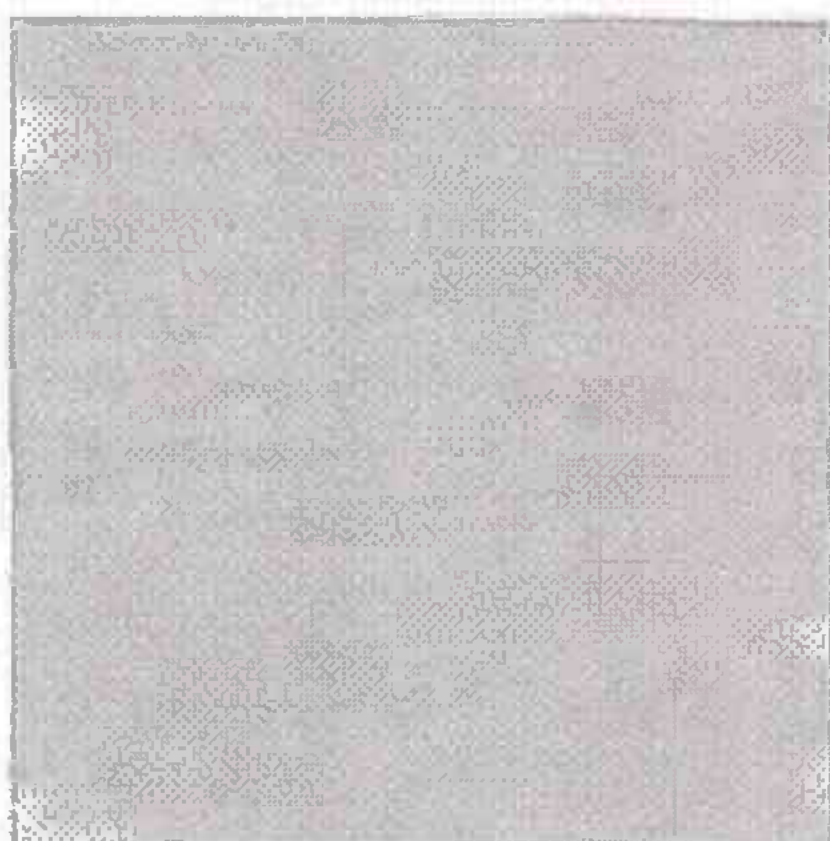
ПРЕДСЕДАТЕЛИ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН 1933-1991



Исмаилов Аубакир. 1913 – 1988.
Заслуженный деятель искусств КазССР,
Народный художник КазССР.
Председатель Оргкомитета советских художников
Казахстана в 1933 г.



Болкоев Федор Иванович. 1905-1965.
Окончил 4 класса художественно – промышленной
школы в Петербурге.
Председатель Оргкомитета с 1933 по 1936 г.



Джанкин М.М.
Председатель Оргкомитета с 1936 по 1937г г.
Был первым директором казахской
национальной галереи.
Репрессирован в 1937 г.
Дальнейшая судьба неизвестна.



Мартынов Григорий Семенович. 1893 - ?

Окончил Высшее художественно - промышленное училище им. В.Мухомовой (б. барона Штиглица).
Председатель Оргкомитета в период 1937-1938 гг.
Арестован в 1938 г. Год провел в застенках КГБ.
За неимением улик был отпущен. В годы Великой Отечественной Войны возглавлял Республиканскую комиссию по эвакуации.



Сладков Владимир Николаевич.

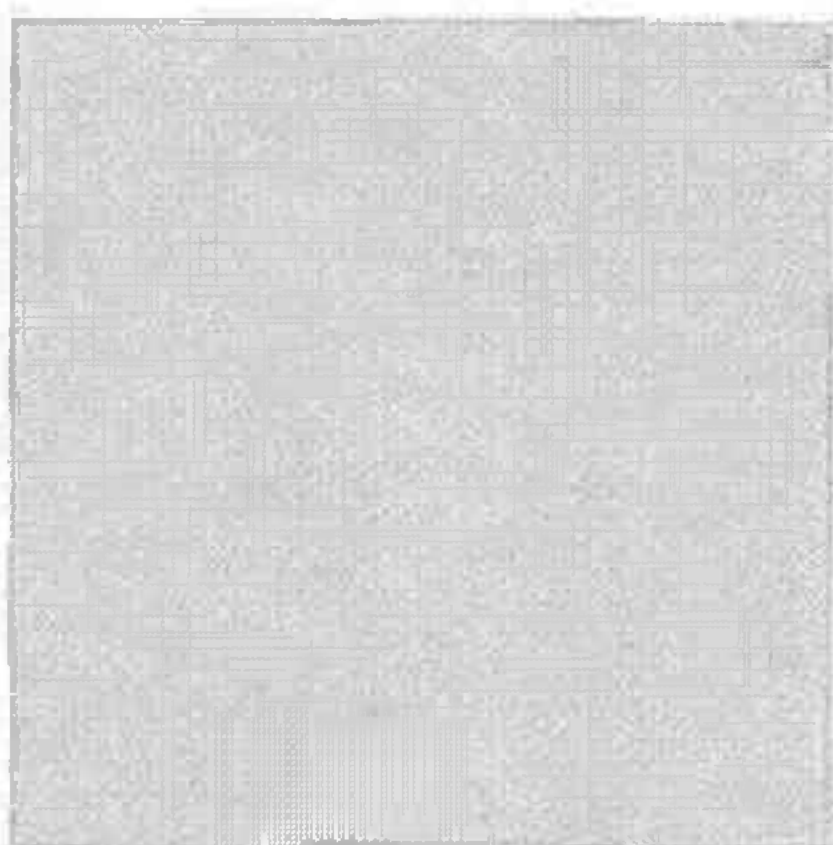
Был сотрудником КГБ.
Председатель Оргкомитета с 1938 по 1940 гг.



Брылов Георгий Александрович. 1898-1945.5.

Родился в январе 1898 года в г. Верном (ныне в Алматы).
В 1927 году окончил Академию художеств в Ленинграде.
С 1930 по 1941 гг. преподавал в Полиграфическом техникуме и в Академии художеств в Ленинграде,
с 1941 года - в Алматинском художественном училище.
Умер 4 ноября 1945 года в Алма-Ате.
Был избран председателем I съездом СХК. Работал в период 1940 - 1943 гг.

**ПРЕДСЕДАТЕЛИ
СОЮЗА
ХУДОЖНИКОВ
РЕСПУБЛИКИ
КАЗАХСТАН
1933-1991**



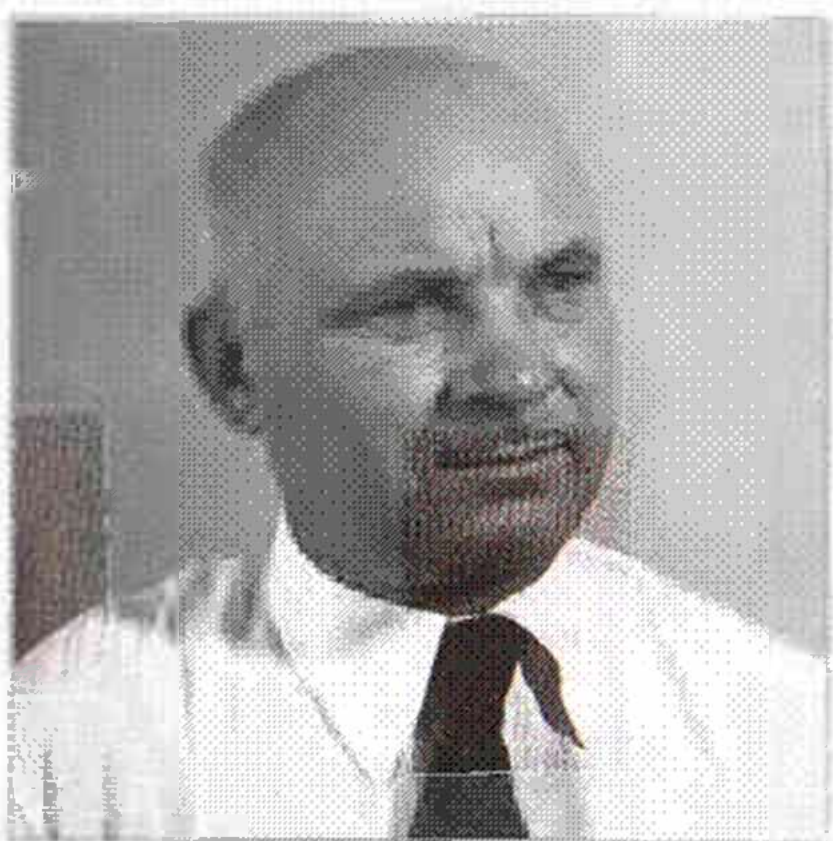
Левин М.З.

Московский художник. Жил и работал в Алма-Ате в годы Великой Отечественной Войны. Выполнял обязанности председателя в 1943 – 1945 гг.



Белов Михаил Александрович. 1900-?

Родился 4 января 1900 года в г. Вольске Саратовской губернии. В 1918 году окончил Казанское художественное училище. В 1940-1953 годах жил и работал в Казахстане. Выполнял обязанности председателя в 1945-1948 гг.



Баранов Константин Яковлевич. 1910-1985.

Заслуженный деятель искусств Казахской ССР

Родился 3 июня 1910 года в селе Большое Козино Сормовского района Горьковской области. В 1928-1930 годах учился в художественных мастерских в Иркутске. В Казахстане с 1940 года. Выполнял обязанности председателя в 1949 - 1951 гг.



Наурзбаев Хакимжан Исмаханович.

Заслуженный деятель искусств Казахской ССРР.

Народный художник Казахской ССР

Лауреат Государственной премии Казахской ССР им. Ч. Валиханова. Лауреат Независимой премии "Тарлан".

Родился 27 августа 1925 года в ауле №1 Мендыгаринского района Кустанайской области. В 1951 году окончил Харьковский художественный институт. Член СХ СССР с 1952 года. Живет и работает в Алматы. Был избран председателем II съездом СХК. Работал в период 1951 - 1954 гг.



Кастеев Абылхан. 1904-1973.

Заслуженный деятель искусств Казахской ССРР

Народный художник Казахской ССР.

Лауреат Государственной премии Казахской ССР им. Ч. Валиханова. Родился 1 января 1904 года в поселке Чижин Панфиловского района Талды-Курганской области. Учился в студии Н.Г. Хлудова в Алма-Ате. Член СХ СССР с 1940 года. Был избран председателем III съездом ССХК. Работал в период 1954 - 1956 гг.

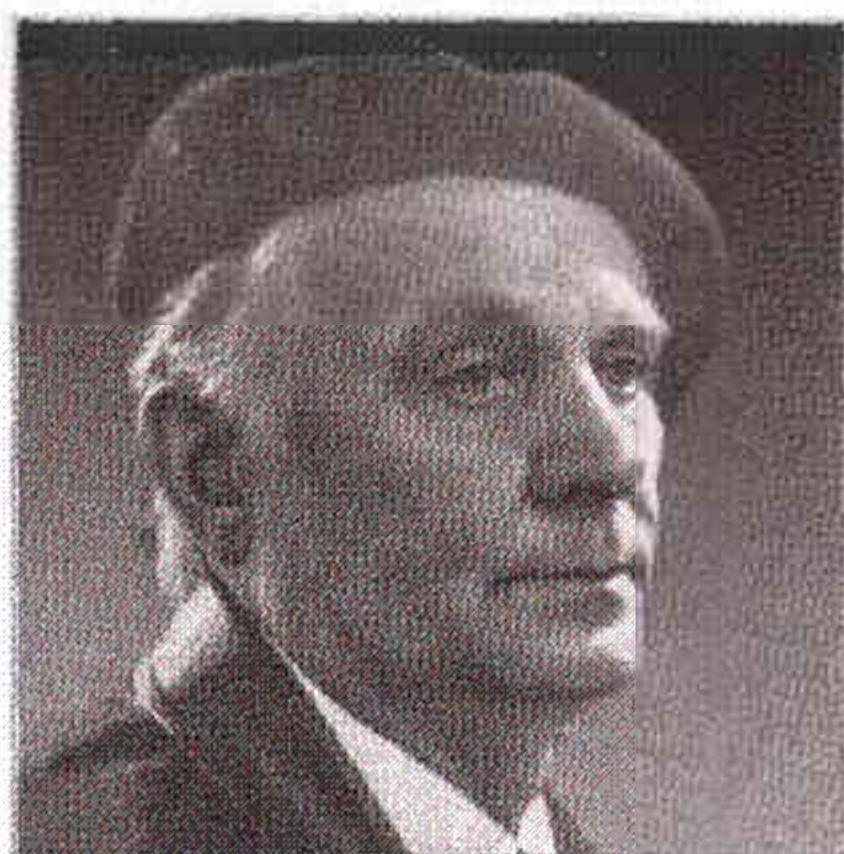


Мамбеев Сабур Абдурасулович.

Заслуженный деятель искусств Казахской ССРР.

Народный художник Казахской ССР. Лауреат Независимой премии "Тарлан". Родился 1 мая 1928 года в селе Абай-Базар Келесского района Южно-Казахстанской области. В 1946 году окончил Алматинское художественное училище им. Н.В. Гоголя, в 1953 - Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Член СХ СССР с 1956 года. Живет и работает в Алматы. Неоднократно избирался председателем: 1956-1959 (IV съезд СХК), 1959-1962 (V съезд СХК), 1968-1973 (VIII съезд СХК), 1973-1977 (IX съезд СХК), 1977-1982 (X съезд СХ).

**ПРЕДСЕДАТЕЛИ
СОЮЗА
ХУДОЖНИКОВ
РЕСПУБЛИКИ
КАЗАХСТАН
1933-1991**



Гаев Николай Степанович. 1921-2001.

Заслуженный деятель искусств Казахской ССР.

Народный художник Казахской ССР.

Родился 26 июля 1921 года в деревне Медвежье Курганской области. В 1941 году окончил Свердловское художественное училище. Участник Великой Отечественной Войны. С 1946 года работал в Алма-Ате. Член СХ СССР с 1959 года. Был избран на пост председателя VI съездом СХК. Работал в период 1962 - 1965 гг.



Тельжанов Канафия Темир-Булатович .

Народный художник СССР. Народный художник Казахской ССР. Член-корреспондент Академии художеств СССР.

Лауреат Государственной премии Казахской ССР им. Ч.Валиханова, Действительный Член (Академик) Национальной Академии Наук РК, Заслуженный деятель искусств Казахской ССР, Почетный Академик Международной Академии наук Высшей школы, профессор. Лауреат Независимой премии "Тарлан"

Родился 1 мая 1927 года в г. Омске. В 1953 году окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Член СХ СССР с 1953 года. Живет и работает в Алматы. Был избран на пост председателя VII съездом СХК. Работал в период 1965 – 1968 гг.



Ниязбеков Шакен Онласынович.

Заслуженный деятель искусств Казахской ССР

Родился 12 октября 1938 года в г. Джамбуле. В 1966 году окончил Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И. Мухомовой. Член СХ СССР с 1966 года. Живет и работает в Алматы. Был избран на пост председателя XI съездом СХК. Работал в период 1982 – 1986 гг.



Хайдаров Амен Абжанович

Заслуженный деятель искусств Казахской ССРР
Лауреат Государственной премии Казахской СССР им.
К. Байсеитовой. Лауреат Независимой премии "Тарлан".
Родился 3 июня 1923 года в ауле №2 Нуринского района
Карагандинской области. В 1965 году окончил 1 Всесоюзный
Государственный институт кинематографии (Москва).
Участник Великой Отечественной Войны. Член СХ СССР
с 1965 года. Выполнял обязанности председателя СХК в
1986-1987 гг.



Мергенов Еркин Тлекович

Заслуженный деятель искусств КазССР
Народный художник Казахской ССР. Профессор.
Лауреат Независимой премии «Тарлан».
Родился 6 марта 1940 года в г. Алма-Ате.
В 1973 г. окончил Государственный художественный
институт им. В. И. Сурикова (Москва). Член С СХ СССР с
1974 г. Избирался председателем XII съездом СХК (1987
- 1993 гг.), XIV съездом СХК (1998 - 2004гг.), XV съездом
СХК (2004 -2009гг) .



Г.Н. Сырлыбаева

СЮЮЗ
ХУДОЖНИКОВ
РЕСПУБЛИКИ
КАЗАХСТАН

1933-1991



1933 - 1940 годы.



Роль Союза художников для становления и развития изобразительного искусства Казахстана, особенно в начальный период, неоценима. Через трудности, поступательно, шаг за шагом, сплачивая и объединяя вокруг себя художников, Союз создавал условия для развития изобразительного искусства в республике, поднимал его статус и авторитет в обществе.

Творческие союзы по всей стране стали формироваться в разные годы на основе постановления ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций». Союз художников Казахстана, как общественная организация, объединяющая художников и искусствоведов, был создан одним из первых в республике.

К началу 1930-х годов в Казахстане сложились объективные условия для начала формирования творческой организации художников. Уже в 1929 г. группа художников, проживавших в Алма-Ате, понимая необходимость содружества, в качестве формы объединения предлагала создать в Казахстане филиал АХРа¹ «под художественное обслуживание и воспитание широких трудящихся масс»².

Годом г. создания Союза советских художников Казахстана (сокращенно ССХК или СХК) принято считать 1933 г. Какие же документы подтверждают этот факт? В. Сладков, временно исполняющий обязанности председателя Оргкомитета, в докладной записке начальнику Управления по делам искусств при Совете Народных Комиссаров Каз ССР, в 1938 г. писал: «... необходимо остановиться на истории его (ССХК — авт.) возникновения:



точно установить невозможно, но, первая организация Оргкомитета ССХК относится к 1932 г. и не позднее 1933 г., так как в архиве ССХК встречаются датированные этим годом документы (если те клочки бумаг, которые сохранились, можно назвать архивными материалами)»³.

О том же писал художник И.И. Савельев, уточняя год создания Союза: «В 1933 г. по инициативе тов. Мирзояна — первого секретаря Казкрайкома было создано Оргбюро Союза советских художников Казахстана, а вслед затем и кооператив «Казхудожник»⁴.

Тот же В. Сладков в отчетном докладе на I съезде ССХК в 1940 году дополняет информацию, указывая не только год, но и месяц рождения новой организации: «Решением партии и правительства Каз ССР в июле 1933 г. учреждается Оргкомитет ССХК. В основу его деятельности было положено: выявить и объединить в ССХК художников в Казахстане, организовать и провести первый съезд художников для официального оформления союза»⁵.

Художник Ф. Болкоев, непосредственный участник организации ССХК, в различных выступлениях и отчетах дважды упоминает дату — июль 1933 г. В своем докладе о работе Оргкомитета ССХК за период с ноября 1933 по декабрь 1936 г. он писал: «Оргкомитет ССХК организован по указанию Краевого комитета партии в июле 1933 года»⁶. Уместно привести еще один документ, «из будущего» — цитату из стенограммы выступления Ф. Болкоева в 1959 г. на V съезде СХК. В нем говорится, что А. Исмаилов был председателем Оргбюро с 11 июля по сентябрь 1933 года, а в сентябре его сменил на этом посту сам Ф. Болкоев.

В начале сентября 1933 г. в газетах появился ряд объявлений организационного характера, доказывающий существование инициативной группы, стремящейся объединить вокруг себя творческие силы Алма-Аты. Видимо, формирование этой группы и происходило в июле 1933 года: «8 сентября с. г. в 5 часов вечера в помещении редакции «Казахстанская правда» (уг. Гоголевской и Фонтанной) состоится общегородское собрание ИЗО-работников. Приглашаются художники-профессионалы, преподаватели ИЗО, самоучки и члены ИЗО-кружков»⁷. Буквально через четыре дня, 12 сентября 1933 г. в рубрике «Извещения» «Казахстанская правда» разместила новое сообщение, набранное самым мелким шрифтом: «12 сентября в пять часов вечера, в помещении редакции «Казахстанской правды» (уг. Гоголевской и Фонтанной) состоится общегородское собрание ИЗО работников по вопросу о проведении изо выставки «Художники Казахстана в борьбе за социалистическое строительство». Приглашаются художники-профессионалы, преподаватели ИЗО и самоучки». Впервые под этим объявлением появляется подпись — «оргбюро Союза советских художников Казахстана»⁸. Выставка, о которой идет речь в объявлении, состоялась. Судя по датам (объявление вышло 12 сентября, а выставка открылась уже 4 октября), она была сформирована меньше, чем за месяц. Газеты откликнулись на это событие: «4 октября с.г. в 13 годовщину образования Казахской АССР, в г. Алма-Ата откроется первая выставка, организуемая оргкомитетом Союза советских художников под лозунгом «Художники Казахстана в борьбе за социалистическое строительство». Выставка преследует цели выявления творческих сил, особенно националь-



ных и самостоятельных, объединения этих сил «на платформе советской власти и стремления участвовать в соцстроительстве» (реш. ЦК ВКП(б) от 27 апреля 1932 г.), мобилизации изо-фронта на выполнение задач, поставленных перед ним партией и правительством. Первоначально выставка охватит работы художников г. Алма-Ата, а затем к XVI годовщине Октября развернется во всеказахстанскую, охватив творчество художников Казахстана за период времени с Октябрьской революции до наших дней. На выставке будут представлены как новые произведения художников, так и находящиеся в различных музеях и учреждениях. Выставка откроется в 12 ч. дня, 4 октября, в помещении гор. библиотеки (парк Федерации)»⁹. Следующая публикация в газете появилась уже после открытия выставки



и была написана человеком, не равнодушным к искусству: «... Выставка пополняется экспонатами, прибывающими из областей. В ближайшее время ожидается прибытие 130 экспонатов из Семипалатинска, из них большинство самоучек. Оргкомитетом ССХК разворачивается кампания за участие на выставке всех художников, как профессионалов, так и самоучек, живущих в Казахстане. Следует отметить малую пригодность помещения, отведенного под выставку, недостаток места и плохое освещение. Первоначально выставку предполагали развернуть в по-

мещении гор. библиотеки, но накануне открытия выставки зав. горно... категорически отказался предоставить залы библиотеки, и таким образом выставка была наспех организована в музее. Отсюда ряд неполадок, бьющих главным образом по систематичности развески экспонатов и оформлению, рассчитанному на здание библиотеки. Требуется помощь соответствующих организаций для урегулирования этого вопроса и предотвращения срыва выставки, так как помещение музея уже сейчас не вмещает всех экспонатов»¹⁰. Разделы выставки — живопись и графика. Среди участников — наиболее активно работающие художники: А. Исмаилов, Ф.И. Болкоев, А.М. Зотиков, Н.И. Крутильников, Н. Никешин, В.И. Оленев-Антощенко, А.А. Риттих, Н.Д. Тимофеев, Ф.А. Чернышев и др.¹¹. Итак, уже в сентябре Оргбюро СХК делает свои первые шаги. Первым его председателем был назначен молодой художник Аубакир Исмаилов, первым секретарем — художник-график Иван Иванович Савельев.

30 октября в газетах было опубликовано постановление коллегии НКП КАССР «О реализации решения крайкома ВКП (б) «О развитии национального искусства», принятого 8 сентября 1933 г. Об отношении партии и правительства к изобразительному искусству свидетельствует тот факт, что из двенадцати пунктов постановления, только один — десятый, направлен на его развитие. В нем сказано: «В 1934 году создать изомастерскую и галерею картин произведений художников Казахстана, предусмотрев по смете НКП средства на строительство помещения для них, для чего СХК в 5-дневный срок представить план и заявку на организацию этих мероприятий»¹².



В период с 1933 по 1937 годы первый организационный этап — Оргбюро находилось в ведении Казахского Народного комиссариата просвещения (НКП), который его и финансировал. В 1933 г. было отпущено 9 тысяч рублей, в 1934, 1935 — по 15 тысяч, в 1936 — 25 тысяч. Но надо сказать, что ежегодно полностью использовать кредиты не удавалось приблизительно на одну треть из-за несвоевременного открытия лимитов Казахским НКП¹³. Из-за отсутствия средств СХК практически не мог организовать свою работу.

Первоначально Союз насчитывал в своих рядах 15 художников: В. Оленев-Антощенко, Ф. Болкоев, А.И. Бортников, Л.В. Гербановский, А.М. Зотиков, А. Исмаилов, Н.И. Крутильников, З.С. Назыров, А.С. Пономарев, Г.И. Симкин, И.И. Савельев, Н.В. Соловьев, С.С. Столяров, А. А. Ригтик, А.О. Чернышев. Хотя сведения о стартовом составе СХК противоречивы. Ф. Болкоев в 1959 г. называл 10 членов Союза и 11 кандидатов.

Поскольку кадровый вопрос был одним из основных в 1930-е годы, это сказалось и на специфике периода. Талантливые самоучки имели возможность участвовать в деятельности Союза: становиться его членами, экспонировать работы наравне с профессиональными художниками, получать материальную помощь и средства на творческие командировки.

Как уже упоминалось, в сентябре-октябре 1933 г. вторым председателем Оргбюро СХ был назначен художник Федор Иванович Болкоев из Семипалатинска. В этом качестве он и проработал до декабря 1936 г.

Поначалу у Оргбюро не было собственного здания, и даже комнаты. В 1934 г. был организован «Казкоопхудожник» на базе живописной мастерской по адресу: ул. Октябрьская, 35. Мастерская представляла собой небольшое помещение, требующее капитального ремонта, площадью 22 квадратных метра¹⁴. Здесь и располагалась канцелярия Оргбюро, занимая всего лишь одну комнату. Ф. Болкоев вспоминал: «...в нашем распоряжении совершенно не было никакого помещения. В 1934 г. удалось произвести реорганизацию мастерской, находившейся на ул. Октябрьской, уг. Панфилова. Причем можно считать, что это не была живописная мастерская, а какой-то полуразвалившийся курятник. Несмотря на самые скромные средства, которые отпускал тогда Наркомпрос, все же нам удалось к концу 1934 г. перестроить эту мастерскую»¹⁵.

27 апреля 1934 г. работы казахстанских художников прибыли в Москву. Экспозиция, пригласительный билет и афиша в два цвета были подготовлены в «ударном порядке». 8 мая в Государственном музее восточных культур открылась первая художественная выставка искусства Советского Казахстана, организованная по специальному постановлению Совета народных комиссаров Казахской республики. На ней было представлено 180 произведений (живопись, плакат, графика, «образцы кустарного производства») двадцати двух современных художников Казахстана — Н. Хлудова, В. Оленева-Антощенко, Ф. Болкоева, О.Д. Белослюдовой-Жилинской, Бурданова, Ш.У. Галиева, К.Г. Григорьянца, И. Ивачева, А. Исмаилова, В.В. Каптерева, Капалкина, А.П. Простева, Л. Гербановского, А. Кастеева, Кашина, Г. Козлова, Н. Крутильникова, И.И. Савельева, С.С. Столярова, А.А. Хайдарова, Х.А. Ходжикова, Ф.А. Чернышева. Материал предоставили Оргбюро ССХК, Каз. НКП, Центральный Государственный музей и отдельные художники. На открытии выставки присутствовало более 50 человек: представители Народного Комиссариата просвещения РСФСР, казахского представительства, ВОКСа (Всесоюзное общество культурной связи с заграницей), музейных, научных и



художественных организаций. С приветственным словом выступил заместитель музейного отдела НКП Ф.Я. Кон. Он отметил большое значение выставки, показывающей «правильность национальной политики партии», ее роль для научной работы и творческой деятельности художников, для «художественного роста Казахстана» в целом¹⁶. Также выступили полномочный представитель КАССР Юсупов, председатель Оргбюро ССХ КАССР Ф.И. Болкоев, директор музея восточных культур Асадулаев и заведующий отделом советского Востока музея В. Чепелев. Выставка экспонировалась только 10 дней, до 18 мая, и была срочно возвращена в Алма-Ату к съезду писателей Казахстана. В качестве недостатков, которые она продемонстрировала, были отмечены пассивное привлечение и обучение национальных художников, отсутствие внимания к вопросам профессионального художественного обучения в целом. К сожалению, кратковременность пребывания выставки в Москве привела к тому, что она не получила более широкого обсуждения общественностью и художниками.

И тем не менее, центральная пресса не оставила без внимания это событие. Искусствовед В. Чепелев в своей статье «Искусство республик Средней Азии» дал краткий анализ развития изобразительного искусства Казахстана на данный период, отметив достижения и указав на недостатки: «О культурном росте Казахстана может говорить простой убедительный язык фактов. В республике работают научно-исследовательские институты, организован ряд музеев, создан кооператив художников, растут национальные мастера кисти, создается художественный техникум, устраиваются большие выставки искусства, развивается изосамодеятельность. ССХ Казахстана, не так давно организованный, объединил около 35—40 художников, в том числе и группу художников-казахов: Х.А. Ходжиков, А. Исмаилов, Б. Сарсембаев, А. Кастеев и др. Процесс объединения, однако, еще не завершен, ибо в различных районах Казахстана есть еще много художественных сил. Много прекрасных мастеров резьбы, много хороших художников и художников — орнаменталистов есть на севере и на юге республики. Оргкомитет, проводящий работу по объединению художников, должен в ближайшее время... закрепить постоянный состав Союза и расширить его. В 1934 г. в Москве была организована большая выставка искусства советского Казахстана... Эта выставка показала, что в творческом отношении нужно говорить о переломе и о значительном росте художников. Да, теперь можно говорить не только об орнаментальном, но и образном казахском искусстве, о новых его видах, которые не знал старый Казахстан»¹⁷.

В июле 1934 г. Оргбюро СХК провело конкурс на написание портрета Абая, который был объявлен Казахским научно-исследовательским институтом национальной культуры в связи с 30-летием со дня смерти поэта. В Центральном музее Казахстана открылась выставка конкурсных работ при участии 20 художников. 25 июля состоялось заключительное заседание жюри конкурса на лучшее изображение поэта, на котором было представлено 22 портрета Абая. Первая премия по живописи не присуждалась. Второй премии был удостоен А.М. Зотиков, третьей — А.А. Риттих. Среди графических произведений первой премией отмечена работа А.С. Пономарева¹⁸.

При существующих организационных трудностях времени, каждая выставка в 1930-х годах имела особое значение, была еще одним шагом к

объединению творческих сил республики. За период с 1933 по 1936 годы было проведено семь выставок.

Казахский Институт национальной культуры и Оргбюро Союза художников Казахстана организовали юбилейную выставку, посвященную 15-летию КАССР и 18-летию Октябрьской революции, открытие которой состоялось 1 ноября 1935 г. в помещении краеведческого музея Казахстана. Выставка знаменательна еще и тем, что на ней были произведены первые закупки произведений казахстанских художников для Казахской Национальной художественной галереи, организация которой как раз и началась в этом же году¹⁹.

Весной 1936 г. в Москве проходила первая Декада литературы и искусства Казахстана. Изобразительное искусство

было представлено в фойе филиала Большого театра в Москве с 17 мая по 26 июня. Экспозицию организовали на материале Центрального музея Казахстана, Института национальной культуры и других организаций. Она включала живопись, графику, плакат современных художников и образцы народного искусства — в общей сложности более 200 экспонатов. Среди участников — Ф.И. Болкоев, А.И. Бортников, Л.В. Гербановский, К.Г. Григорьянц, А. Исмаилов, В.В. Каптерев, А. Кастеев, Н.И. Крутильников, А.А. Риттих, Е.А. Техменев, Х.Х. Ходжиков, Н.Г. Хлудов²⁰.

Декадник, как тогда называли подобные мероприятия, безусловно, явился триумфом, в первую очередь, для казахского музыкального театра. Многие деятели театра были награждены правительством. Но и художественная выставка не прошла незамеченной. «Литературная газета» писала: «Три десятка картин Хлудова являются маленькой энциклопедией Казахстана, передающей своеобразие этого края в красках и линиях». «Не меньший интерес представляет организованная к декаднику выставка картин, рисунков, ковров, орнамента, украшений. На выставке представлено много картин Хлудова... Три картины Техменева... На выставке есть картины Риттиха, Бортникова и др.»²². Еще несколько цитат из газет того времени: «23 мая концертом казахской народной музыки, песни и танца в Большом театре закончилась Декада казахского искусства в Москве. Присутствовал тов. Сталин»²³. «В Георгиевском зале Большого Кремлевского дворца 25 мая состоялась творческая встреча деятелей культуры Казахстана с московскими работниками искусств. На встрече присутствовали Сталин, Молотов, Ворошилов, Калинин, Каганович, Микоян, Хрущев и др. Были приглашены режиссеры, артисты, писатели, художники, скульпторы»²⁴.

Прошедшие две выставки в Москве не только продемонстрировали достижения молодого искусства Казахстана, но и выявили недостатки в организационной работе, что нашло свое отражение в публикациях тех лет. Статья «Уроки двух выставок» как раз и обращала внимание заинтересованных организаций на эти упущения, достаточно распространенные в начальный период организации творческой работы: «Руководство искусством — дело сложное. В Казахстане Управление по делам искусств возглавляет Нарком просвещения. Особенно страдает





от такого совместительства изобразительное искусство. О художниках кое-где вспоминают два-три раза в год — в дни революционных праздников. Кадры мастеров живописи и скульптуры используются абсолютно неправильно. Они превращаются в «сезонных оформителей», исполнителей сдельных подрядных работ... Художники недопустимо мало работают над собой, не растут. Их приучают к легкому существованию за счет субсидий, получаемых союзами или авансов по договорам с различными учреждениями. Совершенно неудовлетворительно поставлено художественное образование и музейная работа»²⁵.

Впоследствии сложилось не совсем верное представление об этом первом периоде — 1933—1936 г. — в деятельности Оргкомитета как времени бездействия и пассивности. Отсутствие опыта, средств, помещения для нормальной работы, конечно, дало свои негативные результаты. Да и художники активно не сотрудничали с Оргбюро. Но все же первый кирпичик в строительство будущей сильной и мощной организации был заложен.

С 1937 г. начинается второй этап организационной работы. В чем его особенности и специфика? ССХ вышел из ведения Наркомпроса и с января 1937 г. по постановлению правительства перешел в ведение Управления по делам искусств, стал именоваться Оргкомитетом ССХК. Круглая печать «Оргбюро» оставалась действительной до 1940 г. Увеличились и размеры финансирования. В 1937 и 1938 гг. на нужды Оргкомитета выделяли уже по 80 тысяч рублей²⁶. Кандидатура на пост председателя Оргбюро назначалась Управлением по делам искусств. Если с 1933 и до декабря 1936 г. Председателем ССХ Каз ССР бессменно был художник Ф.И. Болкоев, то с 1937 г. начинаются изменения, назначения, увольнения, перестановки и т.д. До ноября 1938 г. сменилось девять председателей, некоторые из них занимали свою должность один-два месяца. И.П. Швецов, например, проработал всего 4 дня²⁷. Это было время правления людей, многие из которых не были художниками и по роду своей деятельности никакого отношения к искусству не имели. Партия и правительство назначали их руководить изобразительным искусством, что приводило к преобладанию организационной работы (что, впрочем, тоже было немаловажно) над творческой. Частая смена председателей вносила нервозность в деятельность Оргкомитета, создавала условия для развития групповщины, склок и неразберихи. Многие начинания не доводились до конца в связи с приходом нового руководителя. Порой вновь назначенный на эту должность отменял распоряжения своего предшественника. Двое из председателей — М.М. Джанкин²⁸ и Г.С. Мартынов²⁹ были репрессированы в 1938 г. Влиятельной фигурой в те годы в СХК был Владимир Николаевич Сладков³⁰. Именно с назначением его Председателем ССХК в ноябре 1938 г. начинается третий этап в истории организации ССХ. При нем налаживается делопроизводство, проводится первая перерегистрация состава ССХК. Он проводил политику строгого отбора в состав СХК, стремился не допускать посторонних и случайных людей, ввел повышенные требования и дополнительные условия при приеме в Союз. Ему принадлежала инициатива по вводу дополнительной категории для художников. Кроме членов союза (с правом решающего голоса) и кандидатов (с правом совещательного голоса) были еще и «соревнователи» — художники, стоявшие на учете. В Центральном Государственном архиве Республики Казахстан (ЦГА РК) сохранились десятки анкет (более ста), желающих вступить в Союз, причем не только от самоучек, но и от профессиональных художников³¹. И,



тем не менее, на 1 июля 1937 г. СХК насчитывал 16 членов, 2 кандидатов, 7 соревнвателей³². В своей деятельности В.Н. Сладков стремился к порядку и четкой организованности, в частности, именно при нем началась длительная работа по организации секционной структуры ССХК. Секция живописи сформировалась как бы сама собой, ведь художники-живописцы в количественном отношении преобладали среди членов Союза. Вопрос о работе среди графиков впервые был поднят на заседании Оргкомитета 16 июня 1937 г. Речь шла о необходимости создать секцию графиков. Н.Д. Тимофееву поручили провести подготовительную организационную работу³³. И уже на следующем заседании 8 июля, он выступил с отчетом о проделанной работе. На организационное собрание пришли девять художников-графиков. Выяснилось, что до сих пор не было специализированных выставок, работа графиков никак не оценивалась. Картинная галерея не хотела принимать их работы, считая, что «это мелочь и не интересная для музея»³⁴. Во многом такая ситуация сложилась из-за личного отношения М.М. Джанкина к графике, который, будучи в свое время и председателем Оргкомитета и директором картинной галереи, не считал ее за искусство. Тем не менее, на заседании Оргкомитета 4 августа 1937 г. постановили — считать секцию графики организованной, составление плана и сметы на 1938 г. поручить Н.Д. Тимофееву³⁵. Кстати, 1937 г. был знаменательным и для будущего секции искусствоведения. Впервые разговор о секции критики и искусствоведения отмечен в протоколе №18 заседания Оргкомитета 19 декабря в связи с принятием Ф.Л. Эрнста³⁶ в члены СХК. Ему было поручено организовать секцию, хотя, конечно, ряды искусствоведов в те годы были малочисленными, если не сказать, что их не было вообще³⁷.

В 1937 г. впервые был установлен порядок заключения договоров с художниками на создание произведений. Оргкомитет СХ совместно с Управлением по делам искусств при СНК Каз ССР разрабатывал тематический план выставки, с которым знакомились художники. На избранную тему заключался договор на определенный срок.

Периодически ССХК участвовал в разнообразных конкурсах, проводимых различными организациями. В 1937 г. объявили конкурс на создание Государственного Герба Каз ССР. 25 мая были рассмотрены 24 проекта. К 20-й годовщине Октябрьской революции Управление по делам искусств пригласило художников принять участие в конкурсе на юбилейный плакат. Определили и срок подачи работ — 19 сентября 1937 г. По условиям конкурса необходимо было представить совершенно готовый оригинал с законченным рисунком, расцветкой и текстом. Активно включились в творческое соревнование В. Оленев-Антощенко,





А.И. Ненашев, В.В. Нестеров, А.А. Риттих, И.И. Савельев — всего девять человек³⁸.

1936—1937 гг. — начало организации первых творческих командировок по стране с целью сбора материала для будущих произведений, которые в последствии станут постоянной практикой в деятельности СХК. «Социалистическая Алма-Ата» 7 июля 1937 г. писала: «Чтобы отобразить в искусстве достижения строительства и расцвета нашей республики, Оргкомитет СХ Казахстана этим летом организовал ряд творческих командировок. Художники разъехались во все области. Они будут писать портреты знатных людей, замечательную природу Казахстана, гиганты промышленности. Художник Оленев-Антощенко выехал в Петропавловск и Боровое, художник Ненашев получил командировку на Эмба-нефть. Художник Крутильников уже в прошлом году побывал в Караганде. В этом году он снова поедет туда и дополнит свой материал. ...Из них будет организована большая выставка». Командировки проходили, как правило, в летнее время, а уже осенью художники отчитывались о своей работе.

Основной задачей в деятельности СХК в 1930-е годы все же была и постоянно оставалась актуальной задача объединения художников, необходимость выявления творческих сил не только в столице республики, но и на периферии, в областных центрах, что по тем временам было делом архисложным. Какие же шаги предпринимались в этом направлении? 1 декабря 1936 г. бюро Крайкома приняло постановление по изобразительному искусству, в котором Управлению по делам искусств дана установка на организацию Оргкомитетов СХК в областях³⁹. В свою очередь, Управление разослало всем уполномоченным по делам искусства в областях свои директивы от 5 февраля 1937 г., в которых облисполкомы обязывали: «созвать совещание всех художников, находящихся в областных центрах и по возможности вызвать художников из районов, в особенности из крупных промышленных центров; на собрании избрать Оргкомитет или уполномоченного, в случае малочисленности количества художников, немедленно провести точный учет по области всех художников и хотя бы грубо сообщить нам, какую творческую работу они ведут»⁴⁰. В феврале же дополнительно разослали по областям письма аналогичного содержания от имени председателя Оргкомитета М. Джанкина⁴¹. В качестве примерного устава на обсуждение был предложен устав Московского областного союза советских художников, с тем, чтобы художники на местах внесли свои коррективы, согласуясь с условиями и особенностями Казахстана. При составлении сметы предлагалось учитывать расходы на содержание небольшого аппарата, состоящего из председателя, секретаря-счетовода, уборщицы-курьера, а также наем помещения, административно-канцелярские расходы, фонд на творческие работы художников⁴². Ф. Болкоев, член Оргкомитета, выехал в командировку, чтобы лично на местах принять участие в организации филиалов. 28 мая он приезжает в Чимкент, 14 июня — в Актюбинск, 22 июня — в Кустанай. Результат один и далеко неутешительный. Художников, отвечающих требованиям устава, в этих городах не оказалось, работали преимущественно самоучки с низкой профессиональной квалификацией. Было принято решение не организовывать Оргкомитеты, а ограничиться выбором уполномоченных из числа наиболее активных и ответственных⁴³. В Актюбинске был избран А.И. Простев⁴⁴. В результате активной работы, проведенной в Семипалатинске, уполномоченным избрали В. Кашина, секретарем — И. Ивачева. По Уральской области председателем назначен В.А. Большаков

(здесь выявлено 25 художников). В Петропавловске собрание художников состоялось 12 апреля 1937 г. Был выявлен 21 художник, из них — 12 самоучек. Председателем избран Степанов⁴⁶. Эта была первая, но не последняя попытка наладить работу с областями, но и она разбилась о материальные трудности. Облисполкомы отказывались помогать оргкомитетам, СХК в силу своей слабости тоже не мог оказать ни материальной, ни юридической помощи. Этот первый этап в работе с областями ограничился лишь перепиской Алма-Аты с областными центрами, но начало этой большой и сложной работе все же было положено и она получит свое продолжение в ближайшие годы.

Первая республиканская художественная выставка Казахстана была открыта 5 декабря 1937 г. в Алма-Ате в залах КНХГ. Этот день стал знаменательным не только для ССХК. Вернисаж приурочили к официальному открытию галереи для посетителей. Участвовало 22 художника, экспонировано 63 произведения. Эта выставка положила начало

организации ежегодных отчетных выставок. Сначала проводились только осенние, но позже, в послевоенное время получили распространение и весенние выставки. Таким образом, ССХК отчитывался о своей творческой работе дважды в год.

В 1938 г. с приходом в Союз на должность секретаря Н.С. Мухина, началась работа по учету и сбору данных о художниках Казахстана. Для этого разработали специальную анкету, которую тиражировали на пишущей машинке. Она должна была отражать биографию и творческий путь художника.

Уже в середине 1930-х годов стала актуальной проблема подготовки творческих кадров, возник вопрос об организации художественного училища в республике. Еще в 1936 г. вокруг Союза начинает собираться молодежь, желавшая учиться и получить художественное образование. В Оргкомитет поступало огромное количество писем с просьбой принять на учебу, разъяснить условия приема в художественную школу или училище. Направляли письма не только на адрес ССХК, но и на имя И.В. Сталина⁴⁷. В конверты вкладывали свои рисунки. 20 июня 1937 г. была организована группа художников для проведения занятий с молодежью, назначены руководители изокружка при Оргкомитете ССХК: А. Риттих, Н.И. Крутильников, Лебедев и искусствовед Д.М. Милеев⁴⁸. В июле группа художников-преподавателей пополнилась К.С. Хисматуллиным. В сентябре вместо Н.И. Крутильникова стал преподавать В. Антощенко-Оленев. 5 сентября 1937 г. Управлением по делам искусств при СНК Каз ССР был принят приказ №219, в котором говорилось о преобразовании художественных курсов при СХК в регулярную художественную школу





с 1 сентября, о внесении художественной школы в список учебных заведений, входящих в систему Управления по делам искусств при СНК КССР⁴⁹. С большими трудностями эта школа, или как ее по-прежнему называли — курсы, продолжала свою работу и в 1937, и в 1938 годах, постепенно становясь базой, основой для формирования первого специализированного художественного училища⁵⁰.

В августе 1938 г. на заседании Оргкомитета совместно с Художественным советом было допущено к экзаменам для поступления в Алма-атинское художественное училище 62 человека. По списку студентов за I семестр 1938—1939 учебного г. числилось только 39 человек. Педагогами художественного училища на первом году обучения стали: А.И. Бортников (живопись), Л.В. Гербановский (графика), К.С. Хисматуллин (рисунок), Ковальчук (русский язык), Хабров (математика), Данилевич (химия и физика), Ахметов (казахский язык), Крутик (черчение), Земинский (география), Андреев (военное дело), Колокольников (физкультура)⁵¹. Любопытная деталь: в 1937 г. при Оргкомитете ССХК был создан совет жен художников, которые стремились внести посильный вклад в общее дело. В частности, когда начинает свою деятельность художественное училище, женщины берут шефство над его общежитием, следят за чистотой и порядком.

Первым директором училища был Швецов Иосиф Пантелеймонович, после него — Некрасов Николай Алексеевич. Первоначально художественное училище разместилось под крышей родного Союза, с трудом расположившись всего в двух комнатах. Предоставление училищу другого, более просторного, помещения станет проблемой на многие годы.

В 1938 г. в газетах появляются критические статьи в адрес руководства ССХК. События совпали (возможно, даже были спровоцированы) с арестом Мартынова. 11 июля И. Левина в своей статье «Порочный стиль» в достаточно резком тоне писала: «На днях шесть молодых художников потребовали созыва общего собрания художников. Здесь на собрании тов. Генералов, представитель управления по делам искусств, он же директор национальной галереи, он же секретарь партийной организации, впервые узнал, что последнее время оргкомитетом Союза художников руководит не член Союза технический работник Сладков. Члены оргкомитета — Савельев, Риттих, Болкоев, занятые своими личными делами, передоверили все дела комитета Сладкову». Далее автор писал, что молодые художники не получали интересной работы, все заказы распределялись среди членов оргкомитета, молодежь не направляли в творческие командировки, о недоверии художников Алма-Аты существующему Оргкомитету⁵².

Буквально через несколько дней, последовала реакция на события, описанные в статье И. Левиной. 16, 17, 22 июля прошли бурные общие собрания художников Алма-Аты, на которых они откровенно, критически высказывались о состоянии дел в Оргкомитете и в Союзе в целом. Был заслушан доклад секретаря оргкомитета В. Сладкова о работе ССХК. Газеты писали: «Общее собрание художников в течение двух дней обсуждало отчет о деятельности Оргкомитета. Выступающие на собрании полностью подтвердили все факты, опубликованные в статье от 11 июля. Общее собрание художников подвергло суровой критике деятельность Оргкомитета, обвинила оставшихся членов комитета Савельева, Болкоева, Крутильников в потере бдительности, в полной бездеятельности, которые привели к окончательному развалу работы. Общее собрание постановило:



отмечая политическую беспечность, просить Управление по делам искусств распустить существующий оргкомитет и рекомендовать в новый состав художников Чекалина, Ташбаева, Гербановского, Хисматуллина, Соловьева, Бортникова, Сладкова, Симкина. Члена оргкомитета Союза художников А.А. Риттиха за полную бездеятельность, зажим критики, рвачество и халтуру, за поступки, не достойные звания советского художника, общее собрание художников постановило исключить из членов союза»⁵³.

В 1938 г. опять встает вопрос о введении секционной системы в работу Оргкомитета и назначении на каждый сектор руководителя — члена Оргкомитета или кандидата. В проекте обозначили семь секторов: живопись — руководитель А.И. Бортников, графика — Л. В. Гербановский, политико-воспитательная и общественная работа — Клейтман, В.Н. Крошин, сектор по подготовке кадров — К.С. Хисматуллин (помощь училищу, курсам, студии профессиональных художников), сектор художественной самодеятельности — А. Ташбаев, социально-бытовой — Б.А. Чекалин (квартиры, лечение, курорты), снабжение художников материалами — В. Сладков. На общем собрании 23 октября 1938 г. при утверждении этого проекта предложили дополнительно организовать театральную секцию во главе с А.И. Ненашевым, оформительскую — со С.С. Столяровым, скульптурную секцию — с В.Н. Крошиным. Итого — 10 секций⁵⁴. В целях приближения к структуре ССХ СССР и оживления работы ССХК на заседании Оргкомитета 14 ноября 1939 г. решили сформировать еще и выставочный сектор (председатель — Н.И. Крутильников, заместители — А.И. Ненашев, Ф. Болкоев, Л.В. Гербановский, Р.Т. Папэ), секцию изокритики — Скалдин, подкомиссию содействия комиссии по оказанию помощи областным филиалам — В. Сладков, Н.В. Цивчинский, Э.В. Чарномский, подкомиссию по приему в члены союза и кадрам — председатель В. Сладков, секретарь Н.С. Мухин, Ф. Болкоев, Р.Ф. Ардатов, В. Нестеров, военно-оборонную комиссию. По монументальной секции было предложено выявить мастеров, провести подготовительную работу⁵⁵. К сожалению, в довоенный период секции так и не смогли наладить полноценную работу, развернуть свою деятельность по развитию той или иной области изобразительного искусства. Хотя разовые акции все-таки проводились. На заседании секции художников-графиков ССХК 15 мая 1939 г. постановили вызвать живописи секцию на социалистическое соревнование на звание лучшей секции по следующим показателям: повышение идейно-политического уровня и квалификации, создание к XX годовщине КССР полноценных тематических произведений во всех видах графики⁵⁶.

В ноябре 1938 г. при ССХК организовали Художественный совет в составе пяти человек: председатель — Н.Д. Тимофеев, секретарь — Н.В. Цивчинский, члены — А.И. Бортников, В.Н. Крошин, А.И. Ненашев⁵⁷. Художественный совет принимал договорные работы на разных стадиях исполнения, давал рекомендации и советы по цвету, композиции, рисунку, таким образом, играя большую роль в ситуации, когда проблема повышения квалификации и творческого роста была весьма актуальна и злободневна.

На 11 октября 1939 г. на учете ССХК состояло 62 человека⁵⁸.

В 1939 г. Оргкомитет СХ вновь начинает активизировать работу с художниками, проживающими в областях. Из периферийных художников были известны только те, кто приезжал в Алма-Ату и сам заходил в Союз художников. На одном из заседаний Оргкомитета ССХ приняли решение



командировать представителей Союза в области для выявления художников и знакомства с их творчеством. Цель новой поездки оставалась прежней — выявить художников, собрать анкетные данные, привезти их творческие работы для просмотра и обсуждения. По уставу филиал открывался при наличии 10—12 художников, если же необходимого состава нет, назначался лишь уполномоченный⁵⁹. В 1939 г. Оргкомитету ССХ Казахстана все же удалось открыть свои филиалы в некоторых областях и назначить их руководителей: Актюбинск — А.И. Простев, Петропавловск — Прокопьев, Караганда — И.Д. Николишин, Чимкент — В.Н. Киясов, Семипалатинск — И.Г. Ивачев, Уральск — Ким-Хен-Нюн, Усть-Каменогорск — Г.У. Мулин. В последствии количество филиалов в областях увеличилось до девяти⁶⁰.

По поводу открытия филиала в Чимкенте областная газета «Правда Южного Казахстана» (июль 1939 г.) восторженно сообщила, что «в городе по указанию Республиканского комитета по делам искусств открыт областной филиал ССХ. В филиале зарегистрировано 11 художников. Среди них профессионалы с многолетним стажем тов. В.Н. Киясов, О.Д. Кужеленко. Художники отобрали 86 своих лучших произведений для республиканской выставки, которая откроется в Алма-Ате в связи с созывом I съезда художников Казахстана».

Еще в конце 1938 г. был объявлен конкурс на лучшее художественное оформление пьесы У. Шекспира «Отелло» в Казахском Государственном академическом театре драмы Алма-Аты. Срок выполнения эскизов декораций и четырех костюмов — с 25 декабря по 5 февраля 1939 г. В конкурсе приняли участие Э.В. Чарномский, Г.И. Симкин, К. Ходжиков, М. Ускенбаев, Р.Т. Папэ, С. Столяров, С. Беланотти и др.⁶¹.

Буквально параллельно был объявлен в январе 1939 г. конкурс на графическое оформление обложки журнала «Советский Казахстан» с условием предоставления проектов до 20 января. В творческом соревновании могли принять участие не только художники, но и все желающие. Записались Г.И. Симкин, Ф.А. Чернышев, А.К. Евдаков, С.С. Столяров, Е.М. Колокольников⁶².

К 1940 г. СХК подошел, уже имея за плечами опыт творческой и организационной работы.

26 июня 1940 г. открылся I Республиканский съезд советских художников Казахстана. (Здесь и далее информацию о съездах см. в приложении) в Доме партийного просвещения (ул. Пушкина). Работа съезда длилась 5 дней и завершилась 30 июня. Первоначально съезд планировалось начать 12 июня, но его отложили сначала на 25, потом на 26 число в связи с сессией Верховного Совета республики и пленумом ЦК КП Казахстана.

К открытию съезда была приурочена и выставка в помещении Союза. 27 апреля 1940 г. СХК объявил, что выставка не является тематической, и художники имеют возможность выступить на ней любыми работами, наиболее интересными в их творчестве, без отбора и просмотра. Именно по предоставленным работам утверждалось членство в СХ каждого художника. Выставка была рассчитана для обозрения московской комиссией и делегатами братских республик. Кроме алма-атинских художников, свои работы представили художники Чимкента — 9 человек, Актюбинска — 3, Семипалатинска — 5, Караганды — 5, Уральска — 3.

До 1940 г. председатель СХ назначался. Новый порядок был установлен после I съезда художников Казахстана. Эта должность становится выборной.

Накануне первого съезда СХ Казахстана Оргкомитетом ССХ СССР из



Москвы в Алма-Ату была направлена бригада художников, в состав которой вошли С.А. Чуйков, С.М. Штыкан, А.И. Марков. Цель поездки ревизия деятельности ССХ Каз ССР. Результаты командировки были представлены 10 октября 1940 г. на заседании президиума оргкомитета ССХ СССР. На этом собрании присутствовали крупнейшие и известные советские художники и искусствоведы: А.М. Герасимов, Г.Г. Ряжский, В.И. Яковлев, В.Н. Быков, Я.Д. Ромас, А.П. Бубнов, Ф.Ф. Федоровский, С.А. Чуйков, С.Д. Меркуров, И.Ф. Титов, Г.А. Брылов, В.И. Мухина, В.Н. Чепелев, А.И. Марков, С.М. Штыкан, Б.В. Веймарн, Н.А. Нечаев. Председательствовал Г.Г. Ряжский. С основным докладом «О работе Союза советских художников Казахской ССР» выступил Г.А. Брылов, содокладчики — бригада проверяющих. При участии комиссии была проведена перерегистрация художников — членов ССХК. Союзу художников Казахстана рекомендовалось обратить особое внимание на повышение профессионального мастерства путем изучения наследия лучших мастеров, больше работать с натуры. В качестве одного из приоритетных направлений в деятельности Союза указывалось на необходимость работы с национальными кадрами, используя при этом индивидуальный подход к каждому из них, находить новых талантливых художников. Говорилось и о необходимости выявлять и привлекать к активной творческой работе народных мастеров, создавать производственно-творческую базу для их работы. СХ Казахстана представил в Москву на утверждение в членстве список на 54 человека. Согласно протоколу №20 выше упомянутого заседания Президиума утверждены членами ССХК 18 человек, кандидатами — 23, отклонены — 5 из-за низкого профессионального уровня, вопрос о членстве оставлен открытым — 8 (из-за недостатка работ). После I съезда утверждение в членстве Союза художников проходило через СХ СССР. В Протоколе Оргкомитета СССР от 10 октября 1940 г. было записано: Считать организацию СХ Казахстана завершенной и принятый съездом Устав обязательным для всех утвержденных членов и кандидатов в члены⁶³.

Оргкомитет Союза художников СССР планировал в летний период 1941 г. организовать передвижную выставку по городам Советского Союза из произведений художников Казахской, Узбекской, Киргизской республик. Казахстан был представлен 17 художниками, 42 работами. В Москве успели издать каталог со вступительными статьями В.Н. Чепелева и Б.В. Веймарна. Вначале выставка была открыта в Москве, но продолжить свою работу не смогла. Началась война.

Примечания.

1. АХРР — Ассоциация художников революционной России. Основана в Москве в 1922 году. С 1928 г. — АХР.
2. Советская степь, 1929, 16 апреля. Архив Н.С. Мухина. Николай Степанович Мухин (1896—1981) с 1938 г. работал ответственным секретарем Союза художников Казахстана. Сначала по долгу службы, а затем и по личной инициативе стал собирать материалы и документы по истории изобразительного искусства Казахстана, сведения о художниках, выставках. Архив находится в Государственном музее искусств им. А. Кастеева.
3. ЦГА РК. Ф. 1736. Оп. 1. Д. 13. Л. 227.
4. Савельев И.И. На выставке художников Казахстана. // Казахстанская правда. 1936. 26 ноября.
5. ЦГА РК. Ф. 1736. Оп. 1. Д. 58. Л. 36.
6. ЦГА РК. Ф. Р-1736. Оп. 1. Д. 13. Л. 201.
7. Казахстанская правда. 1933. 8 сентября.



8. Казахстанская правда. 1933. 12 сентября.
9. Накануне 13 годовщины КАССР. Изо-выставка. Казахстанская правда. 1933. 30 сентября.
Орфография текстов публикаций, выступлений и архивных материалов здесь и далее сохранена.
10. Городская изо-выставка открылась. Казахстанская правда. 1933. 8 октября.
11. Художники и выставки Казахстана. Справочник / Сост. Л.Г. Плахотная. Т. 1. 1917—1947 гг. Алма-Ата, КГХГ им. Т. Шевченко, 1972, с. 27.
12. Казахстанская правда. 1933. 30 октября.
13. Архив Н.С. Мухина.
14. ЦГА РК. Ф. 1736, Оп. 1, Д. 58, Л. 140.
15. Выступление Ф. Болкоева на V съезде СХК в 1959 году.
16. ЦГА РК. Ф. 30, Оп. 3, Д. 1080, Л. 1, 2.
17. Искусство. №3. 1935. Рукописная копия. Архив Н.С. Мухина.
18. Казахстанская правда. 1934. 30 июля. Архив Н.С. Мухина.
19. Участвовало пятнадцать художников с 150 произведениями: В.И. Оленев-Антощенко, Ф.И. Болкоев, Ш. У. Галиев, Р.А. Гейденрейх, С.И. Дворжак, А. Кастеев, Н.И. Крутильников, М.Б. Луганский, А.И. Ненашев, А.А. Риттих, Н.В. Соловьев, У. Тансыкбаев, Н.Д. Тимофеев, Х. Ходжиков, Ф.А. Чернышев.
20. Художники и выставки Казахстана. Справочник / Сост. Л.Г. Плахотная. Том 1. 1917—1947 гг. Алма-Ата, КГХГ им. Т.Г. Шевченко, 1972, с. 36.
21. Александр Александрович Риттих (1889—1945) — художник, архитектор, приехал в Алма-Ату в 1933 г. из Москвы для строительства табачной фабрики. Жил и работал в Казахстане до 1945 г.
22. Казахстанская правда. 1936, 17 мая. ЦГА РК. Ф. 1736, Оп. 1, Д. 40, Л. 55.
23. Казахстанская правда. 1936, 24 мая. Там же. Л. 9.
24. Казахстанская правда. 1936, 26 мая. Там же. Л. 11.
25. Советское искусство. 1936, 23 сентября. Архив Н.С. Мухина.
26. ЦГА РК. Ф. 1736, Оп. 1, Д. 13, Л. 204.
27. Там же. Д. 58, Л. 509.
28. Джанкин М.М. с 1 января назначен председателем оргкомитета ССХК. Был по совместительству первым директором Казахской Национальной художественной галереи. 28 сентября 1937 г. арестован, дальнейшая судьба неизвестна. В 1959 г. посмертно реабилитирован.
29. Мартынов Григорий Семенович. Учился в школе барона Штиглица, но как художник давно не работал. Был репрессирован в 1938 г.
30. Сладков Владимир Николаевич. Фотограф по специальности, служил в милиции и органах НКВД, откуда ушел на пенсию по состоянию здоровья. С 1937 г. в ССХК начал свою деятельность секретарем, в 1938 г. утвержден его председателем.
31. ЦГА РК. Ф. 1736, Оп. 1, Д. 2.
32. Там же. Л. 73.
33. Там же. Л. 45.
34. Там же. Л. 45, 49, 50.
35. Там же. Л. 60.
36. Эрнст Федор Людвигович. Родился в 1891 г. Окончил Киевский университет, факультет истории и теории искусств. С 1913 г. опубликовал около 12 работ. Из анкеты для вступления в СХК. ЦГА РК. Ф. 1736, Оп. 1, Д. 2.
37. ЦГА РК. Ф. 1736, Оп. 1, Д. 1, Л. 106.
38. Архив Н.С. Мухина.
39. ЦГА РК. Ф. 1736, Оп. 1, Д. 5, Л. 16.
40. Там же. Л. 13.
41. Там же. Л. 15.
42. ЦГА РК. Ф. 1736, Оп. 1, Д. 3.
43. ЦГА РК. Ф. 1736, Оп. 1, Д. 1, Л. 53, 54.
44. Простев А.А. Родился в 1893 г. в Актюбинске. В 1928 г. поступил на отделение рисо-

вания Северо-Кавказского Государственного института, который окончил в 1933 г. После выставки самодеятельного искусства в 1929 г. в Актюбинске был приглашен преподавателем рисования в школу №45. Принимал участие в выставках самодеятельного искусства 1927—1929 гг. в Москве, 1930—1937 — в Актюбинске. ЦГА РК. Ф.1736, Оп. 1, Д. 2.



⁴⁶ ЦГА РК. Ф. 1736, Оп. 1, Д. 3.

⁴⁷ Там же. с. 416.

⁴⁸ Там же. Д. 6, с. 552.

⁴⁹ Там же. Ф. Р-1736, Оп. 1, Д. 3, Л. 58.

⁵⁰ Статья И. Левиной. «Хочу быть художником». Социалистическая Алма-Ата. 1938, 21 июля. «...

Начинающие художники просили сообщить, когда же наконец, откроется первое в Казахстане художественное училище. Но все дело именно в том, что, несмотря на то, что с 1 сентября училище должно начать свою работу, никто ни в Союзе художников, ни в Управлении по делам искусств не сможет ответить на этот вопрос. В течение долгого времени курсы владят жалкое существование. Не было табуретов, и курсанты сидели на ведрах и кирпичах. В студии ни одного целого мольберта, нет натуры, есть только огромное неумное желание учащихся стать художниками. В то время, как на каждом собрании ораторы много говорят о подготовке национальных кадров, — единственного курсанта-казаха, одного из самых способных учеников курсов — Ажнева сняли со стипендии. Поток писем за последнее время резко увеличился. «Хочу быть художником» — так обычно начинается письмо. Молодежь требует ответа у ССХ — когда откроется художественное училище, каковы условия приема и будет ли общежитие и стипендия. Знает ли Совнарком Каз республики о том, что Управление по делам искусств и оргкомитет СХ срывает своевременный набор и открытие первого в Казахстане художественного училища».

⁵¹ Архив Н.С. Мухина.

⁵² Социалистическая Алма-Ата. 1938, 11 июля.

⁵³ Социалистическая Алма-Ата. 1938, 2 августа.

⁵⁴ ЦГА РК. Ф. 1736, Оп. 1, Д. 13, Л. 35, 193.

⁵⁵ Там же. Д. 12, Л. 45-46.

⁵⁶ Там же. Д. 15, Л. 19.

⁵⁷ Приказ №547 по Управлению по делам искусств при СНК Казахской ССР. ЦГА РК.

⁵⁸ Ф. 1736, Оп. 1, Д. 12, Л. 45-46.
ЦГА РК. Ф. 1736, Оп. 1, Д. 14, Л. 97.

⁵⁹ Там же. Л. 213.

⁶⁰ Архив Н.С. Мухина.

⁶¹ ЦГА РК. Ф. 1736, Оп. 1, Д. 14, Л. 464, 465.

⁶² Там же. Л. 408.

⁶³ Архив Н.С. Мухина.

1941- 1945-е годы.

Перед руководством ССХК уже в первые дни войны встал важный вопрос о перестройке деятельности организации в условиях военного времени, о том, какой вклад могут внести художники в общее дело Победы. Уже 26 июня 1941 г. состоялось первое, в условиях военного времени, заседание Президиума Правления ССХ Каз ССР, на котором разработали план мероприятий по «оборонной» работе. Было принято решение: ориентировать художников на оборонную тематику при выполнении ими творческих работ, организовать в июле выставку на оборонную тематику, систематические выпуски плакатов «По врагам нашей Родины», кружок РОКК для жен художников¹. 4 июля 1941 г. на заседании Президиума обсуждался основной вопрос — о перестройке работы ССХ Каз ССР на основе выступления по радио 3 июля 1941 г. Председателя Государственного комитета обороны И.В. Сталина. На базе исторического опыта, используя традиции, уже сложившиеся в русском и советском



искусстве, определили основным видом работы ССХК — выпуск плакатов и других художественных форм политической агитации и пропаганды, всех членов и кандидатов считать мобилизованными для выполнения вышеуказанных задач, средства творческих командировок ССХ Каз ССР полностью обратить на выполнение художниками работ оборонного значения². Решили оборудовать застекленные рамы для плакатов на здании Союза. Для тиражирования «Окон ТАСС» и «Агит-окон» создали две бригады художников. Одна находилась в Алма-Ате при ССХ. В ее состав входили: В.В. Воинов — бригадир, З.Д. Назыров — заместитель, В.В. Каптерев, О.Д. Кужеленко, М. Ускенбаев и другие. Вторую бригаду было решено организовать в Талгаре из числа художников, эвакуированных из Украины³. Также создали редакционный совет под председательством Г.А. Брылова. Типографии города первое время не могли обеспечить необходимый тираж, оперативно справиться с поступающими заказами. Тогда стали выпускать плакаты путем трафарета в две-три краски, обеспечивая, таким образом, тиражи до 50 экземпляров за ночь. Работали так, чтобы уже к утру распространить их по городу. ССХК обратился в Союз писателей с просьбой помочь с литературными текстами для агит-окон и плакатов. Позже, 26 октября, решили установить премию за лучшее агит-окно в сумме 250 рублей и награждать ею один раз в месяц⁴. В период с 1942 по 1945 г. было выпущено агит-окон — 47 (тираж 10 520), плакатов — 68 (22 700), детских книжек — 36 (527 000), открыток — 16 (272 500), автолитографий — 14 (11 500), эстампов — 2 (5 000)⁵.

Кроме политических и творческих задач СХК приходилось решать массу бытовых проблем. Началась эвакуация населения из оккупированных районов в Казахстан. В основном художники прибывали из Москвы, Ленинграда, Харькова, Одессы, меньше из Минска. 28 июля 1941 г. первым приехал в Алма-Ату из Киева художник-график С.А. Уманский, работавший у себя на родине в журнале «Перец». В августе в СХК прибыли Э.Н. Бабад и Л.З. Кружкова, ставшая в последствии начальником ИЗО отдела Управления по делам искусств. Эвакуированные художники продолжали приезжать и в 1942, и 1943 годах.

В годы Великой Отечественной войны работники искусств, литературы, музыканты и художники по ходатайству своих творческих союзов получали брони — освобождение от военной службы. Такое постановление правительства вышло только в конце 1941 г. Из СХК, коллектив которого перед войной насчитывал более 50 человек, были призваны: К.Я. Баранов, Л.В. Гербановский, А.К. Евдаков, Д.Н. Елькин, А.Г. Заковряшин, А.Г. Ильин, В.М. Колоденко, З.С. Назыров, В.В. Нестеров, И.С. Петько, Пишванов, Х. Рахимов, К.В. Семенов, С.С. Столяров, Н.Д. Тимофеев, В.Д. Тканко, М. Ускенбаев, К. Ходжиков, Н.В. Цивчинский, Б.А. Чекалин и др. Некоторые из них были ранены, контужены, вернулись домой во время или после войны. К сожалению, были и потери. На фронте погибли: Гербановский Леонид Владимирович (1912—1944), Евдаков Александр Константинович (1913—1941), Елькин Дмитрий Никанорович (1907—1941), Заковряшин Александр Георгиевич (1899—1945), Ильин Алексей Георгиевич (1915—1941)⁶.

В середине сентября 1941 г. в помещении Центрального музея Казахстана в Алма-Ате уже была организована и открыта одна из первых выставок военного времени — оборонная выставка при участии Союза художников, объединившая 15 авторов. Для этой экспозиции художники специально выполнили портреты руководителей партии и правительства, полководцев

прошлого — А. Невского, Суворова, Кутузова и других, ряд плакатов, панно и скульптур⁷. «Казахстанская правда» писала: «Она (выставка) отображает великое боевое прошлое Руси и суровые дни священной Отечественной войны советского народа против германского фашизма. Музейные экспонаты показывают былую и теперешнюю мощь русского оружия, прославляют немеркнущую славу воинов-патриотов»⁸. В экспозиции были представлены фотографии из кинофильма «Александр Невский», репродукции с картин художников Верещагина и Прянишникова. Через образ Амангельды Иманова была отражена и героика событий 1916 г. в Казахстане. Кроме этого, был сформирован раздел «Октябрьская революция и гражданская война», в котором заняли центральные места картина А.И. Бортникова «Фурманов на митинге в Верненской крепости», портреты полководцев гражданской войны — Щорса, Пархоменко, Котовского, В. Чапаева, Фурманова. Но центральное место занял раздел «Великая Отечественная война», где были представлены произведения А. Кастеева, Н.В. Цивчинского, А.И. Бортникова, серия скульптурных портретов Героев Советского Союза, главнокомандующих войсками, выполненных А.С. Пономаревым — Ворошилова, Тимошенко, Буденного.

В мае 1942 г. в помещении СХК была организована и открыта для зрителей выставка агит-окон и плакатов «По врагам нашей Родины», выполненных художниками в 1941—1942 годах (более 60 экспонатов). Экспозиция имела успех и ее повторили в июне этого же г. в помещении Союза писателей Казахстана⁹.

Ровно через год, в 1942 г., в день начала Великой Отечественной войны — 22 июня, в помещении школы №28 по улице Фурманова открылась выставка художников Казахстана «Великая Отечественная война». Она была организована Управлением по делам искусств, ССХК, производственно-творческим объединением «КазИЗО». Павел Новицкий во вступительной статье к каталогу выставки писал: «Выставка произведений живописи, графики и скульптуры, открываемая в Алма-Ате в годовщину Великой Отечественной войны посвящена героической борьбе великого советского народа с фашистскими варварами. В ней принимают участие художники Казахстана, Москвы, Ленинграда, Украины. Выступая со своими произведениями, разрабатывающими тематику военного времени, художники, живущие сейчас в Казахстане, прекрасно понимают всю глубину своей творческой ответственности перед Родиной, перед советским народом, перед эпохой ... Когда враг топчет нашу землю и угрожает нашей жизни, чести и свободе, необходимо драться. Необходимо драться оружием всех видов, в том числе и грозным оружием искусства»¹⁰. Участвовало 64 художника, экспонировалось 143 произведения живописи, графики, скульптуры, плаката.

К концу 1942 г. коллектив СХК увеличился более чем в два раза за счет эвакуированных художников.

По особому ходатайству перед Союзом художников СССР, через Казахское отделение Художественного фонда СССР, Союз художников Казахстана в 1942 г. получил разрешение на выдачу творческих пособий для создания произведений. Художник из Ленинграда В. Стерлигов писал: «Союз художников Казахстана совместно с казахстанским отделением Художественного фонда предприняли замечательное дело: контрактацию художников на свободную тему из жизни Казахстана. Главное в контрактации — ни в чем не стеснять творческую волю художника, дав ему материальную возможность работать так, как он считает нужным,





согласно своим творческим задачам. Подобная контрактация едва ли не единственная в Союзе художников в целом. В таком широком масштабе и именно в военное время»¹¹. На одном из общих собраний, когда было объявлено о выдаче творческих пособий, художниками в адрес Союза было высказано много слов благодарности. Видя такую заботу в столь трудные для страны времена, художники старались точно в срок представлять свои работы для отчета.

В июне 1943 г. в том же помещении — школа №28 — открылась Вторая Республиканская выставка «Великая Отечественная война», в которой приняли участие 69 художников и экспонировалось 696 произведений кроме агит-окон, плакатов и рисунков для прессы¹². Выставка делилась на разделы: «Героическое прошлое нашей Родины», «Великая Отечественная война», «Индустрия Казахстана», «Сельское хозяйство», «Наша Родина», «Художники театра и кино», «Уголок детской тематики», «Агит-окна», плакаты и рисунки для прессы».

В отличие от республиканской выставки 1942 г., целиком посвященной непосредственному показу Великой Отечественной войны, вторая была задумана намного шире и интереснее. Экспонировались не только произведения, созданные за годы войны, но и в предшествующие годы (многие эвакуированные художники привозили с собой начатые еще до войны работы и заканчивали их уже в Казахстане). Все это способствовало тому, что выставка явилась подлинным смотром творческих сил художников, работавших в Казахстане и крупным событием в культурной жизни страны.

«КазИЗО» под руководством ССХК заключило договоры с художниками на создание эскизов портретов к альбому «Героическое прошлое русского народа», который вышел тиражом 500 экземпляров в 1944 г. В этом проекте приняли участие М.М. Аксельрод, Б.А. Месропьян, М. Миронова, И.А. Дайц и ряд других мастеров.

В годы войны в СХК действовала библиотека, насчитывавшая до 1000 изданий.

В течение 1943 г. ССХК организовал в своем помещении более десяти отчетных выставок, персональных и групповых, художников-контрактантов — В.В. Ушакова, Т.Н. Глебовой, М.З. Левина, К.Х. Ходжикова, А. Исмаилова, П. Зальцмана, Р.В. Великановой, В.В. Стерлигова, Д.И. Митрохина, Л.В. Гербановского (посмертно), А.И. Бортникова, М.М. Аксельрода, В.В. Каптерева. Для некоторых художников, например Каптерева, это была первая персональная выставка.

23 сентября 1943 г. на общем собрании художников были проведены довыборы состава правления СХК, в которое вошли: члены Президиума Правления: М.З. Левин — председатель, И.Н. Гурвич — зам. председателя, Г.А. Брылов — зам. председателя, Б.В. Дубровский-Эшке, Б.И. Урманче. Члены Правления: А. Кастеев, Л.П. Леонтьев, Б.А. Месропьян, Д.И. Митрохин, М.М. Аксельрод, кандидаты в члены Правления: М.С. Лизогуб, А.А. Риттих.

Художники Алма-Аты в годы войны стремились использовать свои творческие возможности как можно шире и всесторонне. Когда в 1943 г. в горах под Алма-Атой началось строительство ГЭС, художники сразу же откликнулись на это событие: оформляли боевые листки, стенгазеты, доски почета. Первая группа прибыла на ГЭС 11 мая. Много работали Е.П. Карасулова, И.И. Савельев, Н. Мухарева, Б.П. Бланк¹³. В частности, Б.П. Бланк так описал свои впечатления: «Я приехал на строительство в разгар

земляных работ. В начале я растерялся при виде огромного муравейника, где тысячи людей в самом разнообразном одеянии копошились на ослепительном солнце, выворачивая камни, работая кирками, ломами, лопатами, среди которых непрерывной цепью двигались пары с носилками с песком, щебнем, камнями. ...Я делал многочисленные наброски работающих. В перерывах и после работы рисовал портреты ударников. ...Из собранного материала, вернувшись домой, я а вырезал 15 гравюр на линолеуме»¹⁴.

В годы войны судьба свела и объединила в Казахстане самых разных художников и по уровню своего профессионализма и по творческим интересам. Но всегда среди них присутствовало желание поделиться своим опытом, в ходе полемических рассуждений и дискуссий решить творческие вопросы. 28 октября 1943 г. в ССХК появилось объявление о том, что ССХК проводит десятидневную конференцию с практической работой по монументальной живописи. Задача конференции: дать практические навыки по росписи стен техникой фрески. Заинтересовались предложением пятнадцать художников. Первое практическое занятие состоялось 10 ноября 1943 г. Семинар по фресковой живописи проводил ассистент Московской монументальной мастерской Льва Бруни — Сахнов. Всего было в помещении Союза проведено три теоретических и два практических занятия. Активное участие в деятельности семинара приняли М.М. Аксельрод, Р.В. Великанова, Т.Н. Глебова, Е.П. Карасулова, В.В. Стерлигов. Практически были сделаны четыре пробные фрески небольших размеров на стенах салона здания Союза. Предполагалось полученные знания реализовать на стенах строящейся Алматинской ГЭС, но эти планы остались не осуществленными¹⁵.

Продолжая разговор о творческом обмене знаниями и практическим опытом, необходимо отметить целый ряд не менее важных и интересных событий. 30 января 1944 г. состоялось обсуждение выставки «Рисунок», открывшейся в салоне ССХК. Свои работы, а это в основном были карандашные рисунки, предоставили двадцать художников. Профессиональный разговор о роли и месте рисунка в творчестве художника, о реализме и формализме перерос в бурную дискуссию. У каждого желающего была возможность высказать свое мнение. Со вступительным словом выступил художник-график из Ленинграда В.В. Воинов, признававший рисунок самостоятельной областью творческой деятельности художника, ведь именно с рисунка когда-то начиналось изобразительное искусство. По воспоминаниям Н.С. Мухина лишь за полночь разошлись художники по домам, настолько оказалась актуальной тема разговора¹⁶. Кстати сказать, практически все персональные и групповые выставки сопровождались обсуждениями. Обмен взглядами и убеждениями был очень полезен, особенно для казахстанских художников.

Художник-график Г.А. Брылов, многие годы занимавшийся изучением и разработкой различных шрифтов, подготовил доклад «Искусство шрифта» и выступил с ним перед писателями и полиграфистами Алма-Аты 7 мая 1941 г. 20 февраля 1944 г. доклад был прочитан вторично, теперь уже перед художниками. Коллеги Г. Брылова высоко оценили его разработки. Д. Митрохин напомнил, что вопросы искусства шрифта были до сих пор областью «герметически закупоренной». По его словам, в докладе ценно важное утверждение — «хорош тот шрифт, который хорошо читается, хороший шрифт — как хорошая книга». Мнение Д. Митрохина разделил и





другой художник — Б.П. Бланк: «Брыловым делается большое интересное дело. Нужно положить колоссальный труд, чтобы изжить нашу вопиющую безграмотность в области прифта»¹⁷.

5 декабря 1944 г. в СХК состоялась дискуссия на тему «О колорите», организованная живописной секцией на фоне выставки, открывшейся в помещении Союза. Вступительное слово сделал Иосиф Гурвич, сказав о том, что «самое важное в колорите это то, что он является средством выражения художником чувств к видимому миру, своего отношения к нему». В прениях выступили профессор живописи А. Черкасский, М. Левин, Г. Брылов, Н. Карповский, искусствовед Н. Дугачева. К профессиональному разговору были допущены и студенты художественного училища. (18)

С конца мая по сентябрь 1944 г. проходили отчетные выставки художников, получивших брони: Н.П. Карповского, Г.И. Симкина, А. Исмаилова, А.С. Пономарева, В.В. Теляковского, А.И. Ненашева, В.В. Каптерева, Х.К. Ходжикова и др.

12 марта 1944 г. в «Казахстанской правде» появилось объявление: «Правительственная комиссия по увековечению и чествованию памяти батыра казахского народа Амангельды Иманова объявила открытый конкурс на портрет Амангельды в живописи, графике, скульптуре. В основу создания художественного образа батыра принят документальный портрет Амангельды, выполненный художником Кастеевым. Портрет в живописи должен быть выполнен на полотне масляными красками и представлен на рассмотрение жюри вполне законченным в размере не менее натуры и не более 1,25 натуры. В композицию живописного портрета обязательно включение всей фигуры батыра и возможно введение соответствующих аксессуаров. Портрет в графике и в скульптуре может быть выполнен в любом материале и технике, композиция в размере — по усмотрению автора». Для эвакуированных художников, пожелавших принять участие в конкурсе, доктор исторических наук А. Маргулан охотно согласился рассказать историю Амангельды, его биографию, пройденный путь. Им были прочитаны три лекции. Кроме того, он провел консультации для четырнадцати художников, посещая некоторых даже на дому¹⁹. 20 июня в Центральном музее Казахстана была открыта выставка конкурсных работ, которая представила 63 произведения, в том числе 24 портрета. К 25-летию со дня смерти Амангельды Иманова правительственная комиссия по увековечиванию его памяти заказала проект конной статуи виднейшему мастеру скульптуры, заслуженному деятелю искусств Дагестанской АССР Х. Аскар-Сарыджа.

К 29 сентября 1944 г. СХК насчитывал в своих рядах до 160 человек²⁰. В годы войны СХК организовал у себя в коллективе военно-шефскую комиссию, которая обслуживала воинские части, подразделения и пограничные заставы. СХК оказывал шефскую помощь всем городским военкоматам, Илийскому райвоенкомату, частично погранвойскам НКВД. Несмотря на сложности военного времени, СХК принял решение о шефстве над военным лазаретом. Его художественное оформление поручили провести Н.В. Цивчинскому, Е.П. Карасуловой, О.Д. Кужеленко²¹. Кроме этого, художники в военных госпиталях организовали курсы по плакату, папье-маше, росписи по стеклу, живописи для раненых бойцов, с целью переквалификации инвалидов отечественной войны²². Поскольку художники активно сотрудничали с военными госпиталями — выступали перед ранеными, проводили беседы об изобразительном искусстве, показывали свои работы, Народный комиссариат здравоохранения принял



решение о помощи СХК и направлял бесплатно на курорт в Яны-Курган больных и слабых художников. По этому поводу Н.С. Мухин писал: «Впервые эвакуированные художники увидели собственными глазами бытовую жизнь казахского народа. Будучи в Яны-Кургане, они иногда в одиночку, а иногда группами уходили далеко в степь, побывали в аулах, у чабанов в казахской степи. Вот почему на отчетных, да и на больших республиканских выставках, можно было видеть бытовые сценки казахской семьи эвакуированных художников». В Яны-Кургане побывали М.М. Аксельрод, С.Ф. Беседин, В.В. Воинов, Т.Н. Глебова, В.В. Стерлигов, В.В. Ушаков, О.Д. Кужеленко и многие другие художники, члены СХК²³. Военно-шефская комиссия продолжила свою работу и в мирное время.

В феврале 1945 г. в фойе кинотеатра «Алма-Ата», который находился в парке 28 панфиловцев, состоялась выставка четырех художников-фронтовиков — Б.А. Чекалина, С.С. Столярова, В.П. Киясова, К.Я. Баранова. В экспозиции — фронтовые наброски, зарисовки и рисунки²⁴.

На заседании правления СХК 13 марта 1945 г. избрано новое руководство Союза: председатель — М.А. Белов, заместитель по творческим вопросам — заслуженный деятель искусств РСФСР Б.В. Дубровский-Эшке, по бытовым — З.С. Назыров²⁵.

16 мая 1945 г. был разработан план проведения творческих самоотчетов художников по директивному письму Оргкомитета ССХ СССР от 14 апреля 1945 г. за №9/14 о бронированных и пассивных художниках и их самоотчетах. Кроме того, в конце 1944 г. началась реэвакуация художников из других городов, закончившаяся поздней осенью 1945 года. Многие художники по собственной инициативе стремились провести свои отчетные выставки. Для реализации этого плана наметили дни недели для творческих отчетов. Во вторник и субботу с семи часов вечера на общем собрании заслушивали отчете сразу 2—3 художника²⁶. В результате планомерной работы, за период с 22 мая по 9 августа 1945 г., правление СХК при участии всего коллектива провело тринадцать заседаний, посвященных творческим самоотчетам 23 художников²⁷.

В мае 1945 г. был объявлен конкурс на создание эскизов грамоты Верховного Совета Каз ССР для 25-летнего юбилея Казахстана. 28 мая на своем заседании правление ССХХ вынесло постановление: «объявить конкурс и выделить группу художников в одиннадцать человек для участия, передать информацию на графическую секцию, с тем, чтобы привлечь художников-графиков»²⁸.

Приметами того, что страна постепенно переходила на мирный образ жизни, стали несколько выставок с привлечением художников из разных регионов страны, организованных в Государственном музее Восточных культур. Уже в 1944 г. проходила выставка союзных, автономных республик, областей РСФСР. От СХК участвовало 26 художников и было экспонировано 72 произведения. В октябре 1945 г. в Москве состоялась Всесоюзная художественная выставка в честь Победы. Изобразительное искусство Казахстана представляли М.А. Белов, Г.А. Брылов, Р.В. Великанова, А. Кастеев, А.М. Мартова, З.С. Назыров, Б.И. Урманче, К.Х. Ходжикиев, А.М. Черкасский²⁹.

Примечания.

¹ ЦГА РК. Ф. 1736. Оп. 1. Д. 84. Л. 31.

² Там же. Л. 33.



3. Там же. Л. 42.
4. ЦГА РК. Ф. 1736. Оп. 1. Д. 102. Л. 43.
5. ЦГА РК. Ф. 1736. Оп. 1. Д. 188. Л. 41.
6. Архив Н.С. Мухина.
7. Художники и выставки Казахстана. Справочник / Сост. Л.Г. Плахотная. Т. 1. 1917—1947. Алма-Ата, КГХГ им. Т. Шевченко, 1972, с. 67.
8. Казахстанская правда. 1941. 5 октября. Архив Н.С. Мухина.
9. Архив Н.С. Мухина.
10. Великая Отечественная война. Республиканская художественная выставка. Каталог. Авт. вст. ст. П. Новицкий. 22 июня 1942 года, с. 3, 5. Плахотная. Т. 1. 1917-1947 гг. Алма-Ата, 1972, с. 68.
11. Архив Н.С. Мухина.
12. Художники и выставки Казахстана. Справочник / Сост. Л.Г. Плахотная. Т. 1. 1917—1947. Алма-Ата, 1972, с. 75-76.
13. «Художники на стройке ГЭС». «Художник Казахстана». №1, 1944 г.
14. Архив Н.С. Мухина.
15. «Художник Казахстана» №1, 1944, с. 57-58. Там же.
16. Архив Н.С. Мухина.
17. Отчет о докладе «Искусство шрифта», прочитанном Г.А. Брыловым 20 февраля 1944 г. Архив Н.С. Мухина.
18. Стенограмма выступлений. Рукопись. Архив Н.С. Мухина.
19. ЦГА РК. Ф. 1736. Оп. 1. Д. 160. Л. 42.
20. «Художник Казахстана» №1, 1944. Отдел «Хроника», с. 70.
21. ЦГА РК. Ф. 1736. Оп. 1. Д. 84. с. 42.
22. ЦГА РК. Ф. 1736. Оп. 1. Д. 188. Л. 43.
23. Архив Н.С. Мухина.
24. Художники и выставки Казахстана. Справочник / Сост. Л.Г. Плахотная. Т. 1. 1917—1947 гг. Алма-Ата, 1972, с. 80.
25. ЦГА РК. Ф. 1736, Оп. 1. Д. 188, Л. 56.
26. Там же. Л. 90.
27. Там же. Л. 119.
28. Там же. Л. 92.
29. Там же. с. 81.

1946 - 1950 годы.

Пожалуй, началом послевоенной деятельности ССХК стала Республиканская художественная выставка «25 лет Казахстана», прошедшая в конце 1945 г. в салоне Союза художников. Эвакуированные художники, в основном, уже разъехались, и экспозиция представляла произведения 38 ведущих казахстанских живописцев и графиков¹. Собственный салон был небольшим, и чтобы активизировать выставочную деятельность, Союз художников использовал самые различные площадки — помещения Академии Наук и Союза писателей Казахстана, театра оперы и балета им. Абая, Центрального музея Казахстана, гарнизонного Дома офицеров. Залы Казахской Государственной художественной галереи им. Т.Г. Шевченко пока не использовались, она еще не получила своего довоенного помещения.

В апреле 1946 г. немногочисленным составом (А. Кастеев, Я.К. Кучис, Б.И. Урманче) казахстанские художники участвовали во Всесоюзной выставке, проходившей в Третьяковской галерее в Москве. В апреле также прошли юбилейные выставки, посвященные 25-летию творческой

деятельности М.А. Белова, Б.А. Чекалина². В августе состоялась выставка, связанная с 60-летием со дня рождения, 35-летием творческой и 25-летием педагогической деятельности профессора живописи А.М. Черкасского. Она экспонировалась в помещении Союза художников и представила около ста работ, выполненных автором за последние пять лет.

Но все-таки определяющим событием в культурной жизни Казахстана 1940-х годов был юбилей Джамбула Джабаева, посвященный его 100-летию со дня рождения. И Союз художников Казахстана не остался в стороне.

Подготовка к столетнему юбилею Джамбула ознаменовалась в деятельности художников Казахстана большим творческим подъемом. Почти все члены СХК работали над джамбуловскими темами. Уже в начале 1946 г. газеты писали о предстоящем юбилее: «В июне этого г. в Алма-Ате открывается выставка картин, посвященных жизни, творчеству и общественной деятельности Джамбула Джабаева. На выставке широко будут представлены работы художников Казахстана, Киргизии, Узбекистана. Предполагается участие на выставке художников Москвы, Ленинграда, Харькова и других городов Советского Союза. Сейчас казахстанские художники работают над картинами, предназначенными на выставку»³. Жюри рассмотрело и одобрило проект бюста, представленного художником А. Пономаревым⁴. КазИЗО выпустило репродукции портретов Джамбула, выполненных Р. Ардатовым, А. Мартовой, И.Н. Крутильниковым. Вышел альбом рисунков Б. Чекалина, который включал двадцать два графических листа, сделанных с натуры⁵. Начались работы по созданию в доме, где жил последние годы Джамбул, музея, посвященного его памяти. Художники А. Михеев и З. Назыров подготовили проект отделки комнат музея и размещения экспонатов⁶. В частности, А. Михеев «с хорошим мастерством» выполнил для последнего зала музея панораму траурной процессии⁷. К юбилею А. Кастеев написал большую картину «В гостях у Джамбула», на которой изобразил пришедших в гости к акыну Героев Социалистического труда академиков Бардина, Мещанинова, режиссера Эйзенштейна, балерину Уланову, артиста Куанышпаева и др. М. Лизогуб, лично знавшая Джамбула с 1938 г., написала картину «Джамбул и Малик Габдуллин». М. Белов представил на выставку пейзажи джамбуловских мест. Несмотря на официоз подобных мероприятий, они стимулировали творческую работу художников, в результате чего рождались действительно высокохудожественные произведения. Именно к этому юбилею А. Черкасский написал свою широко известную картину «Дина Нурпеисова и Джамбул Джабаев»⁸.

22 октября 1947 г. «Казахстанская правда» сообщила, что в алма-атинском гарнизонном Доме офицера заканчивается подготовка юбилейной выставки изобразительного искусства Казахстана, посвященная 30-летию Великого Октября. Она займет шесть залов, в которых будет экспонироваться около трехсот произведений. Кроме лучших и наиболее значительных произведений, созданных в Казахстане за три десятилетия, будет представлено около пятидесяти новых работ А. Кастеева, У. Тансыкбаева, Н.Д. Тимофеева, В.Д. Тканко, О. Кужеленко и др. В июне 1948 г., здесь же открылась художественная выставка живописи, графики, скульптуры, посвященная 30-летию Советской Армии. Участвовало сорок художников⁹. В 1940-е годы ССХК, как и СХ других республик, был втянут в дискуссию о формализме, вызванную целым рядом постановлений ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам 1946—1948 гг.: постановления о журналах «Звезда» и «Ленинград», об опере «Великая дружба» В. Мурадели, о кинофильме





«Большая жизнь» и др. Оргкомитет ССХ СССР составил и распространил среди СХ союзных республик директивное письмо от 9 марта 1948 г. по итогам постановления ЦК ВКП(б) от 4 сентября 1946 г. Кроме того, на заседании Правления СХК 9 и 15 апреля 1948 г. обсуждалось директивное письмо Оргкомитета ССХ СССР о художниках творчески и общественно неактивных, представляющих балласт в союзах¹⁰.

24 сентября 1948 г. «Казахстанская правда» опубликовала статью И. Потехина «Что мешает работе Союза художников», в которой автор писал: «...поворот к современной тематике не стал еще массовым среди наших художников. Об этом убедительно говорит последняя выставка их работ (возможно, имеется ввиду вышеупомянутая июньская выставка 1948 г., посвященная 30-летию Советской Армии — *авт.*), характерная изобилием натюрмортов, пейзажей, безыдейных этюдов. Не радостной весной, а красками мрачной осени и холодной зимы дышали на выставке пейзажи Белова, Калмыкова и многих других. ... В их творчестве еще дают себя знать формалистические и натуралистические взгляды, в их среде имеет еще хождение вредная теория «искусства для искусства». правление ССХК приняло решение обсудить статью Потехина 1—2 ноября и провести дискуссию о натурализме и формализме. Разговор продолжился 11 и 20 ноября¹¹. Художник А. Подковыров подготовил доклад «К итогам дискуссии о формализме и натурализме». Со вступительным словом выступил М. Белов. В прениях по докладу принимали участие А. Бортников, искусствовед О. Зобачева, А. Черкасский, С. Сухов, Н. Цивчинский, А. Исмаилов и другие члены ССХК. Художники пытались выработать критерии по определению признаков натурализма и формализма в произведениях казахстанских художников. Отсутствие определенности в этом вопросе создавало ситуацию, при которой любой художник мог оказаться причисленным к стану приверженцев «буржуазного искусства». Фактически, под эти понятия подпадало и творчество А. Кастеева, хотя А. Подковыров в своем докладе заявил: «Отвожу распространенное обвинение в натурализме художника Кастеева. Мелкий рисунок, выписанность не есть опознавательный знак натурализма. Причина: безграничное желание выразить любимое до мелочи (кони на далеком плане) и недостаточное мастерство обобщения в масляной живописи»¹².

В 1949 г., накануне II съезда ССХК, в Алма-Ате в СХК работала правительственная комиссия с участием ученого секретаря Оргкомитета ССХ СССР тов. Козлова и художника Коршунова. Был пересмотрен и частично изменен состав Союза, избрано новое Правление ССХК¹³. На I июня 1948 г. в руководящий состав Союза входили: председатель М.А. Белов, заместитель по творческим вопросам — Л.П. Леонтьев, заместитель по организационным вопросам — Н.Д. Тимофеев. С апреля 1949 г. председателем правления стал К. Баранов, заместителем — К. Ходжиков, ответственным секретарем — Н. Мухия. Члены правления — М.А. Белов, А. Кастеев, А.Ф. Подковыров, С.Я. Сухов, У. Тансыкбаев¹⁴. Комиссия пришла к выводу, что целый ряд казахстанских художников стоит на «неправильном пути». Среди «неправильных» художников оказались А. Черкасский, Р. Великанова, Л.П. Леонтьев, М.С. Котляр, Э.Н. Бабад, И.Я. Иткинд, М. Лизогуб и др. Четких критериев для «наклеивания ярлыков» формалиста не было. Например, в произведениях М. Лизогуб, обнаруживали сразу массу влияний: от немецкого экспрессионизма — до Черкасского, и даже ван Гога¹⁵. Комиссия отстранила А. Черкасского и М. Лизогуб от общественной работы. И. Иткинда исключили из Союза за

формализм и низкий профессиональный уровень, лишили персональной пенсии. Также за формализм исключили Э.Н. Бабад и М.С. Котляра, а Р. Великанову и М. Лизогуб перевели из членов Союза в кандидаты¹⁶. Все эти разбирательства создавали нервную обстановку в деятельности Союза, художники были вынуждены обсуждать идеологические директивы и постановления. Но надо отдать должное правлению ССХК, которое не пошло по пути «разоблачения» формалистов и натуралистов. Опальные художники продолжали творчески работать, участвовать в выставках, пользоваться правами членов и кандидатов в члены Союза, получали творческую помощь и т. д. Уже в 1951 году М. Лизогуб и В. Великанова вновь переведены в члены Союза. 1 мая этого же г. М. Белов внес предложение о восстановлении в членах И. Иткинда, как неправильно исключенного из рядов Союза в качестве формалиста¹⁷. В 1956 г. И. Иткинду предоставили помещение для творческой работы, предварительно отремонтировав его¹⁸. Отголоском борьбы с формализмом стал приказ Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР №184 от 17 февраля 1953 г. о проверке фондов советского искусства по всем музеям СССР с целью выявления произведений, непригодных к экспозиции. В результате этих чисток многие музеи недосчитались работ советских художников 1920—1940-х годов.

В январе 1951 г. в Казахском Государственном академическом театре оперы и балета работала отчетная выставка художников Казахстана. В ней участвовали 89 художников из восьми областей. Впервые пресса того времени отметила расширение круга художников, указав на факт появления большой группы талантливой казахской молодежи, среди которой — А. Галимбаева, Н. Тансыкбаев, К. Тельжанов, Х. Наурзбаев, С. Мамбеев, Н. Нурмухаммедов, У. Ажиев, А. Молдабеков¹⁹. Об этом писали и в других статьях: «только за последние 2—3 г. в изобразительное искусство пришло более 20 молодых художников-казахов, успешно овладевающих высотами мастерства»²⁰.

Безусловно, крупнейшим событием в первом послевоенном десятилетии был II съезд художников Казахстана. В режиме военного времени съезды не проводились. Назрела необходимость подвести итоги за 10 лет, прошедших со дня I съезда ССХК, обозначить цели и задачи на ближайшие годы. Сначала планировали провести отчетно-перевыборное собрание, но потом приняли решение об организации съезда. В связи с подготовкой к съезду в конце мая 1951 г. в Алма-Ату приехал председатель Оргкомитета СССР И.Ф. Титов. Времени до запланированного срока оставалось мало, и поэтому решили из членов правления сформировать «тройку», которая занималась бы подготовительной работой. Кроме того, создали две комиссии. Первая, в составе М. Белова, С. Сухова, В.М. Шипилина, решала проблемы по созыву съезда и организационные вопросы. Вторая (К. Баранов, Л. Леонтьев, А.Ф. Крашенинников) занималась подготовкой доклада и предсъездовской выставкой. Первоначально открытие съезда намечали на 15 июня. Но затем перенесли на более поздний срок²¹.

II съезд Союза художников Казахстана состоялся в период с 20 по 23 июня 1951 г. в помещении Казахской консерватории. К съезду была приурочена выставка художников, проходившая в помещении Союза. Ее открытие состоялось 18 июня 1951 г. Участвовали 23 художника, было представлено 126 работ.

Тема формалистических тенденций в изобразительном искусстве Казахстана, обсуждавшаяся на съезде, была подхвачена средствами массовой информации: «Не ведут здесь (в СХК — *авт.*) острой, непримиримой борьбы с элементами формализма, с ремесленничеством в творчестве.





Правление Союза до сих пор не осудило чуждый советскому искусству метод А. Черкасского. Не подверглась суровой критике картина заместителя председателя правления Л. Леонтьева «Ночная молитва», искажающая советскую действительность. Незнанием жизни можно объяснить ошибки в картине В. Фроловой «Уборка сахарной свеклы». Группа трактористов, посетившая выставку, обнаружила грубую техническую безграмотность автора, неправильно изобразившего работу трактора». С возмущением автор статьи писал: «...в творческом плане прошлого г. рекомендовалась для воплощения тема о враге казахского народа Кенесары Касымове. И сейчас в помещении правления висит рекомендательный список, в котором содержатся идейно порочные темы». Авторы статьи весьма критически оценили деятельность М. Белова на посту председателя правления Союза художников Казахстана²².

В 1950-е годы обострился так называемый «квартирный вопрос». Проблема нового помещения для Союза художников продолжала оставаться актуальной. Впервые о строительстве нового Дома художника в Алма-Ате заговорили на заседании правления ССХК 18 декабря 1945 г., на котором приняли решение поручить М. Белову просить Б.В. Дубровского-Эшке заняться рассмотрением вопроса строительства учитывая, что последний являлся и архитектором²³. Вновь вернулись к этому разговору 17 июня 1946 г. Г.И. Симкин доложил, что худфонд намерен начать строительство дома на свои средства. Б.В. Дубровский-Эшке предложил сделать эскиз-проект. Необходимо было решить принципиальный вопрос: будет ли это жилой дом с мастерскими или салон с выставочным помещением. После длительного обсуждения приняли решение остановиться на первом варианте²⁴. 16 августа 1947 г. состоялось совместное заседание правления и Казахского отделения Художественного фонда СССР, на котором утвердили плановое задание по строительству Дома художника. В нем предусматривались административные помещения, мастерские, жилые квартиры. Окончательно проект утвердили в 1950 г. «Казахстанская правда» 19 августа 1951 г. писала: «В Алма-Ате на углу улиц Фурманова и Октябрьской, началось строительство Дома художника по проекту архитектора Стесина. Художники столицы отметили день начала стройки массовым воскресником, произвели подготовительные работы на площадке. Дом художника решено сдать в эксплуатацию осенью будущего года». Но строительство продолжалось с большими трудностями и было завершено лишь в 1956 г. Архитектором Б.Н. Стесиным²⁵ предусматривалась установка двух скульптур высотой два метра двадцать сантиметров с пьедесталом, которые бы символизировали «Живопись» и «Скульптуру». Планировалось установить их по углам дома со стороны улицы Фурманова. 11 мая 1954 г. прошло обсуждение эскизов будущих скульптур, над которыми работали З. Береговая и Х. Наурзбаев. Общий недостаток — отсутствие пафоса вдохновения. Авторам предложили доработать эскизы с учетом замечаний и предоставить их 10 июня 1954 г.²⁶. Но проект не был осуществлен. Наконец, газеты сообщили об открытии 6 октября Дома художника в Алма-Ате: «В двухэтажном здании на одной из центральных улиц города разместились правление Союза художников, выставочный салон, библиотека и творческие мастерские. В новом здании приступили к работе художники А. Кастеев, А. Черкацкий, Н. Тансыкбаев, С. Мамбеев, К. Тельжанов, А. Степанов, скульпторы Х. Наурзбаев, Ю. Дорошев и др. В цокольном этаже здания оборудуется экспериментально-графическая мастерская с литографским офортным станком»²⁷. Октябрьская, 56 — таким стал адрес нового Дома художника.

Это было важным и радостным событием в жизни СХК, которое создало необходимые предпосылки для дальнейшего развития его деятельности.

С первых послевоенных лет художники Казахстана, как уже отмечалось на II съезде, начали выезжать на творческие базы. С 1949 г. Художественный фонд СССР развернул работу Домов творчества, которая предусматривала в качестве главной цели повышение художественной квалификации членов и кандидатов ССХ. В 1953 г. решением секретариата направленность работы творческих групп в Домах творчества была изменена. С этого времени стали организовываться группы, в которые включались художники, работавшие над созданием новых произведений к республиканским и всесоюзным художественным выставкам. Кроме того, организовывались группы по специальностям — живописцы, графики, плакатисты, скульпторы, художники-прикладники, керамисты, художники театра, сатиры, искусствоведы и т. д. Для казахстанских художников работа в содружестве с представителями других творческих коллективов, консультации, проводимые авторитетными художниками, имела большое значение. Старейшим Домом творчества был «Сенеж», восстановленный и переоборудованный после войны. Расположенный в 65 километрах от Москвы на берегу озера, давшего ему название, он пользовался особой популярностью. В одном из живописных уголков Рижского взморья, на станции Дзинтари находился Дом отдыха и творчества Майори, 5 мая 1946 г. впервые принявший прибывших на отдых художников. С 1954 г. здесь была организована специальная творческая группа для художников-керамистов и скульпторов. После капитального ремонта в 1947 г. были введены в эксплуатацию Дом творчества «Челюскинская» также под Москвой, Дом творчества им. К. Коровина в Гурзуфе. В 1956 г. начинает работать Дом творчества им. Д.Н. Кардовского в Переяславле-Залесском Ярославской области, на родине художника. И в этом же году открывается база для художников в Паланге (Литва) на берегу Балтийского моря, чуть позже — в Хосте близ Сочи. Работая несколько месяцев подряд бок о бок с художниками из различных регионов страны, казахстанцы получали возможность повышать свою профессиональную квалификацию²⁸.

Но вернемся к творческим событиям 1950-х годов. 6 января 1952 г. в «Казахстанской правде» появилась статья с отчетом о республиканской выставке казахстанских художников. Автор констатировал тот факт, что тон выставке задает талантливая молодежь, начавшая свою деятельность в послевоенный период, отметил развитие портрета, появление архитектурных и индустриальных мотивов в пейзаже, разнообразие представленной скульптуры, прежде занимавшей последнее место на выставках. Экспозиция показала и слабые стороны произведений художников Казахстана. Многие работы носят следы спешки, чувствуется, что их авторы стали готовиться к выставке за месяц-два до ее открытия. Все это, естественно, снижало художественное качество произведений²⁹.

С 7 по 11 сентября 1953 г. в Ташкенте состоялась творческая конференция художников Казахской, Узбекской, Киргизской, Таджикской и Туркменской ССР, на которой обсуждались вопросы развития изобразительного искусства в братских республиках. Конференцию открыл секретарь Оргкомитета ССХ СССР В. Ефанов. С докладом о состоянии организационно-творческой работы от СХ Казахстана выступил Х. Наурзбаев. Прошло широкое обсуждение организованной выставки произведений изобразительного искусства. В прениях приняли участие и казахстанские художники — З. Береговая, Л. Леонтьев, А. Черкасский³⁰.





Несмотря на организацию ряда выставок, на проведение региональных межреспубликанских мероприятий, все-таки в первое послевоенное десятилетие работа СХ Казахстана разворачивалась с трудом. Об этом свидетельствуют материалы II и III съездов, на которых разговор шел больше о недостатках, чем о достижениях.

III съезд Союза Советских художников Казахской ССР начал свою работу 1 февраля 1954 г. в 10 часов в зале консерватории.

В 1954 г. общественность республики готовила мероприятия, связанные с 50-летием со дня смерти Абая Кунанбаева. СХК выступил с инициативой: обратиться в Совет Министров Казахской ССР с ходатайством о проведении республиканских конкурсов на создание бюста Абая для массового тиражирования, бюста для Оперного театра, создание памятника Абаю и произведений по изобразительному искусству³¹. В связи с юбилеем, возник вопрос о необходимости оформления музея Абая в Семипалатинске. Министерство культуры предложило ССХ выделить художника для ознакомления с его экспозицией. В Семипалатинск был направлен В.В. Голубович. По его возвращению, 11 августа состоялось заседание правления Союза, на котором ССХК принял на себя «идейно-художественное руководство творческими работами по музею им. Абая в Семипалатинске». Главным художником по оформлению музея и в качестве автора проекта оформления и экспозиции назначен В.В. Голубович. Кроме того, для выполнения скульптурных, живописных, графических работ организовали творческую группу, в которую вошли: А. Кастеев, Г.И. Симкин, В. Фролова, Р. Великанова, К. Баранов, А. Подковыров, Х. Наурзбаев, Ю. Дорошев, Н. Соловьев, И. Стадничук и другие³².

IV съезд Союза художников Казахской ССР состоялся 27—30 марта 1956 г. в помещении клуба Турксиба (Панфилова, 108).

Традиционным становится участие казахстанских художников на Всесоюзных выставках в Москве. В 1956 г. там прошла выставка произведений художников Казахской, Узбекской, Киргизской и Таджикской ССР. От Казахстана участвовало 32 человека, из них: живописцев — 19 (30 работ), графиков — 9 (20 работ), скульпторов — 3 (3 работы). Также в 1956 году в салоне СХК была организована выставка работ одиннадцати художников Казахстана, побывавших в 1954—1956 годах на целинных землях Каз ССР, среди которых члены, кандидаты в члены СХК и молодые художники, окончившие художественное училище. В течение почти трех лет они выезжали в целинные края. А. Кастеев, А. Дячкин, А. Исмаилов, Д. Калачев, Н. Наседкин, В. Никулин, И. Петько, К. Плюхин, А. Пономарев, А. Степанов, Ф. Тархов представили 87 своих работ, среди которых в основном этюды.

На страницах «Казахстанской правды» нашло отражение обсуждение конкурса на лучший эскиз памятника Абаю. В обсуждении участвовали скульпторы и художники Я.К. Кучис, З. Береговая, К. Тельжанов, П. Усачев, Н. Тансыкбаев, Шишков, К. Плюхин и другие, сделавшие ряд серьезных замечаний. Наибольший интерес вызвала работа Б. Урманче. Высокую оценку получили эскизы двух вариантов памятника Абаю Х. Наурзбаева. Также в конкурсе участвовали эскизы Е. и А. Шилимовых из Уральска, Ю. Дорошева. Общим недостатком всех работ, по общему мнению, признана недостаточная связь с архитектурным ансамблем³³.

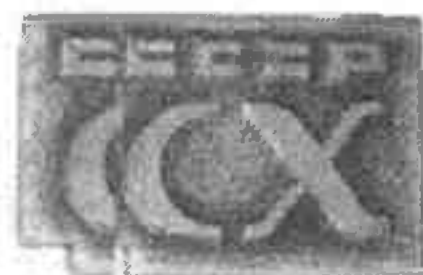
Художники Казахстана, как равные среди равных, приняли участие в работе I Всесоюзного съезда художников СССР, который состоялся в период

с 28 февраля по 7 марта 1957 г. Основная повестка дня — рассмотрение и утверждение единого Устава СХ СССР. Участники констатировали, что «съезд завершил работу по созданию единой, многонациональной организации художников Советского Союза»³⁴. От Казахстана выступал с докладом С. Мамбеев. В состав Правления Союза художников СССР вошли и казахстанские художники — А. Кастеев, Х. Наурзбаев, С. Мамбеев. К. Плюхин был избран в состав Центральной ревизионной комиссии СХ СССР³⁵. По результатам поездки казахстанских художников на I Всесоюзный съезд в различных учреждениях, школах, институтах, проходили многочисленные встречи с делегатами съезда, на которых они делились своими впечатлениями.

На первом Всесоюзном съезде Советских художников, старейший скульптор С.Т. Коненков предложил в ознаменование Ленинского плана монументальной пропаганды, опубликованного 14 апреля 1918 г., в этот же день проводить День художника. В воскресенье, 14 апреля 1957 года, Союз художников Казахстана впервые организовал этот праздник. С утра был открыт свободный вход в мастерские Дома художника. Более тысячи посетителей ознакомились с новыми работами живописцев, графиков и скульпторов. Празднование Дня художника стало традиционным и ежегодным. Постепенно это мероприятие переросло в «Неделю изобразительного искусства», посвященную дню опубликования Ленинского плана монументальной пропаганды, проводимой в апреле ежегодно³⁶.

С 10 по 20 июня 1957 г. в помещении салона Дома художника Алма-Аты, впервые в истории СХ была открыта выставка эскизов и текущих работ скульпторов столицы республики. Двенадцать скульпторов приняли участие в этой выставке, предоставив более 60 произведений. Среди участников — скульпторы старшего поколения — Я.К. Кучис, И.Д. Николишин, З. Береговая, остальные — впервые выставившиеся и совсем молодые, окончившие недавно вузы и школы — Х. Наурзбаев, Ю. Дорошев, Н. Журавлев, Б. Пенкин, П. Усачев, Г. Фурман. Коллектив скульпторов пригласил художницу-графика Р.В. Великанову для совместного участия в выставке, которая показала 16 работ: рисунки и акварели³⁷.

В послевоенное время, уже начиная с 1946 г., активизировалась творческая деятельность в областных филиалах Союза художников, что ознаменовалось организацией ряда выставок местных художников³⁸. В выставочном зале СХК в Алма-Ате в течение 1957 г. состоялись творческие отчеты наиболее крупных и многочисленных областных филиалов. С 24 января по 14 февраля прошла отчетная выставка художников Караганды, на которой свои работы предоставили ведущие мастера региона В. Крылов, П. Реченский, П. Антоненко, Ю. Гуммель, А. Билык. Всего участвовали 13 художников со 118 произведениями. Через несколько месяцев, с 5 по 15 апреля, там же была организована выставка художников Семипалатинска. Среди участников — Г. Шереметьев, В. Христюков, Н. Яковлев (всего 7 художников, 121 работа). С 14 по 23 мая 1957 г. отчитывались художники Усть-Каменогорска и Восточно-Казахстанской области, предоставившие на суд зрителя 91 работу семи художников, среди которых произведения А. Паньшина, Б. Французова. И, наконец, отчетный год завершился показом произведений художников Кызыл-Орды, которые приготовили для экспозиции 149 произведений четырех авторов. Выставка проходила с 6 по 15 августа.





В соответствии с постановлением № 325 от 30 мая 1957 г. Совета Министров Каз ССР Министерству культуры Каз ССР было разрешено провести с 1 июня по 30 октября 1957 г. открытый конкурс на создание образа основоположника казахской музыки Курмангазы в живописи, скульптуре и графике³⁹. В состав жюри конкурса вошли: Б.И. Косунов — председатель, В.В. Шевелев — зам. председателя, члены — А.К. Жубанов, А.К. Доспанова, С. Мамбеев, И.Х. Кучис. Было проведено три тура⁴⁰. Жюри рассмотрело поступившие произведения живописи, графики, скульптуры и приняло решение: первую премию присудить за портрет-картину с изображением Курмангазы — М. Кенбаеву Молдахметову. Вторую премию не присуждать. Поощрительных премий удостоили: за графический портрет — Исмаилова Аубакира, Данилова Петра. Кроме того, работы «Ардагер» Х. Наурзбаева и «Земля» М. Кенбаева, рекомендованы для приобретения в художественную галерею⁴¹. По завершении конкурса, в Доме художника открылась выставка более двадцати конкурсных скульптурных и художественных работ, посвященных образу казахского народного композитора Курмангазы.

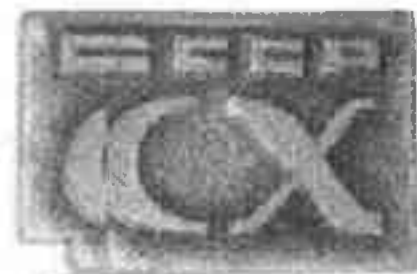
1958 год — это год проведения Декады литературы и искусства Казахстана в Москве, подготовки к проведению V съезда ССХК и 25-летия ССХК.

Уже в 1956 году начинается работа по организации знаменательного события в истории искусства Казахстана — Декады литературы и искусства Казахской ССР в Москве, второй Декады, которая должна была состояться через двадцать два г. после первой — в 1936 г. К слову необходимо сказать, что проведение второй декады культуры Казахстана в Москве планировалось после I съезда ССХК, в 1941 году. Но, как известно, война помешала осуществлению этих планов⁴².

На заседании Правления 10 апреля 1956 г. шел разговор о составлении сметы на создание произведений к предстоящей выставке Декады с указанием фамилий художников, наименованиями тем будущих работ для Совета Министров Казахской ССР⁴³. В конце октября 1957 г. С. Мамбеев присутствовал на Пленуме ЦК Казахстана, где обсуждались вопросы, связанные с проведением декады. Первый секретарь ЦК КПК Д. Кунаев отметил хорошую подготовку коллектива ССХК. Было принято решение, сформированную к Декаде выставку, показать сначала в республике, приурочив ее к 40-летию Советской власти⁴⁴.

19—20 сентября 1958 г. в Алма-Ате были проведены заседания Секретариата Правления СХ СССР с обсуждением подготовки художников Казахской, Киргизской и Узбекской ССР к предстоящим декадам литературы и искусства в Москве. На заседании собрались представители творческих коллективов указанных союзных республик. В заседании секретариата от Казахстана участвовали министр культуры Каз ССР А. Канапин, З. Береговая, Р. Великанова, Ю. Гуммель, А. Кастеев, О. Кужеленко, И. Кучис, С. Мамбеев, Н. Нурмухаммедов, Х. Наурзбаев, Л. Плахотная, К. Плюхин, С. Романов, М. Рахимов, П. Реченский, Г. Сарыкулова, Е. Сидоркин, Н. Тансыкбаев, К. Тельжанов, В. Ткаченко, А. Черкасский, А. Чернощеков, Ж. Шарденов. Кроме посещения мастерских, участники заседания ознакомились с многочисленными произведениями художников Казахстана, собранными для декадной выставки в художественной галерее. С докладом о подготовке к Декаде от СХ Казахстана выступил С. Мамбеев.

В связи с предстоящими событиями было объявлено несколько конкурсов. Министерство культуры Каз ССР совместно с Союзом художников Казахстана объявило открытый конкурс на создание монументального



ковра-гобелена. Предполагалось, что лучший эскиз будет приобретен Министерством культуры и рекомендован на исполнение в оригинале для участия в Декаде, а остальные, получившие премии, направлены в производство. Чтобы провести конкурс на должном уровне и привлечь к нему как можно больше художников, даже тех, кто не работал в этом жанре, было принято решение ознакомить художников со спецификой гобелена. Е.А. Говоровой, Я.К. Кучису, В.В. Теляковскому поручили подготовить и провести беседу с желающими на эту тему⁴⁵. По итогам конкурса премии присудили М. Кенбаеву, Н. Александрову, К. Тельжанову, С. Сухову⁴⁶.

Приказом Министерства культуры Каз ССР от 8 августа 1958 г. объявлен конкурс на изготовление плаката по книжной выставке Декады. Состав жюри: председатель — Тойганбаев, члены — К. Баранов, Жиренчин, Н.С. Гаев, С. Мамбеев, Р. Сахи.

В этом же году прошли еще два конкурса, не имевших отношения к декаде. 23 октября 1958 г. в помещении Алма-атинской киностудии состоялось совещание художников по вопросу конкурса на марку киностудии. От Союза художников присутствовали 15 человек.

Министерство культуры и Союз архитекторов объявили открытый конкурс на лучший проект памятника выдающемуся ученому исследователю географу Чокану Валиханову⁴⁷.

13 декабря 1958 г. в залах Академии художеств в Москве открылась декадная выставка произведений художников Казахстана. Вступительное слово было предоставлено министру культуры Каз ССР А. Канапину. В тот же день в выставочном зале Московского Союза художников открылась выставка народно-прикладного искусства. С речами выступили заместитель министра культуры Каз ССР Д. Исмагулов, секретарь правления СХ СССР А.Б. Салтыков и член коллегии Министерства культуры СССР А.К. Лебедев⁴⁸.

18 декабря 1958 г. в залах Академии художеств состоялось обсуждение декадных выставок, что было очень важным моментом в оценке деятельности ССХК. С докладами выступили С. Мамбеев, А. Маргулан, Серебряный, Е.Ф. Белашова, Д.Я. Сыркин, Д.А. Дубинский, А.Б. Салтыков, Б. Веймарн, И. Стадничук, А. Исмаилов, Б. Нурмухаммедов, С. Герасимов, А. Кастеев.

Открывая обсуждение декадной выставки, С. Мамбеев охарактеризовал состояние изобразительного искусства в республике, коснувшись и его истории: «Впервые выступая перед строгим московским зрителем, мы хотели показать изобразительное искусство Казахстана в исторической перспективе и так построили выставку, чтобы зрителям стало понятно, каким образом в течение четырех десятилетий существования Советской власти развивалось в Казахстане станковое искусство... В период 30—40-х годов национальные кадры, принимавшие участие в жизни коллектива художников Казахстана, насчитывали единицами. Это был период накопления сил, когда подрастала молодая смена, период учебы, овладения мастерством. В это время сложилось и сплотилось основное ядро русских художников, связавших свою творческую жизнь с Казахстаном и сыгравших немаловажную роль в развитии искусства республики. В 50-е годы выходит на арену молодежь, получившая образование в центральных художественных вузах, и в течение 5—8 лет резко меняется лицо коллектива, перед которым опять встает трудная и почетная задача — поднять изобразительное искусство Казахстана на новую высоту. ...сейчас мы можем показать все жанры, все виды искусства... За последние годы появились у нас первые свои национальные кадры скульпторов». Было



также сказано о вливании в графику молодых сил, отмечен небольшой отдел театрального искусства и художников Алматинской киностудии. В речи С. Мамбеева прозвучал главный итог этой выставки — создание профессиональной школы изобразительного искусства: «Еще рано утверждать, что национальная школа казахской живописи уже создана и уже определились ее формальные признаки, но нам кажется, что здоровая тенденция к созданию новой национальной школы в семье других национальных школ, основанная на опыте освоения народных традиций уже намечается».

Выступление действительного члена Академии наук Казахстана А. Маргулана было посвящено прикладному народному искусству Казахстана и вызвало большой интерес у присутствующих.

Московский художник Е.Ф. Белашева уделила внимание разбору и оценке скульптуры: «Юная скульптура Казахстана, как и все искусство Казахстана формируется буквально у нас на глазах. Развивается она по очень живому и содержательному руслу». Докладчик сделала профессиональный анализ произведений 11 участников выставки — Х. Наурзбаева, А. Пономарева, Н. Журавлева (5 работ), П. Усачева (2 работы), А. Исаева, Б. Урманче, З. Береговой, молодого Б. Тулекова, Я. Кучиса, И. Иткинда.

Д.А. Дубинский поделился своими впечатлениями о казахстанской графике: «Графика разнообразна по жанрам и манерам исполнения. Разнообразна она и по материалам. Акварель, офорт, линогравюра (черная и цветная), литография, монотипия, черная акварель, гуашь, карандаш, уголь, ну словом, почти все, что рисует, режет или красит применяется художниками Казахстана. Это очень хорошо». Докладчик остановился на произведениях А. Кастеева, А. Исмаилова, А.Ф. Подковырова, Р. Великановой, А.М. Белова, Х. Рахимова, А. Дякина, В. Антощенко, Г.А. Брылова, С. Кукурузы, Сахи Романова, К. Баранова, Ю. Мингазитинова и Е. Сидоркина. Выступающий указал и на недостатки: «Бросается в глаза отсутствие двух важных разделов — нет плаката и сатиры. Отсутствие сатиры особенно непонятно, т.к. в Казахстане есть свой сатирический журнал, где, конечно же, работают художники-сатирики. Очень жаль, что нас с ними не познакомили».

Достаточно эмоционально высказался искусствовед Б. Веймарн: «Честно говоря, я не ожидал, что будет такая большая выставка, и дело, конечно, не только в количестве вещей, не только в размере выставки, а основное в ее качестве, в ее главной направленности. Выставка очень убедительно показывает, что коллектив художников Казахстана стоит твердо на позициях социалистического реализма и идет по этому пути, я думаю, что не ошибусь, если скажу — сплоченным рядом, очень твердо, смело и далеко глядя вперед. И это первое какое-то такое радостное ощущение, которое испытываешь, когда попадаешь на эту выставку».

Высокие оценки искусству Казахстана прозвучали и в выступлении Д.Я. Сыркина: «Удельный вес театрально-декорационного искусства в Казахской республике очень значителен, хотя количество театральных художников сравнительно невелико. ... Что прежде бросается в глаза при взгляде на произведения театральных художников Каз ССР? Общий высокий профессиональный уровень работ, красота, культура театральных эскизов. Сказывается стремительный рост казахского театрально-декорационного искусства, рожденного очень недавно. Нас привлекает в выставке и то, что мы встречаемся здесь с очень хорошими и разными художественными

индивидуальностями — Урманче, Сулимовым, Теляковским, Ержановым и другими. Здесь представлены разнообразные приемы и принципы художественного оформления»⁴⁹.

В целом, Декада литературы и искусства Казахстана в Москве прошла на должном уровне, была высоко оценена специалистами, вдохнула в казахстанских художников силы и уверенность. Убедительно об этом сказала искусствовед Г. Сарыкулова: «Художники, получившие специальное высшее художественное образование, в основном прибыли в республику в 50-е годы, и уже на Декаде литературы и искусства Казахстана в Москве они зарекомендовали себя ярко-самобытно. О нас заговорили, и мы были равными среди равных. При этом я далека от мысли умалить значение работ, созданных до этого времени, но то было время отдельных работ, отдельных художников. В 1958 г. художники республики выступили сплоченно и широкими рядами. Их значение...именно в том, что каждый пел своим голосом, а вместе это было большое программное симфоническое произведение»⁵⁰. На таком эмоциональном подъеме художники Казахстана подошли к своему V съезду.

Первоначально съезд планировалось провести в начале октября 1958 года, но дата постоянно менялась из-за предстоящей декады, и в конце концов, решено было перенести это важное событие на следующий, 1959 г.

V съезд Союза художников Казахстана состоялся 15—16 апреля 1959 г. в малом конференц-зале Академии наук (ул. Шевченко, угол ул. Красина). Подготовка к съезду проходила под знаком учета критических замечаний, высказанных на Декаде в Москве. Пожалуй, впервые материалы съезда так широко освещались в печати. Такой резонанс среди общественности и средств массовой информации во многом был подготовлен успехом изобразительного искусства Казахстана в Москве. Газеты информировали о проведении съезда, публиковали подробные отчеты о его работе, доклады выступающих, в частности, С. Мамбеева. 12 апреля открылась предсъездовская выставка — 310 работ. Если в 1950 г. СХК насчитывал 46 человек, то в 1959 — уже более 100.

Примечания.

1. Художники и выставки Казахстана. Справочник / Сост. Л.Г. Плахотная. Т. 1. 1917—1947 гг. Алма-Ата, КГХГ им. Т.Г. Шевченко, 1972, с. 82.
2. Казахстанская правда. 7 апреля 1946 года.
3. Там же. 1946, 13 февраля.
4. Там же. 1946, 24 февраля.
5. Там же. 1946, 5 апреля.
6. Там же. 1946, 13 апреля.
7. Там же. 1946, 10 июля.
8. Находится в ГМИ им. А. Кастеева.
9. Казахстанская правда. 1948, 13 июня.
10. ЦГА РК. Ф. 1736, Оп. 1. Д. 259. Л. 26.
11. ЦГА РК. Ф. 1736, Оп. 1. Д. 363. Л. 169, 170.
12. ЦГА РК. Ф. 1736, Оп. 1. Д. 289. Л. 2.
13. ЦГА РК. Ф. 1736, Оп. 1. Д. 362. Л. 7.
14. Казахстанская правда. 6 февраля 1949 г. на своих страницах поместила интервью с У. Тансыкбаевым, в котором сообщалось, что «с конца прошлого г. в Алма-Ате вновь живет и работает талантливый художник казах У. Тансыкбаев». Его мастерская находилась в «небольшом домике у дороги на Медео» и художник работал над картинами,





- посвященными Казахстану. Вероятно, СХК привлекал его и для общественной работы в правлении.
- ¹⁵ ЦГА РК. Ф. Р. 736, Д. 363, Л. 106, 107.
 - ¹⁶ Там же. Л. 109.
 - ¹⁷ ЦГА РК. Ф. 1736, Д. 366, Л. 37, 38, 54, 56.
 - ¹⁸ ЦГА РК. Ф. 1736, Оп. 1, Д. 517, Л. 69.
 - ¹⁹ Отчетная выставка художников Казахстана // Казахстанская правда. 1951, 6 января.
 - ²⁰ Долг советского художника // Казахстанская правда. 1951, 3 июля.
 - ²¹ ЦГА РК. Ф. 1736, Оп. 1, Д. 366, Л. 32-34.
 - ²² Владимирова Б., Яковлев П. «Создать творческую обстановку в Союзе художников Республики» // Казахстанская правда. 1951, 22 ноября.
 - ²³ ЦГА РК. Ф. 1736, Оп. 1, Д. 188, л. 129.
 - ²⁴ ЦГА РК. Ф. 1736, Оп. 1, Д. 207, Л. 50.
 - ²⁵ Стесин Борис Наумович. Архитектор. Родился 15 марта 1922 г. в Смоленской обл. В 1946 г. закончил Московский архитектурный институт. В Казахстане с 1947 года. Казак Совет энциклопедиясы. Т. 10. Алматы, 1977, с. 420.
 - ²⁶ ЦГА РК. Ф. 1736, Оп. 1, Д. 463, Л. 34.
 - ²⁷ Казахстанская правда. 1956, 7 октября.
 - ²⁸ Материалы Первого Всесоюзного съезда советских художников. М., 1958, с. 318-321.
 - ²⁹ Зобачева О. «За высокую идейность и мастерство» // Казахстанская правда. 1952, 6 января.
 - ³⁰ Материалы Первого Всесоюзного съезда советских художников. М., 1958, с. 290.
 - ³¹ ЦГА РК. Ф. 1736, Оп. 1, Д. 463, Л. 27.
 - ³² Там же. Л. 43, 50, 51, 53.
 - ³³ Казахстанская правда. 1956, 16 июня.
 - ³⁴ Материалы Первого Всесоюзного съезда советских художников. М., 1958, с. 9.
 - ³⁵ Там же. с. 361, 363.
 - ³⁶ Стенограмма VIII съезда СХК. Л. 179. Архив СХ РК.
 - ³⁷ Алма-Атинская правда. 1957, 18 июня. Архив Н.С. Мухина.
 - ³⁸ 12 декабря 1946 г. в Семипалатинске открылась выставка художников города, на которой участвовали И.Г. Ивачев, А.Д. Несина, В.В. Сухов, В.А. Христолюбов, К.С. Феодориди. В основном экспонировались работы, созданные в годы Великой Отечественной войны. Казахстанская правда. 1946, 13 декабря.
- Областная художественная выставка, посвященная 30-летию Октября открылась в октябре 1947 г. в Усть-Каменогорске, в помещении библиотеки. Художники и выставки Казахстана. Справочник // Сост. Л.Г. Плахотная. Т. 1. 1917-1947 гг. Алма-Ата, КГХГ им. Т. Шевченко, 1972, с. 88.
- В 1948 г. к 30-летию Советской Армии в Чимкенте организуется и будет открыта выставка картин художников. На выставке будут экспонироваться и предметы прикладного искусства. Казахстанская правда. 1948, 7 февраля.
- О первой художественной выставке художников Актюбинска, на которой участвовало 12 художников с 125 произведениями. Северо-Казахстанская правда. 1951, 26 августа.
- В конце 1948 г. в Павлодаре проходила первая областная выставка изобразительного искусства. На этой выставке принимал участие и художник Л.В. Брюммер. Архив Н.С. Мухина.
- С 28 ноября по 29 декабря работала выставка 33 молодых художников Западно-Казахстанской, Гурьевской, Акмолинской областей в Алма-Ате. В экспозиции было представлено 166 произведений. Казахстанская правда. 1948, 27 ноября. Ленинская смена» 1948, 5 декабря.
- 1950 год. В областном музее Петропавловска открыта выставка художников. На выставке экспонируются произведения живописи, графики и скульптуры. Казахстанская правда. 1950, 4 августа.
- В декабре 1957 г. в Панфилове Талды-Курганской области впервые открылась выставка



изобразительного искусства. Участвовали любители. Архив Н.С. Мухина.

1955 год. Первая городская художественная выставка художников Караганды открылась в конце августа во Дворце культуры горняков. 22 участника, среди них — П. Реченский, П. Андрюк, молодой художник В. Крылов. Около 200 работ. Обсуждение выставки состоялось 18 сентября. Казахстанская правда., 4 сентября 1955 года.

³⁹ Алма-Атинская правда. 1957, 5 июня.

⁴⁰ На I туре просмотрено: скульптуры — 14, живописи — 14, графики — 5 (всего 33 работы 19 авторов). II тур: скульптуры — 5, живописи — 5, графики — 1 (всего 11 работы 6 авторов). III тур: скульптуры — 2, живописи — 1, графики — 1.

⁴¹ Протокол заседания жюри открытого конкурса на создание образа Курмангазы. 1 ноября 1957 года. Архив Н.С. Мухина.

⁴² Алма-Атинская правда. 1957, 27 ноября.

⁴³ ЦГА РК. Ф. 1736, Оп. 1, Д. 58, Л. 29.

⁴⁴ ЦГА РК. Ф. 1736, оп. 1, Д. 517, Л. 36.

⁴⁵ ЦГА РК. Ф. 1736, Оп. 1, Д. 548, Л. 106.

⁴⁶ ЦГА РК. Ф. 1736, Оп. 1, Д. 548, Л. 57.

⁴⁷ Протокол заседания жюри открытого конкурса по созданию монументального ковра-гобелена от 2 июля 1958 г. Архив Н.С. Мухина.

⁴⁸ Казахстанская правда. 1958, 18 декабря.

⁴⁹ Там же. 1958, 16 декабря.

⁵⁰ Стенограммы докладов на обсуждении декадной выставки 1958 г. в Москве. Архив Н.С. Мухина.

⁵¹ Стенограмма IX съезда Союза художников Казахстана. Л. 26—27. Архив СХ РК.

1960 – 1970 годы. I.

Большой резонанс в культурной жизни республики имела Республиканская выставка 1960 г., посвященная 40-летию Казахстана. Экспозиция была организована по ретроспективному характеру. Разместившись в двух залах, в Казахской Государственной художественной галерее и во Дворце культуры железнодорожников (станция Алма-Ата I), она объединила более 200 авторов.

17 февраля 1962 г. в помещении кинотеатра «Казахстан» открылась выставка произведений художников Казахстана, посвященная VI съезду СХК.

VI съезд Союза художников Казахстана проходил 19—21 февраля 1962 г. в актовом зале Казахского Государственного университета (бывшее здание Совета Министров Каз ССР).

Важной частью структуры Союза художников являлся Художественный фонд (ХФ) Казахской ССР. Это организация, которая осуществляла свою хозяйственно-финансовую деятельность под руководством правления СХК и Художественного фонда СССР. Повседневной творческо-производственной и финансово-хозяйственной работой руководило Правление Фонда, которое назначалось решением правления СХК. Руководящий состав ХФ — председатель, директор Фонда и главный художник¹. Художественный фонд СССР был образован в соответствии с Постановлением СНК СССР №186 от 4 февраля 1940 г. В его задачи входило «всестороннее содействие творческой деятельности художников, а также улучшение их материального, бытового и культурного положения»². В этом же, 1940 г., был основан и ХФ Казахской ССР³. Его первым директором был А. Баумштейн. Практически во всех областях республики были созданы



ПХМ — производственно-художественные мастерские, которые на местах осуществляли те или иные художественные работы. Предприятия Фонда являлись творческой и материальной базой Союза художников Казахстана. Выполнение плана производства создавало необходимые материальные условия для активной творческой деятельности членов Союза и творческого роста молодых специалистов-художников. Обязанность всех работников художественно-производственных мастерских и аппарата Художественного Фонда Казахской ССР — оказание всесторонней помощи художникам в их творческой работе⁴. Деятельность предприятий фонда в основном была направлена на развитие станковых и монументально-декоративных форм изобразительного искусства. Такая направленность в работе создавала благоприятные условия для широкого привлечения членов Союза художников к выполнению творческо-производственных заданий. Кроме того, ХФ способствовал успешному развитию скульптуры, декоративно-прикладного искусства, производству эстампа и сувениров. Дальнейшее развитие получил агитплакат, улучшились его художественное содержание и техническое качество, увеличился тираж. ХФ занимался строительством производственных площадей, мастерских художников, выставочных залов по всей республике. При ХФ постоянно действовал художественный совет. Было разработано специальное положение «О работе художественных советов», утвержденное 26 сентября 1969 г. III пленумом Правления Союза художников СССР. Согласно этому документу принимать участие в их работе могли только члены Союза художников⁵. Деятельность художественных советов была направлена на улучшение качества выпускаемой изопродукции. От заключения художественного совета зависела категория сложности и, соответственно, оценка произведения. В функции ХФ входила и задача улучшения условий творческой деятельности членов Союза художников путем обеспечения их устойчивым заработком и материалами для творческого труда. Почти все члены Союза широко привлекались к творческо-производственной деятельности по их специальности, что создавало необходимую материальную базу и благоприятные условия для творческой работы и профессионального роста художников. ХФ заключал договоры с художниками на создание произведений к предстоящим выставкам. Художественный фонд принимал меры и для организации отдыха и лечения художников и членов их семей. В связи с этим, на озере Иссык-Куль была построена база, на которой художники могли отдыхать и творчески работать. Кроме того, уставной обязанностью системы Художественного фонда являлось снабжение членов творческого Союза материалами и инструментами для работы. В соответствии с существовавшим положением, Художественный фонд выдавал членам Союза временную материальную помощь в виде возвратной ссуды⁶. Но в работе ХФ были и недочеты: недостаточно полное обеспечение бытовых нужд художников, отсутствие творческих мастерских, непрофильность работы на некоторых предприятиях, нестабильность кадров руководящего состава, отсутствие производственных площадей и подготовки кадров рабочих специальностей (альфрейщиков, гранитчиков, форматоров, чеканщиков и т.д.), что сдерживало творческую деятельность художников. Задача укрепления кадрами предприятий Фонда частично решалась за счет проведения квалифицированных комиссий. В результате ее работы отсеивались случайные люди, повышалась ответственность художников, не являющихся членами союза, что, в конечном, счете, приводило к повышению качества продукции⁷.



В 1962 г. был сдан в эксплуатацию творческо-производственный комбинат «Онер», в последствии — Алма-Атинский комбинат изобразительного искусства «Онер». Он объединил мастерские художников, производственные площади для выполнения различных художественных работ. Забегая вперед, нужно сказать, что работа комбината постоянно совершенствовалась. С организацией здесь в 1977 г. сувенирного участка начался выпуск ювелирных изделий. Комбинат «Онер» становится производственной базой и по выпуску тиражного эстампа. Здесь сосредоточились основные силы художников-графиков. В 1979 г. на комбинате была проведена выставка тиражного эстампа. В 1980 г. закончено строительство корпуса художественно-скульптурных и каменотесных работ. В конце 1981 г. в комбинате открыли экспериментальную мастерскую по графике, что создало художникам условия для развития таких трудоемких видов графики, как офорт, цинкография, монотипия. Художники, не имеющие творческих мастерских, получили возможность работать в материале. Таким образом, на комбинате «Онер» были созданы три цеха — монументально-скульптурный, творческо-оформительский, декоративно-прикладного искусства и тиражной графики⁸.

Время шло. Состав СХК количественно увеличивался. Постоянно наблюдалась нехватка творческих мастерских, выставочных помещений. Вырос авторитет СХК как творческой организации, решающей важнейшие вопросы культурного развития республики. Изобразительное искусство становилось неотъемлемой частью этого процесса. 17 августа 1962 г. на расширенном заседании правления СХК обсуждались правительственное постановление Совета Министров СССР от 22 июня 1960 г. №649 «О мерах по улучшению жилищно-бытовых условий художников» и распоряжение Совета Министров СССР от 27 июля 1962 г. №2078-р по вопросу строительства для художников в 1963—1965 гг. жилых домов, творческих мастерских, выставочных и производственных помещений. После всестороннего обсуждения пришли к решению — строить новый Дом художника, отвечающего новым требованиям, объединяющего мастерские, выставочный зал, жилые квартиры⁹. 1 декабря 1962 г. Совет Министров Казахской ССР принял распоряжение №2114-р по вопросу строительства в Алма-Ате в 1963 г. Дома художника с выставочным залом¹⁰. Вновь приходится нарушать хронологию повествования. Строительство семиэтажного здания творческих мастерских и выставочного зала началось только в апреле 1966 г. Проектное задание строительства выставочного зала СХК разработано «Казгорстройпроектом». Автор проекта — В.И. Ищенко¹¹. Планировалось, что строительство будет закончено в августе 1972 г. Наконец, на заседании президиума правления СХК 6 июня 1973 г. директор ХФ Каз ССР Е.Б. Бахатов объявил о сдаче в эксплуатацию Дома художников в Алма-Ате, третьего по счету. Его новый адрес: Октябрьская, 92. СХК стал располагать 81 мастерской: 16 — в старом доме, 65 — в новом. Открытие Выставочного зала Дома художника наметили к 7 ноября, ознаменовав это событие выставкой лучших произведений художников Казахстана, выполненных за последние четыре года. С 1974 г. вся выставочная деятельность Союза планировалась в выставочном зале нового Дома. Впоследствии, в связи с возросшим объемом выставок, СХК принял решение просить Секретариат Правления СХ СССР организовать Дирекцию выставок при СХК на самостоятельном балансе¹². ДХВ СХК была создана в конце 1976 г.

После небольшого экскурса в историю строительства третьего Дома



художника, восстановим хронологию общего повествования. Итак, 1962 г. был урожайным на декадные мероприятия. 24 марта началась неделя казахского искусства в Риге (80 художников, 130 работ). Ответное мероприятие состоялось 6 октября, когда в залах КГХГ открылась выставка «Акварели художников Латвии» (115 работ, 38 художников). 20 мая во Фрунзе казахстанские художники познакомили со своим искусством. 26 мая 1962 г. прошел вернисаж, посвященный Декаде Киргизии в Казахстане (158 работ, 44 художника).

В октябре в Алма-Ате прошла Неделя татарского искусства и литературы.. 25 октября открылась выставка в КГХГ им. Т. Шевченко (117 работ, 44 художника). В конце декабря 1962 г., а именно, 20 декабря началась Неделя казахского искусства в Татарии (60 авторов, 150 произведений). 16 декабря азербайджанские художники представляли свое творчество в Казахстане (106 работ, 62 художника).

Активизировались и международные контакты. 26 июня 1962 г. «Казахстанская правда» сообщила о приезде в Алма-Ату известного американского художника, выдающегося борца за мир, председателя Национального совета американско-советской дружбы Рокуэлла Кента и его супруги Сэлли Кент. В аэропорту его встречали председатель СХК Н.С. Гаев, заместитель председателя Г. Исмаилова, директор КГХГ им. Т. Шевченко Л.Г. Плахотная. К его приезду 24 июня 1962 г. в КГХГ открылась выставка казахстанских художников, собравшая 134 произведения. Р. Кент ознакомился с достопримечательностями столицы Казахстана, состоялся прием в Министерстве культуры. Неизгладимое впечатление на казахстанских художников произвели встречи с американским живописцем. Это была, по сути, первая возможность общения с зарубежным коллегой.

Очередная компания по борьбе с формализмом начинается и быстро набирает силу в 1962—1963 годах в связи с высказываниями Н. Хрущева, посетившего выставку произведений московских художников, посвященную 30-летию МОСХа, в декабре 1962 г. В Казахстане выставкой, аналогичной московской, вызвавшей раздражение чиновников от искусства, явилась экспозиция «Наш современник», открывшаяся 6 ноября в КГХГ (252 работы, 107 художников). Принимаемые к демонстрации произведения тематически должны были отражать советскую действительность с 1917 г. 1 декабря 1962 г. в «Казахстанской правде» появилась статья «Художники и современность», написанная ответственным секретарем СХ Д. Чоботовым под псевдонимом Д. Горожанин, в которой автор высказал мысль о том, что «наши художники переживают период нового качественного накопления сил». Им были отмечены на выставке произведения К. Шаяхметова — «На той», К. Тельжанова — «Наказ вождя», офорты А. Дячкина, линогравюры К. Баранова, серия акварелей А. Кастеева, выполненных в Панфиловском районе, серия гуашей «Восточный Казахстан» И. Квачко, выразительные портреты чабанов В. Крылова. В частности, автор писал: «Обращают на себя внимание произведения А. Степанова. С интересом смотрится его поэтический холст «К другим планетам», очень цельный по живописному решению. Это полотно о сбыточности самых дерзновенных наших мечтаний». Отмечая недостатки, автор заметил, что некоторые художники слишком широко толкуют понятие «мой современник». Это привело к тому, что на выставке можно увидеть все, начиная с пейзажей и кончая орнаментом. Причина кроется в нецеленаправленной работе творческих секций СХК в период подготовки к выставке. Написанная в традиционной манере, эта статья, казалось, не предвещала скандала. Но

уже 4 декабря газета напечатала письмо в редакцию под заголовком «Разве это искусство?», в котором телеграфистка Айтуганова критиковала картины А. Степанова. Комментируя это письмо, редакция высказала свое согласие с критикой творчества Степанова и указала, что опубликование статьи с «панегирической оценкой картины Степанова», было ее большой ошибкой. Также было указано, что нетребовательность в оценке формалистической картины художника проявили и Министерство культуры Казахской ССР и организаторы выставки «Наш современник», предоставив этой картине место в залах галереи. Что же произошло? Почему в течение трех дней изменилось отношение редакции к статье Д. Чоботова? 1 декабря Хрущев посетил выставку московских художников и его реакция на произведения, увиденные на ней, стала широко известной.

На заседании правления СХК 4 января 1963 г. Н.С. Гаев выступил с информацией о встрече работников литературы и искусства с руководителями правительства в Доме приемов в Москве, состоявшейся 17 декабря 1962 г. Основная цель встречи — уточнить место каждого, четко определить позиции по острым идеологическим вопросам: «После XX и XXII съездов партии, которые ликвидировали последствия культа личности, демократичнее стала наша жизнь и деятельность. Необъятную широту перспектив, открывшуюся перед нами, отдельные художники истолковали чрезвычайно превратно и однобоко. Они решили, что свобода творчества означает свободу от общества, от долга перед народом. ...Выставка МОСХа совпала с выставкой «Наш современник». Все проблемы, поставленные ЦК КПСС по вопросам искусства, проверялись общественностью на нашей выставке. В связи с этим следует сказать, у нас нет абстрактного искусства на выставке и наши художники прочно стоят на позициях социалистического реализма»¹³.

По этому поводу «Казахстанская правда» 6 января 1963 г. выступила с передовой статьей «Творить для народа»: «Надо сказать, что на выставке «Наш современник» абстракционистских картин нет. Однако в ряде произведений явно ощущаются элементы формализма, другие картины натуралистически бескрылы, фотографичны и просто бездарны. Нелепым натурализмом отмечена, например, картина Н. Нурмухаммедова, изображающая молодую женщину и подростка (Возможно, речь идет о работе «Папа идет!» (1960) — *авт.*). Приведем несколько высказываний, прозвучавших во время обсуждения, не называя фамилий их авторов, надо думать, большинству их будет со временем неудобно вспоминать, что они наговорили. «Художники видят не так, как остальные люди», «Если можно экспериментировать в науке, то почему нельзя экспериментировать в живописи», «Художник имеет право изображать мир так, как он его видит, даже если он видит его,





как ребенок». ...У нас роль этих «неразборчивых критиков и теоретиков», пытающихся установить «диктат» субъективных вкусов, играет группа искусствоведов — членов секции искусствоведения СХК ... на устные выступления эти искусствоведы не скупятся. Выступали они и на дискуссии в галерее им. Шевченко. Искусствовед Е. Микульская зачитала «Открытое письмо редакции «Казахстанской правды», подписанное также Габитовой, Джусуповой, Рыбаковой и Сарыкуловой. Если оставить в стороне различные демагогические фиоритуры, то сущность этого письма сводится к одной фразе, предельно обнажающей вопиющее политическое невежество его авторов: «Для нас формализм — это термин и ярлык эпохи культа личности Сталина». ...Спорить с такой точкой зрения так же бесполезно, как оспаривать утверждение, что дважды два — пять. Необходимо только указать, что серьезно разобраться в положении в секции искусствоведения — одна из первоочередных задач руководства СХК и его партийной организации».

Продолжение разговора состоялось на заседании правления ССХ 18 января 1963 г., когда обсуждалось постановление Секретариата Правления СХ СССР «О борьбе за чистоту принципов искусства социалистического реализма». Правление СХК отметило, что «наши художники творчески стоят на позициях социалистического реализма, и непримиримо относятся ко всем формалистическим направлениям»¹⁴.

Последняя точка в дискуссии о формализме была поставлена в январе 1964 г., когда состоялся объединенный пленум СХ СССР и СХ Российской Федерации. На нем были подведены итоги за прошедший год после состоявшегося 18 июня 1963 г. в Большом Кремлевском дворце Пленума ЦК КПСС, обсуждавшего очередные задачи идеологической работы партии, и определившего направление деятельности творческих организаций. В связи с этим Н.С. Гаев выступил с докладом на расширенном заседании правления СХК 20 марта 1964 г.: «Минул год после исторической встречи руководителей партии и правительства с деятелями культуры, которая положила начало всенародной дискуссии о судьбах литературы и искусства... Как известно, встречам предшествовало посещение Н.С. Хрущева и другими руководителями партии и правительства выставки МОСХа, во время которой были высказаны принципиальные положения об искусстве, подвергнуты критике неверные тенденции в творчестве отдельных художников. ...Хотя в творчестве наших казахстанских художников нет абстракционизма, однако равнодушие, серость, схематизм имели и имеют место, о чем мы говорили в свое время и говорим сейчас. ...Пробой идейных сил явилось крупное событие в художественной жизни республики — выставка американской графики. В течение более месяца нам пришлось провести большую работу на этой выставке среди населения. Было проведено ряд встреч с американскими художниками, на которых велся принципиальный разговор по вопросам искусства»¹⁵.

СХК стремился активно способствовать развитию отдельных видов изобразительного искусства, которые по тем или иным причинам отставали в своем качественном и количественном отношении.

В 1960-е годы начинается мощное развитие графического искусства Казахстана, и ССХК делает все, чтобы поддержать художников-графиков. Первая республиканская выставка графики художников Казахстана проходила с 16 апреля по 1 июня 1960 г. Более 100 художников представили 743 произведения в различных техниках. Через три года, в 1963 г., состоялась Вторая республиканская выставка графики Казахстана. Она

экспонировалась в залах КГХГ им. Т.Г. Шевченко с 6 ноября 1963 г. по 8 января 1964 г.: 440 произведений станковой графики, книжной иллюстрации, сатиры и карикатуры, плакаты 83 художников республики, причем, 25 из них — художники из областей. Продемонстрированы практически все виды графических техник — линогравюра, офорт, рисунок, гуашь, пастель, акварель. Хронологический диапазон выставки — от старейших художников Казахстана — Р. Великановой, А. Черкасского, А. Кастеева, до нового поколения графиков — Е. Сидоркина, А.А. Дячкина, Н. Гаева, Ч. Кенжебаева¹⁶.

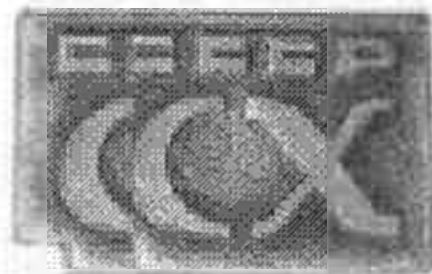
С 10 по 19 октября 1964 г. прошла Декада русского искусства и литературы в Казахстане. В республику приехали замечательные артисты, писатели, среди которых были Л. Соболев, С. Лемешев, З. Долуханова, А. Ларионова, В. Соловьев-Седой, Б. Полевой, А. Барто. Группу художников возглавила Народный художник СССР, и.о. первого секретаря СХ СССР Е. Белашова. 23 октября в галерее открылась выставка художников РСФСР — самая большая в истории нашей республики: 140 произведений восьмидесяти авторов: П. Оссовского, С. Моисеенко, С. Коненкова, Н. Никогосян, Е. Кибрика и многих других. Кроме того, в галерее работала передвижная выставка подлинных произведений русских художников XVIII — начала XX вв. из фондов Государственного Русского музея¹⁷. По сообщениям «Казахстанской правды» недалеко от Ботанического сада, в Юго-западном районе столицы был заложен Парк дружбы. Деревья посадили деятели русской и казахской культуры¹⁸.

Уже в конце 1964 г. началась организационная работа по подготовке к очередному VII съезду СХК. Было принято решение открыть предсъездовскую выставку 15 марта 1965 г., а в помещении съезда организовать выставку плаката и фотографий объектов, оформленных художниками Алма-Аты и Карагандинских творческо-производственных мастерских. М. Ержанов сделал эскизы афиши, обложки каталога, мандатов, пригласительного билета¹⁹. По областям были разосланы телеграммы, уведомляющие художников, что на съезд необходимо прибыть уже 22 марта.

VII съезд Союза художников Казахстана состоялся 23 24, 25 марта 1965 г. в помещении областного Дома партпросвещения.

Весной 1965 г. была организована первая Республиканская выставка плаката: «Это первая большая и серьезная выставка, которая дает возможность составить представление о качестве плакатов, издаваемых в республике»²⁰. Участники — С. Сухов, В. Тканко, Р. Юлдашев, В. Гусаков, Н. Александров, Б. Ненахов, М. Ержанов, Ч. Кенжебаев, К. Плюхин, А. Хайдаров, М. Храпковский, Б. Чекалин, Н. Цивчинский. Выставка также объединила художников различных поколений. В ее обсуждении приняли участие художники из Москвы. Состоявшаяся в 1981 г. третья Республиканская выставка плаката, представила уже более 50 авторов.

В апреле 1966 г. в Алма-Ате в главном павильоне выставки достижений народного хозяйства, открылась еще одна уникальная экспозиция — первая в Казахстане выставка произведений художников театра и кино. По масштабу и характеру — это одна из первых подобного рода выставок в Советском Союзе: «В ней приняло участие более сорока мастеров, представивших 670 произведений. Специфика выставки заключается в том, что наряду с макетами и эскизами декораций, с эскизами костюмов и гримов, с натурными зарисовками и раскадровками, на ней представлены этюды, портреты, циклы иллюстраций, станковая живопись и





графика. Редкая художественная выставка может продемонстрировать более широкий творческий диапазон, более полное экспонирование лица художника, представить такую многостороннюю характеристику индивидуальности каждого автора. В целом, она свидетельствует о высоком уровне театральной и кинематографической культуры Казахстана, об интересных поисках большого отряда казахстанских мастеров»²¹. Были представлены ведущие художники, работавшие в области театра и кино — И. Бальхозин, Ю. Вайншток, М. Ержанов, П. Зальцман, П. Захаров (Усть-Каменогорск), Б. Золотов (Караганда), Г. Исмаилова, И. Карагодин, И. Карсакбаев, В. Колоденко, Ю. Мингазитинов, А. Ненашев, К. Пак (главный художник Уйгурского музыкально-драматического театра), Сахи Романов, А. Сыдыханов, В. Семизоров, Л. Столярова (Павлодар), Д. Сулеев, В. Теляковский, А. Хайдаров, К. Ходжиков, Э. Чарномский и другие. Произведения, представленные на выставке, воспринимались как свидетельство высокой культуры театрального и кинематографического мастерства.

В 1967 г. СХК впервые была подготовлена специализированная выставка «Художники книги Казахстана», объединившая 12 человек. Это была не единичная акция. В 1974 г. в помещении Государственной библиотеки Казахской ССР им. Пушкина с 22 апреля по 13 мая прошла вторая Республиканская выставка книжной графики. Зрители смогли ее увидеть в разных городах республики — Балхаше, Темиртау, Караганде. 1979 год — время проведения третьей подобной выставки, а четвертая Республиканская выставка книжной графики состоялась в 1981 г.

24 января 1968 г. в концертном зале консерватории имени Курмангазы начал свою работу VIII съезд Союза художников Казахстана.

Искусствовед Е. Вандровская в своей статье «Время поисков и дерзаний» писала о том, что съезд проходит на фоне ретроспективной выставки, занимающей два этажа художественной галереи. В данном случае, организаторы отошли от традиции выставлять работы, выполненные за истекший период. Выставка позволяла не только проследить путь, пройденный изобразительным искусством республики за полвека Советской власти, но и поговорить о сегодняшних проблемах, учитывая все достижения и промахи прошлого²².

Крупнейшие выставки 1970—1972 гг.: «Советскому Казахстану 50 лет». Проходила с 20 августа по 23 ноября (1970) в залах КГХГ им. Шевченко. Участвовали порядка 260 авторов из практически всех регионов республики — по истине смотр творческих сил страны. Выставка, посвященная 100-летию со дня рождения Ленина, открылась 17 апреля 1970 г. Экспозиция включала два раздела: историко-революционный и современный и стала своеобразной подготовкой к аналогичной, но уже во всесоюзном масштабе, на которой планировалось организовать в единую экспозицию 1050 работ художников всех союзных республик (живописи — 350, графики — 500, скульптуры — 200). Квота от Казахстана — 39 работ. Выставка «Изобразительное искусство Казахстана», посвященная 125-летию со дня рождения Абая была проведена с 25 мая по 1 июля 1971 г. в КГХГ им. Т. Шевченко.

Продолжая политику поддержки развития различных видов и жанров изобразительного искусства, СХК провел первую Республиканскую выставку рисунка, которая работала в КГХГ им. Т. Шевченко с 8 июня по 1 июля 1971 г.: «Художники продемонстрировали все материалы рисунка — карандаш, перо, фломастер, кисть, шариковая ручка; все жанры — наброски, портреты,

пейзажи, композиции, книжные иллюстрации; многообразие технических приемов (растушевка, линейный рисунок, штриховой, точечный). Так как это первая выставка рисунка, то на ней представлены не только новые работы, но и рисунки прежних лет. Это в первую очередь работы 30-х годов художников А. Кастеева, А. Исмаилова, Л. Гербановского, В. Каптерева». Сахи Романов, П. Зальцман, Е. Говорова, Р. Великанова, Ш. Сариев, С. Калмыков, Е. Сидоркин, Н. Гаев, Ю. Мингазитинов, А. Гурьев продолжили традиции своих старших коллег в 1950—1960-х годах²³. Экспозиционеры стремились воссоздать полную картину истории развития оригинальной графики в республике.

Первая Республиканская выставка книжного знака также прошла в 1971 году. В марте-апреле 1983 г. в Центральном выставочном зале Министерства культуры Казахской ССР состоялась вторая Республиканская выставка книжного знака. Если на первой участвовало 19 авторов из трех областей, то на второй — уже 41 автор из девяти областей²⁴.

Декада казахского искусства в Узбекистане состоялась в сентябре 1971 г. в Ташкенте. Экспозиция включала произведения, созданные художниками Казахстана в период подготовки к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина и 50-летию Казахской ССР, которые отмечались в 1970 году.

Министерство культуры СССР и СХ СССР приняли решение — в 1972 году, в год 60-летия образования СССР, провести в Москве юбилейные выставки изобразительного искусства всех республик, объединив их по региональным зонам. Первая из них, выставка Закавказских республик, планировалась в самом начале 1972 г. На февраль была намечена выставка произведений художников Украины, Белоруссии, Молдавии. В апреле-мае — выставка республик Средней Азии и Казахстана. В конце года, в канун большого праздника, в Москве в Центральном выставочном зале комплектовалась уже «Всесоюзная художественная выставка «СССР — наша Родина». В СХ СССР был создан Оргкомитет выставки под председательством члена Академии художеств СССР Народного художника СССР А.М. Грица, куда входили по два представителя от каждой республики. С начала года вся работа СХ Казахстана была направлена на решение вопросов, связанных с этой выставкой. На прошедшем в мае 1971 г. пленуме СХК был принят ряд решений. С докладом «О задачах художников Казахстана в связи с подготовкой к выставкам «Искусство Средней Азии и Казахстана», «СССР — наша Родина» выступил председатель правления СХКС Мамбеев. Для создания новых произведений на актуальные темы современности СХК организовал несколько творческих маршрутов: район Мангышлака, Центральный Казахстан, Балхаш, Джезказган, Темиртау, канал Иртыш-Караганда, целинные земли — Кустанай, Рудный Алтай, промышленные и





животноводческие районы Южного Казахстана. Только художники Алматы получили 31 командировку, 10 из них — по линии СХ СССР²⁵.

В Алма-Ате выставка «СССР — наша Родина», посвященная 50-летию образования СССР, прошла с 8 декабря 1972 по 5 февраля 1973 г. в залах КГХГ (более 160 авторов).

Свою деятельность СХК, в период 1960—1970 гг., проводил под знаком особого внимания к развитию молодежного искусства. Уже в 1949 г. впервые была создана молодежная комиссия с целью улучшения работы с молодыми художниками. Этим дело не ограничилось. Алматинское художественное училище ежегодно выпускало из своих стен талантливую молодежь, которую необходимо было объединить, начать организацию специализированных молодежных выставок. Это привело к созданию комиссии по работе с молодыми художниками, председателем которой назначили А.Ф. Подковырова²⁶. В 1952 г. состав комиссии был обновлен: А. Мартова стала председателем, А. Галимбаева — секретарем, им в помощь выбраны С.Я. Сухов, З. Береговая, А.Ф. Подковыров. В 1956 г. началась подготовка к Всесоюзному фестивалю молодежи 1957 г. А.М. Степанов был направлен в Москву на совещание по проведению фестиваля. Оргкомитет ССХ СССР принимал работы на выставку до 1 февраля 1957 г. Участвовать в фестивальной выставке могли все: и члены, и не члены СХ. Учитывался только возрастной ценз — до 35 лет. Для организации молодых художников и сбора произведений создали «тройку» в составе А.М. Степанова (председатель), А. Черкасского, Л. Леонтьева²⁷. Пожалуй, впервые молодые художники Казахстана получили возможность представить свое творчество на таком высоком уровне.

В 1958 году прошла Всесоюзная выставка к 40-летию ВЛКСМ. В Москву отправили 31 работу 22 казахстанских художников²⁸.

Постепенно комиссия была преобразована в секцию молодых художников. На заседании правления СХК 19 июля 1963 г. решили: считать целесообразным создать молодежную секцию, организовать бюро секции во главе с К. Барановым и Н. Нурмухамедовым, разработать условия деятельности секции: принимать в секцию по заявлениям с предоставлением работ. Кроме этого, чтобы поддержать творческие начинания молодых авторов, Бюро ЦК ЛКСМ Казахстана, коллегия Министерства культуры Каз ССР и Президиум Союза писателей Казахстана приняли постановление «Об установлении ежегодных премий за лучшее произведение молодых творческих работников». 29 ноября 1963 г. прошло его обсуждение²⁹. Все мероприятия ССХК в области молодежной политики были направлены на то, чтобы поддержать материально молодых художников, окончивших среднее учебное заведение, предоставить возможность работать творчески, создать условия для приема в дальнейшем в состав Союза.

28 декабря 1963 г. в верхнем фойе кинотеатра «Ала-Тау» состоялось открытие выставки произведений молодых художников, средний возраст которых — 33—35 лет. Здесь были представлены работы А. Джусупова, А. Дякина, А. Исаева, С. Мамбеева, А. Мотузко, В. Полякова, В. Семизорова, Е. Сидоркина, Е. Умыскова, П. Усачева, К. Шаяхметова, Р. Юлдашева. 14 января 1964 г. состоялось и ее обсуждение.

20 января 1966 г. вышло Постановление коллегии Министерства культуры СССР, Секретариата правления СХ СССР и Секретариата ЦК ВЛКСМ «Об организации в 1966 г. Всесоюзной выставки произведений молодых художников». СХК решил провести сначала республиканскую выставку — первую Республиканскую выставку молодых художников Казахстана. Она



объединила 87 авторов и продемонстрировала потенциал изобразительного искусства Казахстана, достойную смену, третье поколение художников республики. Лучшие произведения были удостоены дипломов ЦК ЛКСМ Казахстана. Дипломы первой степени получили А. Гордеев, В. Рахманов, А. Гурьев, Т. Досмагамбетов, второй степени — работы С. Айтбаева, М. Порунина, И. Исабаева, Л. Колотилиной, М. Темиргалиева, Е. Мхитарян, третьей степени — произведения М. Калимова, Ш. Сариева. Лучшим Республиканская выставка открыла путь на Всесоюзную выставку молодых художников в Москве, на которой работа С. Айтбаева «Счастье» была удостоена диплома третьей степени³⁰. Произведения другого художника, О. Нуржумаева, отмечались искусствоведами и репродуцировались в центральных журналах³¹.

С 6 по 25 июля 1967 г. в салоне СХК была открыта выставка секции молодых художников. Она подвела итог своей четырехлетней работы. Продолжал руководить ею один из старейших художников республики график К.Я. Баранов. Секция на тот момент объединяла около 20 молодых художников, не являющихся членами Союза. Это выставка — четвертая по счету (вероятно, имеется в виду, что эти выставки объединяли только алма-тинских художников).

2-я Республиканская выставка произведений молодых художников не заставила себя долго ждать и была открыта в залах КГХГ им. Т.Г. Шевченко с 3 декабря 1970 г. по 11 января 1971 г. Экспонировалось 71 произведение живописи, 32 — скульптуры, 97 — графики, 72 — декоративного искусства: «Наряду с членами Союза художников здесь участвуют со своими работами студенты художественного училища и художественно-графического факультета Казахского педагогического института, несоюзная молодежь. На предыдущей молодежной выставке отсутствовали разделы монументального и прикладного искусства. Здесь же выставлены эскизы стенных росписей, мозаик, резьба по дереву, чеканки, изделия из металла»³². Участвовали С. Айтбаев, А. Аканьев, Д. Алиев, А. Бахтыгалиев, Г. Завизионный, И. Исабаев, В. Киреев, М. Кисамединов, Т. Нуржумаев, Т. Ордабеков, А. Рахманов, В. Рахманов, Б. Табиев, В. Твердохлебов, М. Темиргалиев, Т. Тогусбаев, А. Сыдыханов, С. Сариев и многие другие — всего 128 авторов.

Третья Республиканская выставка работ молодых художников Казахстана проходила в залах КГХГ им. Т. Шевченко в июне-июле 1972 г. (63 участника).

Подготовка и проведение съездов — одна из наиболее ответственных и важных сторон деятельности СХ.

IX съезд СХК проходил 12—13 января 1973 г.

Уникальная областная выставка «Шахтеры в творчестве художников Караганды» состоялась в 1973 г. Это самая крупная тематическая выставка за всю историю деятельности карагандинских художников, более того, подобных выставок не было и в масштабе республики. Порядка 120 работ шестидесяти авторов разместилось в двух залах — в Выставочном зале Министерства культуры республики и в зале областной организации Союза художников. Это итоги деятельности творческих групп, сформированных Правлением карагандинской организации СХ, которые возглавили члены Союза художников СССР. Каждая группа была закреплена за определенной шахтой. Были организованы спуски в забой, художникам предоставлены помещения для работы³³.



На IV съезде художников СССР, который прошел в мае 1973 г., было принято решение о создании «Объединения молодых художников СХ СССР». В своем отчетном докладе на этом съезде первый секретарь правления Союза художников СССР Н.А. Пономарев сказал о том, что «Союзы художников могли бы стать инициаторами формирования своего рода объединений молодых художников, чье искусство отличается единством творческих устремлений. Деятельность таких коллективов под руководством известных мастеров, пользующихся уважением и авторитетом, могла бы положить начало новой и интересной форме работы художников... Опыт творческой жизни наших лучших мастеров, опыт всей истории советского искусства должен стать питательной средой для молодых художников»³⁴. На этом основании разработали Положение об объединении и его программу. Для руководства объединением были созданы Всесоюзная и Республиканская комиссии по работе с молодыми художниками. Объединение молодых художников СХ Казахстана было сформировано на основе IV Республиканской выставки молодых художников, которая развернула свою экспозицию в помещении Академического театра оперы и балета имени Абая в период с 15 февраля 1974 г. В сокращенном виде ее отправили по маршруту: Кемерово, Омск, Павлодар, Новосибирск. Эта выставка объединила художников в возрасте 20—30 лет, многие из которых только окончили художественные училища или институты, а некоторые еще продолжали свое образование. Среди них были — М. Хитахунов, Е. Мергенов, Е. Тулепбаев, Х. Абаев, Д. Алиев, М. Айнеков, А. Андрущенко. Развитию молодежного искусства способствовало и Постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», принятое в октябре 1976 г. С мая 1974 г. по 1 января 1977 г. в объединение было принято на основании выставочной деятельности и рекомендаций творческих секций Союза художников Казахстана — 71 человек. Из этого числа 21 человек был принят в члены Союза, а 9 выбыли по возрасту. На творческие базы были командированы 55 молодых художников, из них — 40 не членов СХ. Десяти художникам оказана творческая помощь.

Самые крупные выставки 1975 г. — «Слава труду!», «30 лет Победы». В отчете на осеннем пленуме СХК, который прошел в новом выставочном зале, сказано: в этом году (1975) произведения художников Казахстана экспонировались в Русском музее Ленинграда, Прибалтике, БССР. В Москве с успехом прошла выставка А.П. Степанова. На Всесоюзной выставке эстампа графики республики заняли одно из почетных мест, а также 1 место на конкурсе республик Средней Азии и Казахстана по книжной графике³⁵. По результатам V Республиканской молодежной выставки (1976 г.) целый ряд молодых художников были награждены Почетной грамотой ЦК ЛКСМ Казахстана. Среди них — М. Байтенов, В. Тимофеев, Ж. Молдабаев, К. Тыныбеков, А. Андрущенко, М. Джунусов, Н. Денисов, К. Закиров, Р. Омарханов, Б. Заурбекова, В. Киреев³⁶.

В 1976 г. в Москве состоялась выставка пяти художников — М. Кисамединова, Е. Мергенова, В. Рахманова, Табиева, Т. Досмагамбетова. Беспрецедентный случай, когда пятеро молодых художников решили заявить о себе, о своем творчестве на всесоюзной арене. 14 сентября 1976 г. состоялось обсуждение будущей выставки на Президиуме СХК в присутствии заведующего отделом культуры ЦК КПК Есиналиева. Каждый художник имел возможность высказаться. Е. Мергенов кратко сформулировал кредо каждого художника, ищущего истину: «Я считаю,

что художник должен выражать суть явления, искать внутреннюю логику отношений». М. Кисамединов объяснил присутствующим принцип объединения группы: «Фамилии подобраны не случайно, так как каждый из нас духовно близок друг к другу. Все мы учились в Москве»³⁷.

Юбилейный X съезд Союза художников Казахстана, состоялся 23—24 февраля 1977 г. в Доме правительства. На съезд были приглашены все 233 члена СХК.

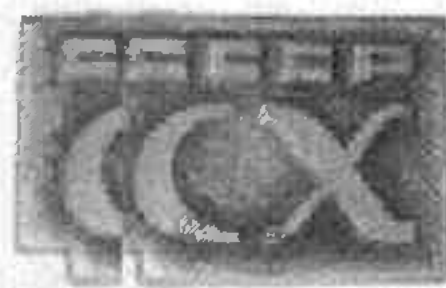
Уже неоднократно говорилось о строительной деятельности Союза художников. 3 сентября 1975 г. был утвержден проект 56-квартирного жилого дома СХК вдоль речки Весновки³⁸. На заседании президиума правления СХ Казахстана 20 декабря 1978 г. приняли проект по строительству мастерских (автор проекта С.Н. Мартимьянов) на участке, прилегающем к этому жилому дому. На первом этаже утвердили строительство скульптурных мастерских³⁹, семь из которых были введены в эксплуатацию в 1981 г. Чтобы ускорить сдачу объекта, перед строителями поставили задачу: сдать мастерские к предстоящему в 1982 г. XI съезду Союза художников Казахстана.

Прошло почти десять лет после проведения первой выставки художников театра и кино, состоявшейся в апреле 1966 г. Вторая выставка подобного рода, широкомасштабно демонстрирующая достижения художников в этой области, состоялась в выставочном зале Союза художников Казахстана с 22 августа по 18 сентября 1977 г.: эскизы декораций и костюмов, раскадровки к фильмам, куклы, макеты, афиши, заставки к телепостановкам — около пятисот работ семидесяти авторов. Выставка носила ретроспективный характер и включала произведения не только основоположников театрально-декорационного искусства Казахстана, но и художников, работавших в Алма-Ате в годы Великой Отечественной войны. В настоящую экспозицию вошли также работы художников телевидения и цирка. Выставка охарактеризовала общую театральную культуру всей республики, уровень художников Алма-Аты, Целинограда (В. Степанов, Г. Гришанов), Кызыл-Орды (С. Пирмаханов, Ж. Абиров), Аркалыка (К. Жапаргалиев, Г. Мустафинов), Семипалатинска (Р. Ахметов) и других городов республики. Она показала, что в Казахстане работают интересные художники мультипликаторы — А. Хайдаров, Ж. Даненов, М. Меркасимов, А. и Е. Бейсембиновы и др. Экспозиция продемонстрировала современное состояние театрально-декорационного искусства в Казахстане и утвердила тот факт, что художники театра, кино, телевидения и цирка ведут интересные и перспективные поиски в этой области творчества⁴⁰.

В декабре 1977 г. в целях повышения уровня работы художественных советов предприятий ХФ СССР в Алма-Ате был проведен региональный семинар для представителей художественных советов, главных художников предприятий, ХФ Казахстана, Киргизии, Узбекистана, Туркмении и Таджикистана⁴¹.

Третья Республиканская выставка акварели проходила с 13 декабря 1977 г. по 10 января 1978 г. в выставочном зале СХК. Она продемонстрировала значительный рост числа казахстанских акварелистов за последние годы. На выставке показаны свыше 250 произведений 102 авторов, причем, более половины участников — из Алма-Аты, почти четвертая часть — из Караганды, остальные — из одиннадцати областных центров⁴². (42)

В октябре 1978 г. группа молодых художников за участие в республиканской выставке «Молодая гвардия страны Советов» получила де-





нежные премии: А. Аканаев — первая премия, М. Аманжолов, Д. Алиев — вторая премия, Ботвин, Астахов — третья.

Специализированные выставки, устраиваемые СХК, всегда привлекали внимание и художников и зрителей. В Центральном выставочном зале СХК с 19 сентября по 15 октября 1979 г. проходила Республиканская выставка «Пейзаж и натюрморт»: «Стало доброй традицией проведение республиканских выставок «Пейзаж и натюрморт». Проводятся они обычно раз в 3—4 года. Особенность этой выставки... заключается в том, что наметившаяся в последнее время тенденция к усложнению и расширению границ жанра пейзажа и натюрморта проявились здесь с особой полнотой и последовательностью. На этой выставке представлены произведения всех трех поколений художников казахстанского изобразительного искусства»⁴³. О своем отношении к этим жанрам высказались более 175 авторов.

В Темиртау в выставочном зале с 22 ноября по 20 декабря 1979 г. состоялась областная выставка «Казахстанская Магнитка». Данная экспозиция — самая обширная из когда-либо посвященных тематике Казахстанской Магнитки. В ее составе более ста произведений 53 авторов. Среди участников — большинство местных художников, но представлены также работы живописцев и графиков Алма-Аты, Москвы, Одессы, Оренбурга и других городов. Организаторы: Карагандинская организация СХК, Карагандинский металлургический комбинат.

Значительную практическую помощь художникам-оформителям оказал двухмесячный семинар республик Средней Азии и Казахстана, проведенный учебно-экспериментальной студией СХ СССР в Алма-Ате в сентябре-октябре 1979 г. Семинар завершился выставкой работ его участников и итоговым собранием в Союзе художников, в котором приняли участие художники-монументалисты, скульпторы, архитекторы, проектировщики и общественность столицы⁴⁴.

В 1977—1979 гг. наиболее крупными выставками республиканского значения были: «По ленинскому пути», посвященная 60-летию Великого Октября (1977), «Монументальное искусство и скульптура», посвященная 60-летию Ленинского плана монументальной пропаганды (1978), «60 лет ВЛКСМ» (1978), выставка, посвященная 25-летию освоения целинных и залежных земель (1979).

Примечания.

- ¹ Сообщение правления Художественного Фонда Казахской ССР к IX съезду художников Казахстана за 1968-1972 гг. Алма-Ата, 1972, с. 4.
- ² Материалы первого Всесоюзного съезда советских художников. М., 1958, с. 340.
- ³ Хотя получила распространение и другая информация: ХФ Казахстана создан в 1944 году. Алматы. Энциклопедия. Алматы, 1996, с. 314. Н.С. Мухин вспоминает, что когда началась Великая Отечественная война, все организации включились в оборонную работу, в том числе и ХФ, таким образом, он уже существовал в довоенный период. Автор в большей степени склоняется к мнению, что все-таки ХФ Казахстана был организован после I съезда СХК, в 1940 году.
- ⁴ Сообщение правления Художественного фонда Казахской ССР к IX съезду художников Казахстана за 1968—1972 гг. Алма-Ата, 1972, с. 27.
- ⁵ Там же. с. 19.
- ⁶ Там же. с. 23.
- ⁷ Там же. с. 6.

8. Протоколы заседаний президиума Правления Союза художников. 6 января 1982—22 декабря 1982 гг. Архив СХ РК. Оп. 1, Д. 1166, Л. 50.
9. ЦГА РК. Ф. 1736, Оп. 1, Д. 704, Л. 65.
10. Там же. Л. 11.
11. Там же. Д. 818, Л. 161.
12. Там же. Д. 1050, Л. 170.
13. Там же. Д. 726, Л. 3, 7.
14. Там же. Л. 18.
15. ЦГА РК. Ф. 1736, Оп. 1, Д. 790, Л. 193-197.
16. Вторая Республиканская выставка графики. Каталог. Авт. вст. ст. Г. Сарыкулова. Алма-Ата, 1964.
17. Казахстанская правда. 1964, 19 октября.
18. Там же. 1964, 29 октября.
19. ЦГА РК. Ф. 1736, оп.1, Д. 818, Л. 191, 199.
20. Первая Республиканская выставка плаката. Каталог. Авт. вст. ст. Е. Вандровская. Алма-Ата, 1965. С.3.
21. Выставка произведений художников театра и кино. Каталог. Авт. вст. ст. Е. Микульская. Алма-Ата, 1966. С. 3.
22. Огни Алатау. 1968, 23 января.
23. Первая Республиканская выставка рисунка. Каталог. Авт. вст. ст. М. Меллер.
24. Вторая Республиканская выставка книжного знака. Каталог. Авт. вст. ст. Н. Стурова. Алма-Ата, 1983.
25. ЦГА РК. Ф. 1736, оп.1, Д. 968, Л. 80, 82, 205, 212, 213.
26. Там же. Д. 333, Л. 3.
27. Там же. Д. 517, Л. 161.
28. Алма-Атинская правда. 1958, 7 ноября.
29. ЦГА РК. Ф. 1736, Оп. 1, Д. 726, Л. 96, 97, 171.
30. Стенограмма материалов VIII съезда Союза художников Казахстана, Л. 183.
31. Базарбаев Х. Палитра, обогащенная жизнью // Огни Алатау. 1968, 23 января.
32. Выставка молодых художников Казахстана. Каталог. Алма-Ата, 1974. С.3.
33. Шахтеры в творчестве художников Караганды. Каталог. Авт. вст. ст. Б.И. Мусат. Караганда, 1973.
34. Четвертый съезд художников СССР. 15—18 мая 1973 года. Стенографический отчет. М., 1974, с. 37.
35. ЦГА РК. Ф. 1736, оп.1, Д. 1029, Л. 82.
36. Там же. Д. 1071, Л. 55, 56.
37. Там же. Д. 1071, Л. 126, 127.
38. Там же. Д. 1050, Л. 119.
39. Протоколы заседаний президиума СХ Казахстана. 9 июня 1978—26 декабря 1978 гг. Архив СХ РК. Ф.1736, Оп. 1, Д. 1106, Л. 89.
40. Вторая Республиканская выставка художников театра и кино. Каталог. Авт. вст. ст. Е. Киселева. Машинописная копия. Библиотека ГМИ им. А. Кастеева.
41. Протоколы заседаний президиума правления Союза художников. 6 января 1982 — 22 декабря 1982 гг. Архив СХ РК. Оп. 1, Д. 1166, Л. 8.
42. Третья Республиканская выставка акварели. Каталог. Авт. вст. ст. Е. Гаврилова. Алма-Ата — Караганда, 1980, с. 3.
43. Республиканская выставка «Пейзаж и натюрморт». Каталог. Авт. вст. ст. Л.И. Андриющенко. Алма-Ата, 1982, с. 3.
44. Протоколы заседаний президиума правления Союза художников. 6 января 1982—22 декабря 1982 гг. Архив СХ РК. Оп. 1, Д. 1166, Л. 8.





1980 - 1991 годы.

С 17 апреля по 17 мая 1980 г. в Выставочном зале СХК проходила очередная 9-я Республиканская выставка молодежного искусства в рамках фестиваля «Жигер». Она показала, что «в искусство пришло новое поколение, поколение художников, кому не просто еще нет 35 лет (возрастной ценз участия на выставках), но с посылками нового мировоззрения, новых идейно-художественных тенденций, воплощенных в ярких и современных образах»¹. Участники: М. Аманжолов, А. Ахатбакиев, Г. Баянов, А. Бахтыгалиев, А. Болюх, Н. Бубэ, Д. Зульфугаров, А. Казгулов, К. Какимов, Л. Калимова, С. Ким, А. Накисбеков, М. Наримбетов, С. Маслов, М. Рапопорт, А. Ророкин, Е. Тулепбаев, З. Тусипова, П. Шорохов и другие — всего 158 авторов из двенадцати областей республики.

С проблемой синтеза архитектуры и монументального искусства тесно связан вопрос о необходимости качественного пересмотра уровня современного состояния декоративно-оформительского искусства в Казахстане. В этих целях впервые в системе ХФ СССР в ноябре 1980 г. в Алма-Ате проведен республиканский теоретический семинар «Проблемы современного оформительского искусства». Он был организован для художников и искусствоведов. Для участия в работе семинара приглашены ведущие специалисты в области оформительского искусства из ХФ СССР, ХФ Эстонской ССР, ХФ Украины².

Продолжая тему искусства оформления, следует отметить, что в октябре 1981 г. СХК и ХФК провели выставку монументального и оформительского искусства. Выставка показала, что монументальное искусство республики находится на высоком профессиональном уровне, обладает большим творческим потенциалом. Вместе с тем имеются и недостатки: композиционная и колористическая шаблонность, отсутствие интересных и значительных тем, недостаточное освоение национальных культурных традиций, ограниченность технических приемов. Подобные выставки — это не разовая акция СХК, а последовательная политика по развитию и поддержке отдельных видов искусства. Мероприятия, осуществленные в последующие годы, подтверждают это. Так, весной 1984 года, проведена Республиканская выставка монументального искусства, на которой подведены итоги за последние пять лет. Выездная комиссия по монументальному искусству СССР во главе с Казарянцем дала высокую оценку развитию монументального искусства в республике. Важным событием для монументалистов стало постановление Совета Министров СССР от 6 октября 1984 г. о 20-процентном отчислении на художественные работы от строительной сметы. Художники расценили постановление как большое признание их искусства в государственном масштабе³. В 1981 г. наиболее крупными выставками были: «Мы строим коммунизм», посвященная XXVI Съезду КПСС и XV съезду Компартии Казахстана, Всесоюзная выставка «Скульптура малых форм».

Союз художников Казахстана — крупнейший популяризатор изобразительного искусства республики. К 1982 г. выставочный фонд дирекции выставок СХ располагал художественными произведениями общей стоимостью 484,3 тысяч рублей. Наличие такой большой коллекции

произведений открывало возможность для формирования передвижных выставок⁴. На основании постановления №649, принятого Советом Министров СССР 22 июня 1960 г., СХК осуществлял безвозмездные передачи произведений художников различным организациям — от Совета Министров Каз ССР до обычной школы, поликлиники или воинской части. Многие советские музеи по всей стране получали в дар работы казахстанцев.

15 июня 1982 г. начались Дни литературы и искусства РСФСР в Казахстане в связи с празднованием 250-летия добровольного присоединения Казахстана к России. Месяц назад прошли аналогичные мероприятия в России. В Алма-Ату прибыли министр культуры РСФСР Ю.С. Меленчев, первый секретарь правления СХ РСФСР, секретарь правления СХ СССР, Народный художник СССР член-корреспондент Академии художеств СССР, Лауреат Государственной премии РСФСР Е.И. Зверьков и другие официальные лица. В Алма-Ате открылась Республиканская выставка, посвященная этому событию (более 500 работ). На ее базе СХ Казахстана провел встречу с российской делегацией, на которой в своем выступлении С. Мамбеев подчеркнул роль русской реалистической школы в формировании и развитии казахского профессионального изобразительного искусства⁵. В Дни Российской федерации были организованы выставки: «Русская и советская живопись из собрания Государственного Русского музея» (Алма-Ата), «Народные художественные промыслы РСФСР» (Джамбул), «Изобразительное искусство РСФСР» (Караганда), «Искусство Советской Якутии» (Целиноград).

18 июня в Президиуме Верховного Совета КазССР состоялось вручение наград ведущим творческим коллективам республики за активное участие в Днях литературы и искусства КазССР в РСФСР. Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР был награжден и СХ Казахстана. Награды вручил заместитель председателя Совета Министров РСФСР В.И. Кочемасов⁶.

22 июня 1982 г. «Казахстанская правда» опубликовала Указ Президиума Верховного Совета КазССР о награждении художественных коллективов и творческих организаций РСФСР Почетной грамотой Верховного Совета Каз ССР. За активное участие в праздновании 250-летия добровольного присоединения Казахстана к России были награждены, в частности, Русский музей, СХ РСФСР.

25 июня 1982 г. «Казахстанская правда» поместила на своих страницах приветствие ЦК КПК XI съезду Союза художников Казахстана, который состоялся 24—25 июня 1982 г.

С 18 по 23 октября 1982 г. в Алма-Ате прошла Декада литературы и искусства Эстонской ССР в Казахстане.

Широкомасштабная акция-смотр областных филиалов была проведена в 1982—1983 гг. Отчетный год в Союзе художников Каз ССР открыла групповая выставка художников Джамбула. Джамбульская художественно-производственная мастерская организована в 1978 году СХК и художественным фондом Каз ССР. К 1982 г. насчитывала 30 художников, из них: 6 — члены СХК, 3 — члены объединения молодых художников. При мастерских постоянно работают художественный совет под председательством Лауреата премии Ленинского комсомола Казахстана Н.А. Денисова, творческое бюро под председательством А.Ф. Сизинцева. Уполномоченный СХК — К.И. Мамаков. По плану ежегодно джамбулцы проводят две выставки. Наиболее активные художники — К. Алтаев,





С. Момышев, С. Нурсапаев, Т. Оспанов, О.Г. Ращупкин, А.Ф. Сизинцев.

Также отчитались в Алма-Ате и художники Чимкентских художественно-производственных мастерских, существующих более 20 лет и объединивших около 80 художников. На выставке было представлено более 200 произведений, созданных за последние десять лет художниками всех поколений, среди которых — Д. Альдеков, Г. Иляев, Г. Пономаренко, Ф. Потехин, Ю. Евсеев, Г. Максимов, Ю. Харин, Э. Иристаев, К. Пак, М. Наримбетов, А. Турсунов и др.

В октябре — ноябре 1982 г. в выставочном зале СХК проходила отчетная выставка художников города Кокчетав, продолжившая традицию отчетов творческих коллективов различных областей республики. За 20 лет существования Кокчетавских художественно-производственных мастерских в городе сложился небольшой (всего около 30 художников, имеющих специальное образование), но творчески активный коллектив. Выставка подвела итог 20-летней деятельности организации и представила работы живописца Д. Байтурсынова, графиков И. Воронина, А. Джумагалиева, А. Шаповалова, художников декоративно-прикладного искусства Л. Анисимовой, А. Ключинского, Ю. И. В. Поповых.

Наконец, в 1983 г. состоялась выставка членов СХК художников Кзыл-Орды, на которой приняли участие Я. Агитаев, Т. Ахметов, К. Закиров, Ш. Саменов, М. Умбетов, Р. Шегебаев.

Традиционно, весной, с 26 апреля по 26 мая 1983 г. в выставочном зале СХК прошла XII Республиканская выставка произведений молодых художников Казахстана — 433 произведения, 244 автора из всех областей республики: «Идейно-тематический диапазон выставки показывает, что наряду с темами, свойственными всему искусству, молодых особенно привлекает работа над произведениями, где остро ставится вопрос о нравственном становлении в юности, где размышляется о выборе жизненного пути, где делается попытка самоанализа духовного опыта этого поколения»⁷. Рассуждая о некоторых особенностях соотношения сил на выставке, автор каталога указывает на заметно возросшую активность и профессиональное мастерство молодых живописцев Чимкента и Кзыл-Орды: «Здесь постепенно складываются свои способы изобразительности, органически связанные не только с жизнью и природой Южного Казахстана, но и с эстетической традицией казахского народа»⁸. Участвовали: Д. Альдеков, М. Бекетов, Э. Гарнышева, А. Дузельханов, Ж. Кайрамбаев, К. Каметов, Х. Кикимов, Р. Мамбекова, Ф. Молдабаева, М. Сыздыков, А. Тазиев, Б. Тюлькиев, А. Хайруллина и мн. др.

Материалы IV пленума правления Союза художников Казахстана, состоявшегося 25 декабря 1984 г., отразили деятельность СХ за годы, прошедшие после XI съезда. Пленум открыл председатель правления СХК Ш. Ниязбеков. Выставки этого г. показали качественный рост творчества казахстанских художников. Это республиканская выставка акварели, 40 работ с которой было отобрано на Всесоюзную выставку, «Плакат в борьбе за мир», где также представлены работы наших плакатистов. Республиканская выставка «Земля и люди», посвященная 30-летию целины. На ней были представлены в основном работы, созданные за последние два года. Кроме того, участие в выставке приняли художники РСФСР, Москвы, Ленинграда, союзных республик, всеобластные отделения СХК. На аналогичную выставку в Москву было отобрано 38 произведений казахстанских художников, из них — 14 составляют произведения областных художников. 5 Республиканская выставка работ художников книги показала, каких успехов достигла



казахстанская графика и, в частности, искусство книги. Развитие графики, ее общий высокий профессионализм и культура стимулируются широким размахом книгоиздательства, в частности практикой перевода на казахский язык сокровищ мировой литературы. О достигнутых успехах убедительно говорят высокие награды, завоеванные художниками Т. Мукатовым, К. Турекуловым, А. Смагуловым, Б. Табылдиевым, Б. Машраповым, на самых представительных республиканских и всесоюзных выставках. Премию Ленинского комсомола Казахстана вручили Е. Тулепбаеву. Серебряной медали на выставке в Париже удостоен К. Муллашев за триптих «Земля и люди Казахстана». На международной выставке СССР и ЧССР «Наш современник» первой премией отмечен А. Накисбеков, второй — Е. Тулепбаев⁹. К числу успехов коллектива СХК можно отнести выставку монументального искусства, посвященную 60-летию ленинского плана монументальной пропаганды. Ее высокий художественный уровень был отмечен выездной сессией Академии художеств СССР. Гостиницы «Казахстан», «Отрар», здание нового театра Каздрамы им. М. Ауэзова, республиканский Дворец пионеров, Дворец культуры АХБК по праву считаются гордостью нашей республики, в чем большая заслуга наших монументалистов. Крупные успехи достигнуты монументалистами городов Чимкента, Кустаная, Актюбинска, Павлодара¹⁰. Последние выставки «Скульптура Средней Азии и Казахстана», прошедшая в Ташкенте в марте 1983 г., Всесоюзная выставка «Скульптура-83», прошедшая в Москве в июне 1983 г. показали, что ... у нас есть скульпторы, которым по силам выполнять сложные тематические, жанровые композиции на самые актуальные темы на высоком профессиональном уровне. Активизировалась деятельность художников театра и кино. Многие из них плодотворно работают в нескольких видах изобразительного искусства. Наши выставки трудно представить без произведений С. Романова, Г. Исмаиловой, А. Хайдарова, П. Зальцмана, Ш. Ибрагимова, И. Карсакбаева. Фестивали творческой молодежи «Жигер», проводимые ЦК ЛКСМ Казахстана совместно с творческими союзами республики, показывают чрезвычайную плодотворность контактов художников и представителей других творческих объединений — молодыми поэтами, архитекторами, композиторами, артистической молодежью. 18 мая 1984 года, в Международный день музеев, открылась сельская художественная галерея в колхозе «40 лет Казахской ССР» Панфиловского района Талды-Курганской области. Ее фонд составляет свыше 200 произведений живописи, графики, скульптуры, представляющих наиболее крупных мастеров изобразительного искусства республики — А. Кастеева, К. Тельжанова, Х. Наурзбаева, С. Айтбаева, А. Галимбаевой и др. В Алма-Ате в данное время действуют ГМИ, один из лучших в стране, как по фондам, так и по своим архитектурно-функциональным качествам, выставочный зал Дома художников, Центральный выставочный зал Министерства культуры, 11 выставочных залов в областях. Дома художников открыты в Чимкенте, Караганде, Усть-Каменогорске¹¹. Дирекцией художественных выставок в 1984 году было проведено в общей сложности 23 выставки, на которых было представлено 1335 произведений художников-живописцев.

В 1983 г. СХК готовился отметить свое 50-летие. Этому мероприятию было посвящено заседание президиума правления СХК, прошедшее 7 февраля 1983 г. Был разработан план мероприятий. Наметили провести пленум правления СХК с приемом в члены СХ СССР, ходатайствовать перед



вышестоящими организациями о награждении художников и присвоении почетных званий, организовать республиканскую художественную выставку, посвященную юбилею, просить Министерство культуры Казахской ССР о проведении этой выставки в ГМИ, сделать юбилейную медаль и юбилейный значок, отремонтировать помещение правления Союза художников¹². По объективным причинам празднование юбилея и Республиканскую выставку произведений художников Казахстана, посвященную 50-летию СХК, перенесли на декабрь 1984 г.

Юбилейные мероприятия, подготовленные к 50-летию СХК, прошли в 1985 г. 21 января состоялся пленум, посвященный этому событию. Открыла и вела пленум А. Галимбаева. Для участия в его работе прибыла делегация Союза художников СССР во главе с секретарем правления СХ Р.И. Вардзигулянцем. Присутствовали: председатель правления СХ Таджикистана С. Курбанов, председатель правления СХ Узбекистана Д. Умарбеков. Слово для доклада было предоставлено председателю правления СХК Ш.О. Ниязбекову: «За это время наш творческий Союз стал организующим центром развития изобразительного искусства республики. Сегодня он является ярким, естественным и необходимым явлением национальной культуры Советского Казахстана. ... Сегодня Союз художников республики насчитывает в своих рядах 311 человек. Основным источником роста Союза художников республики является молодежное объединение, в котором состоят в настоящее время 57 молодых художников. ... Оглядываясь на полувековой путь, пройденный изобразительным искусством Казахстана, мы гордимся тем грандиозным вкладом, который внес многонациональный коллектив художников республики в дело созидания и развития культуры Советского Казахстана». С поздравлениями выступил министр культуры Казахской ССР Ж.Е. Еркимбеков: «В Казахстане выросло изобразительное искусство с ярко выраженной национальной самобытностью, проникнутое верой в лучшее в человеке, духом социалистического гуманизма. Выставки художников республики с огромным успехом экспонировались в Москве и Ленинграде, в Эстонии и на Украине, в городах РСФСР и Белоруссии. Им аплодировали в Болгарии, Афганистане, США, ФРГ, Швейцарии. ... 50 лет — это большой срок в жизни человека. Но 50 лет — это короткий миг в возникновении профессионального искусства. За этот небольшой срок на казахстанской земле выросло разнообразное и органически единое, исполненное зрелости и молодости силы, чуткое ко всем явлениям жизни, изобразительное искусство Казахстана». Председатель правления Союза композиторов Казахстана Е.Р. Рахмадиев сказал следующее: «... За пятьдесят лет вы сумели в своих полотнах, скульптурах, произведениях декоративно-прикладного искусства запечатлеть наиболее яркие страницы биографии нашего государства. Ваши произведения стали неотъемлемой частью духовного мира советского человека, бесценным подспорьем в строительстве нового общества». Председатель правления Союза архитекторов член-корреспондент Академии художеств СССР, Заслуженный архитектор Казахской ССР Р.А. Сейдалин: «Последние годы со всей очевидностью свидетельствуют о замечательных успехах художников республики... Задача эстетического совершенствования окружающей среды средствами архитектуры, монументального, декоративно-прикладного и других жанров изобразительного искусства охватывает по сути дела весь предметный мир — от конкретной бытовой вещи до архитектурных комплексов и инженерно-технических сооружений. Одним из эффективных

путей решения этой многоплановой задачи является скоординированная совместная работа архитекторов и художников, обеспечение подлинного синтеза архитектуры и других искусств на всех уровнях градостроительной деятельности. ... Постоянно крепнущее творческое сотрудничество наших Союзов, практические связи между архитекторами и художниками будут всегда активными и плодотворными...»¹³.

В апреле 1985 г. состоялся очередной Республиканский фестиваль творческой молодежи «Жигер», посвященный 40-летию Великой Победы и XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве.

В марте 1986 г. прошла смена руководства СХК. Председателем избран Хайдаров Амен Абжанович, секретарем — Тимофеев Василий Васильевич.

Необходимость в организации республиканской выставки скульптуры, которая бы продемонстрировала уровень достижений скульпторов Казахстана, назревала давно, но по разным причинам реализация этой идеи откладывалась. Так, в феврале 1983 г. приняли решение вместо республиканской выставки скульптуры принять участие в выставке скульптуры пяти республик Средней Азии и Казахстана в Ташкенте, где были представлены почти все казахстанские скульпторы¹⁴. Летом 1983 г. в Москве прошла первая Всесоюзная выставка «Скульптура-83», которая продемонстрировала высокое профессиональное мастерство и разнообразие творческих замыслов скульпторов Казахстана. На этих двух упомянутых выставках наряду с именами признанных мастеров Х. Наурзбаева, Т. Досмагамбетова, Б. Тулекова, В. Рахманова, О. Прокопьевой, Е. Мергенова, В. Рапорта, А. Татарина, М. Айнекова, Р. Ахметова, Л. Ядринцева, заявили о себе и молодые — К. Какимов, С. Момышев, Айткужинов, Е. Биманов, Д. Альдеков. В начале 1984 г. по линии общества советско-польской дружбы в Польше успешно прошла выставка «Скульптура Советского Казахстана», которая имела широкий резонанс¹⁵.

Наконец, в октябре 1986 г. в Выставочном зале СХК состоялась первая Республиканская выставка скульптуры, которая показала, какой путь прошли скульпторы Казахстана за более чем тридцатилетний период, «она стала свидетельством рождения нового отношения к скульптуре, как к виду искусства, рождения в ней самой новых качеств, создающих новые духовные связи ее с человеком, средой. Диапазон творчества скульпторов республики широк, охватывает все основные виды современной пластики. Это монументальная скульптура, представленная в фотоматериалах, станковая и декоративная, другими словами — тематическая, жанровая, портретная, выполненная в разных материалах — бронза, камень, шамот, дерево и т.д. На выставке представлены произведения художников, работающих как в столице — Алма-Ате, так и большого отряда художников крупнейших центров республики — Караганды, Целинограда, Джамбула, Кызыл-Орды, Семипалатинска, Чимкента и других»¹⁶. Выставка представила работы, созданные в 1970—1980-х гг. 37 авторами.

В 1986 г. состоялась Республиканская выставка скульптуры и акварели. Она как бы повторяла опыт выставки 1957 г., объединяя скульптуру и графику. Активное участие в организации этой выставки приняли сотрудники ДХВ СХК — Т.А. Улышина, Н.Н. Стурова-Тимофеева, художники-скульпторы — Х. Бралиев, Б.С. Досжанов, А. Астахов, Д. Тулеков, Ж. Алимбаев, К. Муратаев, М. Нурмухаммедов, К. Какимов, У. Шанов. 5 ноября прошло ее обсуждение¹⁷.





Особым видом деятельности скульпторов были различные симпозиумы, которые превращались в своеобразные творческие встречи, создававшие условия общения, обмена опытом для его участников. Как правило, работы оставались в городе, где проводился симпозиум, и становились украшением его улиц, парков, скверов и т.д. Казахстанские скульпторы принимали участие на всесоюзных и международных симпозиумах: В. Рахманов — в Баку (1983), во Фрунзе (1984), М. Айнеков — на международном симпозиуме в Польше, где он завоевал диплом и медаль (1985). Член скульптурной секции Т. Досмагамбетов был назначен по рекомендации секретариата СХ СССР руководителем симпозиума двух стран ФРГ — СССР в городе Дуйсбурге.

В целях практической реализации постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию изобразительного искусства и повышению его роли в коммунистическом воспитании трудящихся», поставившего перед художниками задачи по эстетизации окружающей среды, в сентябре-октябре 1986 г. по инициативе Союза художников Казахстана в Алма-Ате прошел Всесоюзный симпозиум скульпторов по камню, в котором приняли участие скульпторы из Москвы, Киева, Ленинграда, Вильнюса, Фрунзе, и, конечно, городов Казахстана. Цель симпозиума заключалась не только в насыщении городской среды произведениями скульптурной пластики, но и расширении и укреплении культурных межнациональных связей, повышении профессионального опыта и мастерства участников. Ответственным за его проведение был назначен М.О. Айнеков. Одна из основных целей организации симпозиума в Алма-Ате — реализация идеи создания в столице Казахстана парка скульптуры на примере городов Фрунзе и Вильнюса. Комиссия, в состав которой входили представители алма-атинского горисполкома, Союза архитекторов и Союза художников поддержали эту идею. После завершения симпозиума и размещения скульптур в различных, не всегда удачно подобранных районах города, никто из представителей алма-атинского горисполкома, основного мецената симпозиума, этим вопросом не интересовался. Но опыт этого мероприятия не остался не востребованным. С 22 по 29 октября в Алма-Ате состоялся пленум творческой комиссии по скульптуре, организованный правлением Союза художников СССР. Тематика его работы — «Искусство современной советской пластики и окружающая среда». Пленум отметил высокий творческий и организационный уровень состоявшегося всесоюзного симпозиума по камню и еще раз подтвердил необходимость разработки совместной долговременной программы действий, ориентированной на создание художественно-наполненной среды обитания человека средствами синтеза архитектуры и других пластических искусств.

В 1986—1987 гг. состоялись обменные выставки изобразительного искусства Казахстана и Таджикистана.

23 апреля 1987 г. председателем комиссии по работе с молодыми художниками Е. Тулепбаевым было сделано сообщение на заседании президиума СХ о предстоящем Всесоюзном молодежном пленэре по живописи. Его проведение планировалось на базе Дома творчества «Тау-Тургень». Подобный пленэр в практике СХ СССР проводился впервые и очень важно, что он состоялся именно в Казахстане. Участники пленэра — художники из Москвы, Таллина, Магадана, Душанбе, Фрунзе, Ташкента, Ленинграда, Риги, Оренбурга, Алма-Аты, Караганды, Чимкента, Актюбинска, Павлодара, Целинограда, Кызыл-Орды — всего 30 человек.

Опыт оказался удачным и второй подобный пленэр состоялся в сентябре 1988 г. также в Тау-Тургене. От Казахстана участвовали шестнадцать человек из Алма-Аты, Актюбинска, Целинограда, Джамбула, Караганды, Чимкента, Гурьева, Кызыл-Орды. СХ СССР приобрел много работ¹⁸.

Летом 1987 г. группа из девяти казахстанских художников — Б. Табиев, А. Аканаев, К. Дуйсенбаев, А. Сыдыханов, К. Закиров, В. Тимофеев, М. Рапопорт, Р. Ахметов, Е. Сергебаев организовали в Москве в Центральном Доме художника выставку своих произведений, созданных в течение последних десяти лет. Выставка широко обсуждалась ведущими искусствоведами страны, среди которых были председатель секции искусствоведения МОСХа А. Морозов, А. Кантор¹⁹.

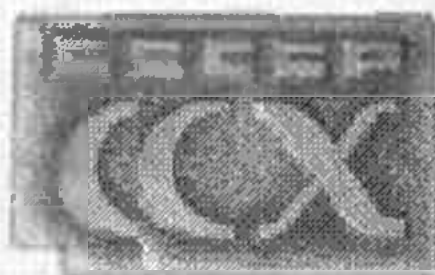
Задолго до очередного XII съезда началась его подготовка. Съезд должен был впервые пройти в новой обстановке, в условиях гласности. Из областей пригласили 119 художников. С 24 по 26 ноября проходила регистрация участников съезда. В Доме художника (Панфилова, 92) 26 ноября прошел пленум правления СХК по утверждению повестки дня съезда, отчетных докладов правления и ревизионной комиссии²⁰.

XII съезд Союза художников Казахстана состоялся 27—28 ноября 1987 г. в зале заседаний Верховного Совета КазССР.

В конце 1987 г. общественность ГДР имела возможность ознакомиться с культурой и искусством нашей республики. С большим успехом прошли выставки декоративно-прикладного искусства, детского рисунка. Свыше 70 работ представили на выставку художники и архитекторы Казахстана²¹.

XV Республиканская выставка произведений молодых художников Казахстана (1988) была посвящена 70-летию ВЛКСМ: «Многообразие творческих почерков — главная черта экспозиции. Активизация самого широкого спектра художественных традиций от осмысления национального наследия, усвоения уроков русского реалистического искусства, обращения к развитому художественному опыту западно-европейского и восточного искусства в работах молодых ...носит естественный и непринужденный характер. ...Молодое поколение не подчеркивает программно свои художественные ориентиры и идеалы, все богатство мировой культуры оно воспринимает как естественную почву, пытаясь выработать на этой основе свое самостоятельное творческое лицо»²². Каждая выставка — это, в первую очередь, открытие талантливых имен. Среди участников XV выставки наряду с уже заявившими о себе авторами, появляются и новые молодые художники: Б. Бапишев, З. Бейсембинов, М. Бекенов, А. Бектасов, Е. Воробьева, А. Губашев, Ш. Гулиев, А. Есдаулетов, М. Касымбеков, В. Льюко, Г. Маданов, А. Нода, А. Осипов, О. Пишев, Е. Рудоплавова, С. Смагулов, Ю. Сорокина, К. Хайрулин, У. Шанов. СХК оказал творческую помощь за плодотворное участие в этой выставке в виде поощрительных премий. Первую премию получил Б. Бапишев за серию живописных работ («Выход рыб на сушу», «Инфаркт миокарда»). Вторую премию присудили А. Есенбаеву за ряд скульптурных работ. Четырех третьих премий были удостоены А. Абдубаитова, Ж. Сагинбеков, Г. Маданов, А.В. и В.В. Ковалевы²³.

В Алма-Ате 7 апреля 1988 г. состоялся семинар-совещание молодых художников на тему «Изобразительное искусство и культура межнациональных отношений». Осенью этого же г. в Ташкенте прошла конференция в связи с молодежной выставкой республик Средней Азии и Казахстана. На ней выступили казахстанские искусствоведы Е.П. Зальцман, Р. Ергалиева²⁴.





Идеи гласности претворялись в жизнь. В 1988 г. впервые приняли решение провести выдвижение на Государственную премию Казахской ССР гласно, с широким привлечением общественности для обсуждения, организованным опросом общественного мнения путем анкетирования членов Союза художников. Для этого была устроена выставка произведений, рекомендуемых на премию. 15 марта 1988 г. состоялось выдвижение на премию произведений Д. Алиева, М. Аманжолова и авторского коллектива группы художников-монументалистов, оформлявших Дом ученых Академии наук Казахской ССР. 18 марта 1988 г. на заседании секретариата М.В. Рапопорт доложил о результатах анкетирования. Заполнено было 146 анкет, из них большинство (75) голосов было отдано за Д. Алиева. На основе проведенного голосования постановили: выдвинуть на соискание Государственной премии Казахской ССР художника-живописца Д.К. Алиева за произведения из серии «Города и люди»: «Сограждане», «Пикник», «Общежитие», и серию произведений на тему «Семья и дети»²⁵.

15 марта 1988 г. на заседании секретариата правления СХК постановили открыть организации Союза художников Казахстана в городах Павлодаре и Усть-Каменогорске, согласно положению Устава СХ СССР (р. №V, п. 46)²⁶.

С 7 по 15 июля 1988 г. в Алма-Ате прошли Дни культуры Ленинграда в Казахстане. 9 июля в СХК состоялся прием делегации ленинградских художников, которую возглавлял председатель Ленинградского отделения СХ СССР, заслуженный художник РСФСР А. Смирнов. (27) В выставочном зале бывшего кафедрального собора в парке 28 гвардейцев-панфиловцев была развернута экспозиция графических работ ленинградских художников²⁸.

С 7 по 14 сентября этого же г. прошла Декада литературы и искусства Казахстана в Киеве. Делегацию мастеров культуры возглавил председатель Совета Министров Каз ССР Н.А. Назарбаев. В Республиканском Доме художника была организована выставка живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикладного искусства Казахстана.

В сентябре-октябре 1988 г. СХК организовал симпозиум монументалистов в Актюбинске²⁹. В декабре туда была направлена комиссия по итогам работы симпозиума в составе М.В. Рапопорта, А.К. Бахтиярова, И.Г. Немеца³⁰.

Вопросы, связанные с развитием декоративно-прикладного искусства, постоянно поднимались и на съездах, и на пленумах, на заседаниях правления СХК и требовали комплексного решения. Поэтому Союз художников Казахстана разработал целую программу мероприятий: провести с 9 по 14 октября 1988 г. выставку и научно-практическую конференцию «Современное состояние и проблема развития декоративно-прикладного искусства». Конференция, состоявшаяся 13 октября в малом зале Президиума АН Казахской ССР, проанализировала состояние прикладного искусства, выработала рекомендации. По итогам конференции готовился сборник докладов — серьезный, научный, базисный документ, где впервые попытались соединить науку с практикой. По решению СХ СССР был организован закуп изделий народных мастеров с целью передачи их Государственному музею³¹. В организации мероприятий активное участие приняли М. Алимбаев, Б. Заурбекова, К.В. Ли, Н.Н. Тимофеева, Т.А. Ульшина, Л. Уразбекова, А. Христова.

Осуществление сотрудничества секретариата правления СХК с зарубежными странами в 1988 г. шло по нескольким направлениям: обмен выставками, творческими группами художников, поездки отдельных



деятелей культуры в зарубежные страны, организация международных симпозиумов. Какие поездки были осуществлены? Т. Мукатов ездил в Болгарию на мероприятия, посвященные Советскому Казахстану, в рамках которых состоялось открытие выставки плаката и книжной графики. С. Иляев, художник-прикладник — в Ливию с выставкой произведений декоративно-прикладного искусства чимкентских художников. Е.Т. Мергенов — председатель правления СХК, заслуженный деятель искусств Каз ССР — во Францию на Дни СССР с участием Казахстана. Состоялось открытие выставки графики. Е. Тулепбаев — лауреат премии Ленинского комсомола Казахстана — в США. В.Ю. Рахманов был командирован в июне на международный пленэр по скульптуре в камне в г. Бургасе в течение 60 дней. В.Ф. Псарев в августе посетил Афганистан с целью творческой работы. Во Франции в г. Лионе состоялась выставка декоративно-прикладного искусства Казахстана. Проведен международный симпозиум по скульптуре в Чимкенте. Секретариат правления СХ Казахстана принимал делегацию венгерских молодых художников. Состоялся «круглый стол» по вопросам изобразительного искусства обеих стран³².

В 1989 г. прошли симпозиумы по скульптуре в Джамбуле и Усть-Каменогорске. Особенно интересно организовали Международный симпозиум в Джамбуле, в котором принимали участие представители США, ГДР, Чехословакии, Казахстана. Скульпторам для работы была выделена площадка в центре города, и жители могли наблюдать за творческим процессом. По окончании работы, скульптуры украсили главную улицу города, реализовав, в какой-то степени, идею музея современной скульптуры под открытым небом.

25-летие своей творческой организации в 1989 г. отметили выставкой произведений карагандинские художники. Первые художественно-производственные мастерские открылись в Караганде в 1950 г. Во второй половине 1950-х гг. в город приезжают специалисты со средним специальным образованием — П. Антоненко, Р. Есиркеев, П. Андриук, П. Реченский, В.Крылов, С. Саносян, Ю. Гуммель, А. Билык. В ноябре 1964 г. решением президиума правления Союза художников СССР в Караганде было открыто отделение СХК. Председателем первого Правления избрали живописца Виктора Крылова³³.

Осенью 1990 г., в октябре-ноябре был запланирован симпозиум по монументально-декоративному искусству в Гурьеве. Участники симпозиума — Г.Д. Завизионный, В.А. Филатов, С. Анарбеков, Б.Ш. Аме-ев, А. Садыков, Э.С. Тастеков, Э. Балакаев, Л. Иванова, С. Беккулова, Е. Воробьева³⁴.)

СХК старался, особенно в экономически сложные периоды, помочь художникам. 3 апреля 1990 г. на заседании секретариата СХ Казахстана утвердили положение об установлении доплат к Государственным пенсиям членам СХ СССР. Доплату производить с 1 января 1990 г.³⁵

В 1990-е годы СХ Казахстана продолжал проводить мероприятия по культурному обмену на всесоюзном и международном уровне. С 20 по 26 августа 1990 г. состоялось празднование Дней культуры и искусства Казахстана в Астрахани. В составе делегации — художник С. Утемисов. В качестве дара решено передать музею в Астрахани произведения художников Казахстана. А.А. Сыдыханов, Л.С. Уразбекова, К.В. Ли по линии Министерства культуры СССР были направлены в 1990 году в Италию в связи с проведением в городе Ареццо Дней советской культуры³⁶. С 15 по 22 марта 1991 г. в СХК проходил прием искусствоведов Испании,



приезжавших по линии Ассоциации искусствоведов и критиков при Юнеско³⁷.

В 1981 году началось сотрудничество художников СССР и ФРГ, основанное на обмене творческими группами и совместных выставках. Художники из ФРГ за это время посетили многие республики Советского Союза, в частности, Украину, Литву, Узбекистан, Киргизию. В 1990 году СХК принимал официальную делегацию художников ФРГ из города Дуйсбурга, пожелавших посетить Чимкентскую область и ознакомиться с деятельностью Чимкентской организации СХ Казахстана. Общение с немецкими коллегами продолжилось в апреле 1991 г. на выставке «Встречи-контакты — II» художников СССР и ФРГ в Алма-Ате. СХК принимал у себя делегацию художников ФРГ, участников совместной выставки во главе с членом магистрата Дуйсбурга господином Конрадом Шиллингом.

В 1991 г. состоялось открытие организации СХК в городах Актюбинске, Кустанае, Кокчетаве, Семипалатинске и Гурьеве. Таким образом, закончился процесс формирования областных организаций Союза художников Казахстана в регионах³⁸.

В 1990-е годы перед Союзом художников Казахстана стояли сложные проблемы. Каким быть творческому союзу художников? В поисках новых форм организации в качестве эксперимента были созданы АО СХК — Алма-атинское отделение СХК, Ассоциация пластических искусств, объединившая ряд творческих союзов. Новая политическая, социальная, экономическая ситуация выдвигала и новые вопросы: быть ли институту правления в СХ, о структуре СХ и ХФ, о новом Уставе СХ, об инвентаризации имущества СХ и ХФ и т. д., которые надо было оперативно решать. Но эти задачи Союзу художников предстояло решить в новую эпоху — эпоху Независимого Казахстана.

Примечания.

1. Выставка произведений молодых художников. Каталог. Авт. вст. ст. И. Юферова. Алма-Ата, 1980, с. 7.
2. Протоколы заседаний президиума правления Союза художников. 6 января 1982—22 декабря 1982 гг. Архив СХ РК. Оп. 1, Д. 1166, Л. 19.
3. Стенограмма IV пленума СХ РК. Ф. 1736, Оп. 1, Д. 1195, Л. 46, 48. Архив СХ РК.
4. Протоколы заседаний президиума правления Союза художников. 6 января 1982—22 декабря 1982 гг. Оп. 1, Д. 1166, Л. 26. Архив СХ РК.
5. Казахстанская правда. 1982, 16 июня.
6. Казахстанская правда. 1982, 19 июня.
7. XII Республиканская выставка произведений молодых художников. Каталог. Авт. вст. ст. И. Юферова. Алма-Ата, 1983, с. 4.
8. Там же. с. 5.
9. Стенограмма IV пленума правления Союза художников Казахстана. 25 декабря 1984 года. Ф. 1736, Оп. 1, Д. 1195, Л. 1-5. Архив СХ РК.
10. Там же. Л. 6.
11. Там же. Л. 18.
12. Протоколы заседаний президиума правления Союза художников. 8 января 1983—19 декабря 1983 гг. Ф. 1736, Оп. 1, Д. 1177, Л. 7. Архив СХ РК.
13. Стенограмма юбилейного пленума, посвященного 50-летию образования Союза художников Казахстана. 21 января 1985 г., Алма-Ата. Архив СХ РК.
14. Протоколы заседаний президиума правления Союза художников. 8 января 1983—12 декабря 1983 гг. Ф. 1736, Оп. 1, Д. 1177, Л. 2. Архив СХ РК.

- ¹⁵ Стенограмма IV пленума правления СХ Казахстана. 25 декабря 1984 г. Ф. 1736, Оп. 1, Д. 1195, Л. 36. Архив СХ РК.
- ¹⁶ Скульптура Казахстана. Каталог. Авт. вст. ст. Р.Т. Копбосинова. Алма-Ата, 1986.
- ¹⁷ Протоколы заседания президиума правления СХК. 20 января 1986 г. — 18 декабря 1986 г. Ф. 1736, Оп. 1, Д. 1231, Л. 176. Архив СХ РК.
- ¹⁸ Протоколы секретариата правления СХК. 03.06.1988—21. 12. 1988. Ф. 1736, Оп. 1, Д. 1264, Л. 15. Архив СХК.
- ¹⁹ Ли К. Московский вернисаж // Казахстанская правда. 1987, 9 августа.
- ²⁰ Материалы XII съезда СХ Казахстана. Архив СХ РК.
- ²¹ Казахстан — ГДР. Казахстанская правда. 1987, 1 декабря.
- ²² XV Республиканская выставка произведений молодых художников Казахстана. Каталог. Авт вст. ст. Р. Ергалиева. Алма-Ата, 1988, с. 1, 2.
- ²³ Протоколы заседаний секретариата правления СХК. 04.12.87—17.05.88. Архив СХК. Ф. 1736, Оп. 1, д.1263, Л. 155, 156.
- ²⁴ ЦГА РК. Ф. 1736, Оп. 1, Д. 726, Л. 96, 97.
- ²⁵ Протоколы заседаний секретариата правления СХК. 04.12.87—17.05.88. Архив СХ РК. Ф. 1736, Оп. 1, д.1263, Л. 82, 94, 96. 156.
- ²⁶ Там же. Л. 82.
- ²⁷ Протоколы заседаний Секретариата Правления СХК. 03.06.88-21.12.88. Архив СХ РК. Ф. 1736, Оп. 1, д.1264, Л. 15.
- ²⁸ Казахстанская правда. 1988, 13 июля.
- ²⁹ Протоколы заседаний Секретариата правления СХК. 03.06.88—21.12.88. Архив СХ РК. Ф. 1736, Оп. 1, д.1264, Там же. Л. 41.
- ³⁰ Там же. Л. 108.
- ³¹ Там же. Л. 67, 97, 98.
- ³² Архив СХ РК. Ф. 1736, Оп. 1, Д. 1270, Л. 1, 2.
- ³³ Каталог. Авт. вст. ст. Л.И. Дарасева. Алма-Ата, 1989, с.3, 4.
- ³⁴ Протоколы заседаний секретариата правления СХК. 10 июля 1990—15 декабря 1990г. Архив СХ РК. Ф. 1736, оп.1, Д. 1298, Л. 40.
- ³⁵ Архив СХ РК. Ф. 1736, Оп. 1, Д. 1270, Л. 54.
- ³⁶ Протоколы секретариата правления СХК. 10 июля 1990—15 декабря 1990 г. Архив СХ РК. Ф. 1736, оп.1, Д. 1298, Л. 21.
- ³⁷ Протоколы секретариата правления СХК. 14.01.91—27.06.91. Архив СХК. Ф. 1736, Оп. 1, д.1304, Л. 29, 36.
- ³⁸ Там же. Л. 17.



Съезды Союза художников Казахской ССР. 1940-1991.

I Республиканский съезд Советских художников Казахстана открылся 26 июня 1940 г. в Доме партийного просвещения (ул. Пушкина). Работа съезда длилась 5 дней и завершилась 30 июня. На I съезде присутствовало 130 человек, среди которых 60 делегатов — художники Алма-Аты, уполномоченные от областей и некоторые художники из областных городов. Остальные — гости от творческих союзов, представители братских ССХ, репортеры, журналисты, жены художников.

С отчетным докладом на съезде о деятельности Оргкомитета ССХК выступил председатель В.Н. Сладков. Сообщение о работе Южно-Казахстанского филиала было сделано уполномоченным — художником В.Н. Киясовым. С вопросом «О постановке творческой работы и по



подготовке к юбилейной выставке «XX лет КССР» выступил начальник изотдела Управления по делам искусств художник Л.П. Леонтьев. Основное содержание выступающих — обсуждение конфликтных ситуаций, сложившихся между отдельными группами художников. В повестку дня также включили чтение и прием Устава ССХК, выборы правления и ревизионной комиссии ССХК. На съезд свои приветственные телеграммы прислали СХ Украины, Белоруссии, Узбекистана, Азербайджана. С приветствием от имени ленинградских художников выступил Г.А. Брылов.

Последний день съезда был посвящен творческой дискуссии, прошедшей на выставке, посвященной съезду.

Избрано правление ССХК в составе: А.И. Бортников, Ф.И. Болкоев, Г.А. Брылов, Л.В. Гербановский, А. Кастеев, Ким Хен Нюн, В.М. Колоденко, А.И. Ненашев, В.Н. Сладков. Кандидаты в члены — Р.Т. Папэ, А.С. Пономарев. Председателем был избран Г.А. Брылов, заместителями — А. Кастеев по творческим вопросам, В.Н. Сладков — по организационным вопросам. В состав ревизионной комиссии вошли Н.В. Цивчинский, И.И. Савельев, А. Исмаилов.

В протоколе Оргкомитета ССХ СССР от 10 октября 1940 г. было записано: Считать организацию СХ Казахстана завершенной и принятый съездом Устав обязательным для всех утвержденных членов и кандидатов в члены. Решением съезда Оргкомитет был распущен и организовано правление СХК. Первый форум художников обозначил переход от организационного этапа к творческой работе¹.

II съезд Союза художников Казахстана состоялся с 20 по 23 июня 1951 г. в помещении Казахской консерватории. К съезду Союз насчитывал 43 художника.

С отчетным докладом о деятельности Союза за период с 3 мая 1949 по 1 мая 1951 г. выступил К. Баранов. Его выступление во многом было посвящено решению Бюро ЦК КП(б)К от 25 апреля 1950 г., в котором указывалось на имеющиеся ошибки и недочеты в работе СХК. К ним причислялись: недостаточная борьба в творчестве ряда художников с проявлениями формализма, натурализма, беспринципного эстетства, импрессионизма, объективным натуралистическим отношением художника к изображаемому явлению и т.п.². К разряду достижений за отчетный период К. Баранов причислил широко представленные на республиканской выставке 1949 г. произведения в жанре политической сатиры. Докладчик отметил неплохое выступление художников Казахстана на Всесоюзной выставке 1950 г. в Москве, на которую отправили 12 произведений казахстанских живописцев и графиков — А. Кастеева, М. Белова, А.Ф. Подковырова, П.В. Верховцева, С. Сухова, А. Мартовой, К. Ходжикова. Эта выставка продемонстрировала еще одно отрадное явление — большое количество скульптуры. Рядом со скульпторами «первого призыва» А. Пономаревым, Я. Кучисом, З. Береговой, впервые выступили молодежь и скульпторы из областей. Художники стали активнее посещать Всесоюзные дома творчества. За указанный период 16 раз представители СХК побывали в Сенеже, где работали по два-три месяца и показывали хорошие результаты. Но, в основном, в докладе речь шла о недостатках: художественная студия по повышению квалификации посещается плохо, секции практически не работают, отсутствует рост членства, в особенности национальных кадров. Рост численности Союза происходит за счет художников Алма-Аты, периферийные художники не представлены.



Доклад «О развитии изобразительного искусства Казахстана» был сделан М.А. Беловым. От Уральска выступил Х. Шамсутдинов, от Южно-Казахстанского филиала — Пономаренко, Румянцев — от Караганды. Лейтмотив всех выступлений: необходима юридическая и материальная помощь для укрепления и развития филиалов в областях. С докладом «Овладеть методом социалистического реализма» на съезде выступил искусствовед А.Ф. Крашенинников. Сквозь нагромождение идеологических лозунгов все еще звучали отголоски борьбы с формализмом: «...Союз художников не вел принципиальной и последовательной борьбы с изживанием пережитков формализма и натурализма, а ограничивался проведением «кампаний», в ходе которых художники, причастные к такого рода пережиткам, бывали усердно критикуемы, но затем все возвращалось в прежнее русло и «проработанные» художники продолжали работать в прежнем роде. Между тем борьба с формализмом и натурализмом не есть кампания одного дня. ... Импрессионизм изобличен как метод, враждебный объективному познанию и правдивому отображению жизни. ... Но отдельные элементы импрессионизма наблюдаются до сих пор у некоторых наших художников. Особенно заметны элементы импрессионизма в творчестве А.М. Черкасского, Б.И. Урманче, Р.В. Великановой».

В принятой съездом резолюции были отмечены художники А. Кастеев, Л.П. Леонтьев, М.А. Белов, А.Ф. Подковыров, А.М. Мартова, П.В. Верховцев, К.Х. Ходжиков, А.С. Пономарев, З.И. Береговая, А.И. Ненашев. За отчетный период проведено 17 выставок, организована одна экспозиция в КНДР. В резолюции указано и на улучшение работы с регионами. Если в 1949 году на республиканских выставках участвовали представители шести областей (11 художников, 17 произведений), то в 1950 — уже восьми областей (19 художников, 44 работы)³.

Съезд избрал новый состав правления Союза художников Казахстана, в который вошли: М.А. Белов — председатель, А. Кастеев — заместитель по работе с молодыми художниками, Л.П. Леонтьев — заместитель по творческим вопросам, К. Ходжиков, А.С. Пономарев, А. Галимбаева, А.М. Мартова, Н.В. Соловьев — ответственный секретарь, К. Баранов — идейно-политическая работа. Председателем художественного фонда избран Г.И. Симкин.

III съезд Союза советских художников Казахской ССР начал свою работу 1 февраля 1954 г. в 10 ч. в зале консерватории.

Повестка дня: отчет о работе ССХ Каз ССР в период с 21 июня 1951 по 1 января 1954 г. (Х.И. Наурзбаев), отчет ревизионной комиссии, выборы членов правления ССХК, членов ревизионной комиссии. В своем отчете Х. Наурзбаев отметил, что к III съезду на учете в СХК состоит 48 членов⁴. Новое явление в жизни Союза: 20 молодых художников поставлены на учет, принимают участие в работе секций, выставляют свои произведения на секционные обсуждения, выставки — это резерв Союза, будущее молодое пополнение. Многие художники — А. Кастеев, Л. Леонтьев, В. Тканко и другие принимали участие в выполнении правительственного заказа по оформлению павильона Казахстана на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. Возможно потому, что ведущие мастера были заняты выполнением этого проекта, на конференции художников Средней Азии и Казахстана в Ташкенте, состоявшейся в сентябре 1953 г., по идейному и профессиональному уровню произведений, художники Казахстана заняли одно из последних мест. Творческая пассивность отразилась и на характере



участия художников на ежегодно проводимых Всесоюзных выставках в Москве: в 1951 г. участвовали три художника с тремя работами⁵, в 1952 — один художник с одной работой⁶. Основная масса работ художников Казахстана носит этюдный и эскизный характер. За отчетный период работало три секции: живописно-скульптурная — самая многочисленная (председатель Л. Леонтьев), графическая секция, в составе которой пять членов и два кандидата (председатель К. Баранов), театрально-оформительская во главе с В.В. Голубовичем⁷. Художники — графики не уделяют должного внимания развитию видов печатной графики. Говоря о проведении республиканских выставок, Х. Наурзбаев указал, что нецелесообразно использовать для них фойе Оперного театра, поскольку зрители могут увидеть произведения только вечером, перед спектаклем, и при электрическом освещении, что снижает художественную ценность произведений, поэтому работы не оцениваются зрителями в должной мере. Необходимо в дальнейшем



устраивать отчетные выставки в помещении художественной галереи⁸. Работа с периферийными художниками ведется не на должном уровне, хотя в областные управления по делам искусств высылались тематические планы выставок, а художникам, выезжавшим в творческие командировки в области, поручалось оказывать творческую помощь коллегам из областей. За отчетный период ни один периферийный художник не принят ни в члены, ни

в кандидаты Союза⁹. От Уральского филиала выступил Х. Шамсутдинов, продолжив тему положения художников из отдаленных от столицы центров. Он говорил о том, как сложно с периферии участвовать на республиканских выставках. Оформление и отправку работ необходимо делать за свой счет. А главная проблема в том, что работы с выставок не возвращаются. По этой причине многие областные художники не хотят экспонировать свои работы в столице. От Кызыл-Ординской области сообщение сделал Ким.

В принятой резолюции, наряду со старыми проблемами, обозначились и новые. В ней было записано: улучшить работу творческих секций, создать секцию критиков, оживить деятельность комиссии по работе с молодыми художниками, организовать выставки молодых художников¹⁰.

3 февраля 1954 г. состоялось заседание правления ССХК, посвященное выборам председателя правления СХК, его заместителя, ответственного секретаря. На нем присутствовали: исполняющий обязанности председателя Оргкомитета ССХ СССР Х.А. Ушенин, представители Оргкомитета ССХ СССР Ю.Я. Халаминский, С.И. Дудник, Г.А. Друженкова. Отдел науки и культуры ЦК КПК представлял Д. Кунанбаев. От правления Казахского отделения ХФ — Г.И. Симкин и члены вновь избранного правления ССХК — В. Фролова, А. Кастеев, К. Плюхин, Н. Тансыкбаев, К. Баранов,

В.М. Колоденко, Л.П. Леонтьев. Единогласно председателем правления ССХК был избран А. Кастеев. Его заместителем стал Л.П. Леонтьев, ответственным секретарем — К. Плюхин¹¹.

IV съезд Союза художников Казахской ССР состоялся 27—30 марта 1956 г. в помещении клуба Турксиба (Панфилова, 108).

Повестка дня: отчет о работе СХК — докладчик С.А. Мамбеев, сообщение о республиканской художественной выставке 1956 г. — И. Рыбакова, выборы правления, ревкомиссии и делегата на I съезд художников СССР. К съезду ССХК насчитывал в своих рядах 61 человека. За отчетный период принято в члены Союза 13 молодых художников, проведено 23 выставки. В докладе С. Мамбеева прозвучали более оптимистические ноты по сравнению с интонациями прошлых съездов. На Всесоюзной выставке 1954 г. участвовало уже четыре художника — А. А. Кастеев, Н. Крутильников, К. Тельжанов, М. Белов, хотя для Союза этого все же недостаточно. За отчетный период на выставках выдвинулась новая большая группа талантливых молодых художников — У. Ажиев, И. Остренко, И. Квачко, Федорова, С. Романов, Третьяков, В. Крылов. Но беспокоит, по-прежнему, отсутствие на выставках печатной графики: литографии, цветной линогравюры, офортов. «Эстампу нужно вернуть его роль», — заявил С. Мамбеев¹².

В работе съезда принимали участие делегаты из областей — постоянный участник всех съездов Х. Шамсутдинов (Уральск), В. Крылов (Караганда). Х. Рахимов впервые на съезде представил Восточно-Казахстанскую область. Они рассказали о своей работе и особо подчеркнули необходимость укрепления повседневной связи правления Союза с художниками области. С. Яковлев поделился успехами семипалатинских художников, самостоятельно организовавших выставку, которую за неделю посетило 13 тысяч человек. От Академии художеств СССР выступила кандидат искусствоведения Н. Черкасова, которая проанализировала предсъездовскую выставку, отметив заметное повышение профессионального уровня художников, прилив новых сил в лице творческой молодежи: «Их знание жизни своего народа внесло свежую струю в изобразительное искусство республики. Эта выставка имеет свой национальный колорит». А. Черкасский призвал всех вернуться к искусству и поговорить о творчестве, поразмышлять об особенностях картины и этюда, посвятив свое выступление работе над тематическими композициями и пейзажами. Искусствовед В. Носкович остановился на вопросах декоративно-прикладного и казахского народного искусства, подчеркнув необходимость вовлечения в Союз народных мастеров. От ЛОССХа выступили А. Харшак — по проблемам графики Казахстана и Г.Д. Ястребенецкий — о развитии скульптуры. Б.А. Чекалин рассказал участникам съезда о постановлении ЦК КПК об организации казахского сатирического журнала «Шмель» и призвал всех художников, не только графиков, но и живописцев, принять участие в его работе. А. Исмаилов, К. Плюхин, З.Д. Назыров, Ю. Мингазитинов и др. подвергли резкой критике деятельность правления Союза за недостаточное внимание к насущным нуждам и запросам художников. По важным организационно-творческим вопросам выступил секретарь Оргкомитета СХ СССР Г. Тимошин, директор Художественного фонда СССР В. Максимов. На съезде также выступил заместитель председателя Совета Министров Каз ССР Тажибаев, который, кстати, наряду с проблемами развития скульптуры и прикладного искусства, поднял вопрос о том, что ССХК должен сам решать вопросы приема художников в свои ряды, а не ждать утверждения из Москвы¹³.





Забегаая вперед, следует отметить, что с целью расширения полномочий республиканских ССХ, правление СХ СССР распространило письмо от 23 апреля 1957 г. за №888/15 о порядке приема в Союз художников. Теперь вся ответственность за состав членов возлагалась на местные союзы. Это намного ускорило процесс рассмотрения заявлений художников о приеме в Союз¹⁴. На съезде были подняты вопросы, связанные с положением Казахской Государственной художественной галереи. Было решено просить Совет Министров Казахской ССР об освобождении помещения, принадлежащего КГХГ для увеличения выставочного пространства, включении в план строительства зданий культурных учреждений и строительство нового здания для КГХГ, увеличении отпуска средств на пополнение КГХГ произведениями художников Казахстана, художников братских республик и произведениями русского и мирового искусства¹⁵.

На заседании правления ССХК, избранного на IV съезде, провели распределение обязанностей. Председателем правления становится С. Мамбеев. Н. Тансыкбаев — заместителем по творческим вопросам, И.С. Петько — по организационным. М. Лизогуб поручили заниматься выставочными мероприятиями, К.И. Плюхину — политмассовой работой. А. Кастеев возглавил работу с молодежью, В.В. Голубович — работу с народными мастерами, И.Х. Кучис — с периферийными художниками, А. Черкасский отвечал за деятельность творческих секций.

V съезд Союза художников Казахстана состоялся 15—16 апреля 1959 г. в малом конференц-зале Академии наук (ул. Шевченко, угол ул. Красина).

Съезд открыл, как писали газеты, бывший батрак-чабан, ныне Народный художник Казахской ССР А. Кастеев. Было отмечено, что период между IV и V съездами для молодого изобразительного искусства Казахстана был временем становления и возмужания. Выступили с приветственным словом от ЦК Казахстана секретарь ЦК Н.Д. Джандильдин, от ленинградских художников — Каратеев, от Киргизии — председатель правления СХ Киргизии Г. Айтиев, от Узбекской ССР — действительный член Академии художеств СССР Урал Тансыкбаев. Основное внимание на съезде было уделено состоянию современного прикладного искусства, созданию производственных центров по его развитию. Эту тему в своем выступлении продолжил А. Жубанов.

В своем отчетном докладе С. Мамбеев сказал: «За прошедшие последние три г. в художественной жизни страны прошли такие выдающиеся события, как выставки «40 лет Советской власти», «40 лет Комсомола». Но самый крупный экзамен — выступление на Декаде казахского искусства, прошедшей с большим успехом во всех своих звеньях. В многочисленных отзывах... отмечалось, какой огромный скачок сделало наше молодое искусство»¹⁶. Далее С. Мамбеев отметил: «Отчетные выставки, устраиваемые секциями Союза, значительно повысили творческую активность художников. Мы впервые за всю историю нашего Союза смогли просмотреть работы многих художников из областей. Значительным событием явилась выставка произведений художников Караганды. Перед нами стоит задача — усиливать и впредь помощь художникам, работающим в областях. ...Хочется несколько слов сказать о монументальной скульптуре — о памятниках. Эта работа только начинается. Одной из первых ласточек явится памятник Абая, который готовит скульптор Х. Наурзбаев. Условия, в которых находятся наши скульпторы, к сожалению, не удовлетворяют нас. Отсутствуют специальные помещения, пригодные для работ монументального характера. ...нашим большим упущением является то,

что в Союзе до настоящего времени не организована секция плаката и сатиры, необходимость в которой не вызывает ни у кого сомнения. ...Очень слабо популяризируют творчество художников Казахстана издательства, радио и телевидение. Остается лишь с сожалением констатировать тот факт, что в республике не налажено издание произведений лучших художников, репродукций их картин»¹⁷. Также поднимался вопрос о развитии жанра портрета и индустриального пейзажа.

На съезде присутствовали и выступали художники, проживающие и работающие в областях: Х. Ким (Кзыл-Орда), Х. Шамсутдинов (Уральск), Н. Яковлев (Семипалатинск), С. Кукуруза (Актюбинск) и др. Х. Ким высказал пожелание об организации передвижных выставок произведений художников Казахстана в областных центрах.

7 апреля 1959 г. состоялось заседание вновь избранного правления. Председателем был избран С. А. Мамбеев, ответственным секретарем — В.И. Крылов, В. Антощенко-Оленев — заместителем по творческим вопросам. Кроме того, в состав вошли А. Кастеев, Х. Наурзбаев, А.А. Дячкин, М.С. Кенбаев¹⁸.

VI съезд Союза художников Казахстана проходил 19—21 февраля 1962 г.

в актовом зале Казахского Государственного университета (бывшее здание Совета Министров Каз ССР). На момент съезда Союз насчитывал в своих рядах 138 членов и кандидатов в члены. Присутствовало 140 делегатов — художники из всех областей, а также гости из Киргизии, Туркмении, Узбекистана, Таджикистана, РСФСР. Открыл съезд А. Кастеев. С отчетным докладом выступил председатель правления С. Мамбеев: «Для молодого изобразительного



искусства Казахстана, прошедший отрезок времени был временем новых творческих успехов, твердой базой которых стали преддекадные годы и декадная выставка»¹⁹. Далее он продолжил: «Подготовка к Всесоюзной художественной выставке 1961 г., большая ретроспективная выставка «40 лет Казахстана» — вот основные моменты нашей творческой жизни за этот промежуток времени. ...На юбилейной выставке мы показали свыше тысячи произведений живописи, скульптуры, графики, народно-прикладного искусства, причем, большая часть этих произведений была создана за последние несколько лет». Много внимания докладчик уделил проблеме поиска новых средств выражения в искусстве, отметив, что: «... мы не можем поощрять ... искусство, которое хватается через десятые руки, поверхностно копируя модные буржуазные течения западного искусства — абстракционизм и другие «измы»... Но если эти поиски...способствуют выявлению содержания произведений, повышая их эмоциональность, то их нужно всячески приветствовать и принимать положительно, как закономерное





явление в развитии советского изобразительного искусства²⁰. Отрадное явление наших последних выставок — участие в них все большего количества художников из областей. ... У нас впервые развиваются монументальные формы скульптуры. Лучшие из них, памятник Абаю Кунанбаеву Х. Наурзбаева, его же памятник А. Иманову на родине героя, бюст дважды Героя Социалистического Труда Куанышпаева — молодого скульптора Бека Тулекова». С. Мамбеев остановился на достижениях казахстанских графиков, назвав «радостным явлением в нашей жизни» организацию I Республиканской художественной выставки графиков с участием более 100 художников-графиков Казахстана. На Межреспубликанской конференции графиков в Ташкенте республика получила девять премий из двадцати шести. С. Мамбеев высказал беспокойство по поводу состояния критики, ее однобокости и предвзятости. Отметил слабое выступление художников Казахстана на Всесоюзной художественной выставке 1961 г.: «В разделе нашей республики ощущалась самоуспокоенность, да и экспозиция оказалась в целом неудачной». Это снизило впечатление от выставки²¹. В Казахстане много проводится (только в одном 1960 г. было проведено в городах и колхозах 39 выставок, на которых было экспонировано 3 тысячи 239 произведений) художественных выставок, приуроченных к какому-нибудь событию, а также отчетные и персональные выставки. Это приводит к появлению сырых, а порой профессионально слабых произведений, где часто броский сюжет подменяет образное решение. Наблюдается самоуспокоенность или топтание на месте ряда ведущих художников СХК. После проведения декады, в художественной жизни республики не нашлось других новых форм творческой активизации и общения²². С другой стороны, С. Мамбеев отметил, что для активизации развития искусства необходимы выставки новых работ художников, не связанных с юбилейными мероприятиями, которые включали бы не одну работу одного автора, а больше. В экспозицию могут быть включены, подчас, спорные работы художников, но несущие новаторские черты на базе социалистического реализма²³.

Делегаты высказали серьезные критические замечания в адрес республиканской экспертной комиссии Министерства культуры Казахской ССР, нередко определяющей ценность художественного произведения его размерами, известностью автора, а не качеством. Было высказано пожелание проводить «Недели искусства» по всей республике совместными силами художников, писателей, композиторов, и других творческих союзов. На съезде выступили министр культуры Каз ССР Л. Галимжанова, искусствовед Академии художеств СССР, кандидат искусствоведческих наук Н. Черкасова²⁴.

На съезде был избран состав правления СХК, в который вошли Н.П. Александров, П.С. Андриук, К.Я. Баранов, Н.С. Гаев, А.А. Дячкин, Г.М. Исмаилова, В.И. Крылов, С.А. Мамбеев, К.И. Плюхин, А.П. Степанов, Д.И. Чеботов, К.М. Шаяхметов, А.Г. Школьный. 23 февраля 1962 г. состоялось заседание нового правления СХК, посвященное выборам руководства СХК. Председателем Правления стал Н. Гаев, заместителем председателя — Г. Исмаилова, ответственным секретарем — Д. Чеботов²⁵. Ревизионная комиссия СХК избрала председателем комиссии Б. Тулекова, председателем правления Казахского отделения художественного фонда СССР избран К. Шаяхметов (был К.И. Плюхин).

VII съезд Союза художников Казахстана состоялся 23 24, 25 марта 1965 г. в

помещении областного Дома партпросвещения.

С приветственным словом выступил секретарь ЦК КП Казахстана Н.Д. Джандильдин. Участники съезда отправили поздравительную телеграмму летчикам-космонавтам П.И. Беляеву и А.А. Леонову. С отчетным докладом выступил председатель правления ССХК Н. Гаев: «Одним из важнейших событий последних лет является начало подготовки к знаменательным датам: 50-летие Октября и 100-летие со дня рождения Владимира Ильича Ленина. ...За отчетный период заметно возросло значение и влияние творческих секций. Они рассматривают творческие отчеты художников, решают вопросы творческой помощи. ...Нормальная творческая атмосфера на заседаниях графической, скульптурной и плакатной секций (председатели — Е. Сидоркин, П. Усачев, С.Я. Сухов). В меньшей степени это относится к живописной секции (многие опытные живописцы не участвуют в работе). Крупным событием в художественной жизни республики 1962 г. стала выставка «Наш современник». Художники держали трудный экзамен на зрелость по такому животрепещущему вопросу, как современность и художник. ... в течение 1963 г. эта выставка побывала во всех областных и краевых городах республики. Художники слышали не только много лестных слов в свой адрес, но и много полезной, здоровой критики.... Деловая квалификация наших искусствоведов постоянно повышается. За истекший период Г. Сарыкулова защитила диссертацию на звание кандидата искусствоведческих наук, готовятся к защите Е. Вандровская, М. Габитова, И. Рыбакова». В докладе были отмечены достижения художников в различных областях творческой деятельности: «...За отчетный период художниками театрально-декоративного искусства оформлено значительное количество спектаклей: «Король Лир» в оформлении Т. Афанасьевой и И.Б. Бальхозина, «Судьба человека» В. Семизорова, «Карагоз» Э. Чарномского, спектакль «Судьба отца» Ф. Ткаченко, «Анархан» Б. Пака, «Карагоз» М. Ержанова. Особо нужно отметить успех спектакля «Материнское поле», оформленный заслуженным деятелем искусств Казахской ССР А. Ненашевым, который, как известно, выдвинут на соискание Ленинской премии. Значительных творческих успехов достигли художники кино. Недавно закончились съемки фильма «Алдар Косе», художники и постановщики которого Кулахмет Ходжиков и Сахи Романов. Много и успешно трудится в кино разносторонне одаренный художник Ю. Мингазитинов. ...Интересные костюмы для хоровой капеллы и оркестра им. Курмангазы были созданы Г. Исмаиловой. ... С интересом были встречены работы заслуженного деятеля искусств республики Х. Наурзбаева, П. Усачева, Л. Колотилиной, А. Исаева, Б. Тулекова, Я. Кучиса... Успешно выступают на предсъездовской выставке молодые художники-скульпторы Т. Досмагамбетов, Е. Сергебаев, Чуднов. В конце 1964 г. Союз художников совместно с Государственным комитетом по печати провел конкурс на лучший политический плакат, который показал, что искусство плаката в республике находится в процессе развития и становления. На конкурсе было представлено 42 оригинала. Ряд выставок и конкурсов был проведен по личной инициативе председателя плакатной секции С.Я. Сухова. ... В последние годы большое внимание уделяется развитию монументального и декоративно-оформительского искусства. Художниками оформлено большое количество дворцов культуры, клубов, магазинов, кафе — росписи интерьеров во Дворце горняков в Караганде (художники В. Крылов, В. Тканко), фронтон театра им. Ауэзова (художник Сидоркин Е., Богомоллов О.), интерьеры музея





М. Ауэзова (Н. Александров), мозаику и сграфитто в ресторане «Алма-Ата» (О. Богомолов, М. Кенбаев, Н. Цивчинский) и целый ряд других объектов. ... Активно начали работать в этой области графики Е.М. Сидоркин, А.А. Дячкин, Х. Рахимов, В. Поляков, живописцы К.И. Плюхин, М.С. Кенбаев, П.К. Антоненко, В. Крылов, В.И. Товтин, М. Антонюк. За отчетный период Союз художников и Художественный фонд республики провели около 200 различных выставок. С гордостью можно сказать, что нет ни одного континента, почти нет ни одной крупнейшей столицы мира, где бы не побывали произведения художников Казахстана. Берлин, Токио, Париж и Варшава, Стокгольм и Нью-Йорк видели работы наших художников! ... Пробой идейной зрелости художественной общественности явилась выставка американской графики. В течение месяца коллектив алматинских художников вел большую пропагандистскую работу на выставке и среди населения. Был организован целый ряд встреч с американскими художниками, на которых каждый раз велся принципиальный разговор по вопросам искусства. В этот же период была открыта республиканская выставка графики, представившая свыше 400 работ, среди которых многие работы художников из областей.... О ее значимости говорит уже тот факт, что она была открыта вслед за закрытием американской выставки графики. ... Правление совместно с торговой палатой Каз ССР провело первую выставку промышленной графики (более 120 образцов этикеток, наклеек, товарных знаков)... Выездной сессией секретариата Союза художников СССР совместно с правлением Союза художников Казахстана в 1963 г. в г. Целинограде открыто отделение Союза художников республики. К этому времени там сложился интересный коллектив молодых художников ... среди которых М. Поруин, В. Кучеровский, Б. Бельтюков, Л. Свитич, Л. Колотилина. ... Недавно, решением секретариата СХ СССР было открыто отделение Союза художников в Караганде. Это, несомненно, свидетельствует об укреплении организационной и творческой работы коллектива художников Караганды. Складывается работоспособный коллектив и на юге нашей республики в Чимкенте».

Б.А. Тулеков ознакомил присутствующих с отчетным докладом ревизионной комиссии. Директор Государственной Третьяковской галереи П.И. Лебедев говорил о национальной форме в искусстве, о необходимости творчески подходить к этой проблеме, без подражательства. С гордостью говорил на съезде Зазулин, председатель Госкомитета по печати: «На конкурсах на лучшие книги республик Средней Азии и Казахстана до 1960 г. ни одно наше издание не вошло в число лучших. В 1960 г. лучшими были названы уже семь изданий, а в 1964 г. республика заняла на этом конкурсе уже второе место, из 50 казахстанских книг за художественное оформление и полиграфическое исполнение удостоено наград 20 названий». В прениях приняли участие С.В. Кукуруза от Актюбинска, Ю.П. Буштрук — председатель Целиноградского отделения СХК, И.Б. Бальхозин — председатель театральной секции. Лучшими за отчетный период названы живописные полотна «Тишина» К. Тельжанова, «На той чабанов» К. Шаяхметова, морская серия Н. Нурмухаммедова, пейзажи А. Черкасского, серия портретов «Добрые руки» М. Лизогуб. Заметно возросла творческая активность художников-графиков — В. Антощенко-Оленева, Н. Гаева, Т. Говоровой, А. Дячкина, А. Исмаилова, А. Кастеева, Е. Сидоркина и других. Была отмечена роль коллектива художественной галереи им. Т. Шевченко в пропаганде и популяризации изобразительного искусства Казахстана²⁶.

24 марта состоялось заседание президиума правления СХ Каз ССР, избранного VII съездом художников республики. Присутствовали: секретарь ЦК КПК Н.Д. Джандильдин, заведующий отделом культуры и науки ЦК КПК Т.Ж. Жангельдин, министр культуры Каз ССР Г.Г. Галимжанова. Председателем правления избран К. Тельжанов, заместителем по творческим вопросам — Н. Гаев, ответственным секретарем — П. Попов. Состав правления увеличился до 31 человека²⁷.

VIII съезд Союза художников Казахстана начал свою работу 24 января 1968 г. в концертном зале консерватории им. Курмангазы

Около 200 членов СХК принимало участие в его работе. В своем докладе председатель правления СХК, член-корреспондент Академии художеств СССР, Народный художник Казахской ССР К. Тельжанов отметил знаменательные события, прошедшие за отчетный период. В



частности, остановился на творческой конференции искусствоведов и художников Москвы, республик Средней Азии и Казахстана с актуальной повесткой дня «Проблемы тематической картины». Конференция была организована секретариатом правления Союза художников СССР в Алма-Ате и способствовала развитию творческой инициативы художников.

В докладе К. Тельжанов говорил, что усилия художников в последнее время были направлены на подготовку к двум знаменательным событиям — 50-летию Великого Октября и столетию со дня рождения В.И. Ленина. Успеху способствовало создание при Министерстве культуры



художественного совета, на котором обсуждались творческие проблемы и практические вопросы развития книжной графики, политического плаката, оформительского искусства, подготовки художников к предстоящим выставкам. Важную роль сыграла первая республиканская выставка плаката. В ее экспозицию вошли печатные плакаты издательств «Казахстан» и «Кайнар», сатирические плакаты художников журнала «Шмель», агитплакаты, выпускаемые Алма-Атинской творческо-производственной мастерской. Не менее ценной была первая республиканская выставка работ художников театра и кино, на которой было представлено 670 произведений более сорока мастеров. Состоялась Первая выставка декоративного и народно-прикладного искусства Казахстана. Лучшие его образцы были направлены в Монреаль и привлекли внимание посетителей павильона Советского Союза. Первая республиканская выставка молодых художников открыла новые имена, выявила способную одаренную молодежь. Художники Казахстана приняли участие во Всесоюзной художественной выставке «Физкультура и спорт в изобразительном искусстве», Республиканской и Всесоюзной выставках «На страже мира». Итог творческой деятельности отделений Союза художников Казахстана — зональные и областные выставки в Караганде, Целинограде, Темиртау, Чимкенте, Кустанае, Семипалатинске и Усть-Каменогорске. Проведены персональные выставки А. Кастеева, А.Г. Галимбаевой, А.М. Черкасского, И.Я. Иткинда, Н.В. Соловьева, Ж. Шарденова, У. Ажиева, С. Айтбаева и других (всего более 17). Было сказано и об участии скульпторов республики в создании памятников-бюстов героям Гражданской и Великой Отечественной войн, деятелям науки и культуры к юбилею Советской власти²⁸.

...Прошла межреспубликанская выставка художников плаката республик Средней Азии и Казахстана в Душанбе, где М. Ержанову, А. Хайдарову, Н. Александрову, Р. Юлдашеву, С. Сухову были присуждены дипломы выставки. На международной выставке книги в Москве дипломами за лучшие книги удостоены Н.С. Гаев, И. Исабаев, А. Гурьев, А. Рахманов, А.А. Дячкин, Ю. Мингазитинов, Б. Ненахов. Успешно прошла обменная выставка произведений графики Казахстана с художниками Литвы. Растет авторитет художников Казахстана. Они принимали участие в международных выставках изобразительного искусства Советского Союза за рубежом: в Польше, ГДР, Вьетнаме, Монголии, Чехословакии, Китае, Афганистане, Пакистане, Финляндии, Иране, Италии, Японии, США, Канаде и Цейлоне²⁹.

В прениях по отчетным докладам, сделанных К.Т. Тельжановым, председателем ревизионной комиссии, заслуженным деятелем искусств Казахской ССР Сахи Романовым выступили: Министр культуры Каз ССР И.О. Омаров, Н.В. Цивчинский, Г.М. Исмаилова, председатель правления Союза архитекторов Казахстана Р.А. Сейдалин, директор Алма-Атинского художественного училища А.К. Жубанов, главный редактор журнала «Декоративное искусство», член правления СХ СССР, Народный художник РСФСР М.Ф. Ладур и мн. др. С речью на съезде выступил секретарь ЦК Компартии Казахстана С.Н. Имашев³⁰. В своей речи министр культуры Каз ССР И.О. Омаров отметил, что за последние два г. было проведено 150 выставок, которые посетили более 2 миллионов человек. Кроме того, «...выросли молодые художники... Они принесли с собой в изобразительное искусство живую мысль, остроту восприятия, свежие чувства, тяготение к необычным, ярким формам. Да и художники старшего поколения тоже чувствуют веяние времени»³¹. Г. Исмаилова говорила о необходимости



открытия музеев крупнейших художников Казахстана — А. Кастеева, А. Черкасского, И. Иткинда: «Все эти художники — наша история, и народу было бы полезно постоянно видеть их работы, просто им уже нужен музей»³². Вновь и вновь поднимался вопрос об организации художественного вуза в республике. В своем выступлении А. Жубанов заявил: «... на Украине — 3 вуза и 11 училищ. Казахстан с населением 13 миллионов человек еще не имеет такого вуза. ...Алма-Атинское художественное училище на сегодня пока единственное учебное заведение, которое готовит художников средней квалификации. Этому училищу в этом году исполняется 30 лет. Оно подготовило более 900 художников, которые работают во всех областях республики и многие наши видные художники учились в этом училище. ... у нас нет базы для нормальной подготовки, мы принимаем больше, чем мы можем готовить»³³. Т. Досмагамбетов обострил вопросы, связанные с развитием монументальной скульптуры, указывал, что для ее развития необходимо организовать хотя бы единственную базу, где можно было бы создавать скульптуры больших размеров, памятники: «Каждый скульптор не может позволить себе иметь мастерскую высотой в девять и длиной в двадцать метров. Мрамора не имеем, гранита не имеем, мы располагаем гипсом, но не всегда, достаем его с трудом через мастерские»³⁴.

26 января состоялся пленум нового состава правления СХК, в который вошли 21 человек. Председателем правления избран С.А. Мамбеев, членами президиума правления — А.Г. Галимбаева, Т.С. Досмагамбетов, А.А. Дячкин, А. Кастеев, Л.П. Леонтьев, Е.Г. Микульская (ответственный секретарь), А.М. Степанов, А.Г. Школьный. Председателем ревизионной комиссии был избран К.И. Плюхин. Были также определены делегаты на III съезд художников СССР: М.Я. Антонюк, Н.П. Александров, К. Айтбаев, А.Г. Галимбаева, А. Кастеев, В.И. Крылов, С.А. Мамбеев, Н.Б. Нурмухаммедов, А.М. Степанов, П.Д. Усачев.

IX съезд СХК проходил 12—13 января 1973 года. Повестка дня стала уже традиционной: с отчетным докладом правления выступил его председатель С. Мамбеев, о деятельности ревизионной комиссии отчитался председатель К.И. Плюхин. После последнего съезда прошло пять лет. «Ныне национальная культура казахов, — сказал в своем докладе С. Мамбеев, — обрела зрелость, совершенство мастерства. Ей под силу ставить и решать общечеловеческие проблемы. ... Казахское искусство имеет мастеров, чьи работы признаны далеко за пределами республики и по праву вошли в золотой фонд многонационального изобразительного искусства»³⁵. За последнее время появились интересные работы в области книжной графики. Значительны успехи наших скульпторов. Это — станковые работы Х. Наурзбаева и Т. Досмагамбетова, А. Исаева и П. Усачева, В. Рахманова и О. Прокофьевой, Л. Колотилиной и Б. Тулекова, Е. Мергенова. ... Живая пластика живописи и скульптуры, соединенная с лаконичными формами новой архитектуры — вот что характерно для лучших работ монументалистов». С. Мамбеев назвал имена В. Константинова, Н. Александрова, В. Крылова, М. Антонюка, В. Товтина, Д. Боброва, И. Немеца, М. Джакубалиева, А. Симакова. В театральном и кинематографическом искусстве Казахстана успешно работают С. Романов, Г. Исмаилова, П. Зальцман, И. Корогодин, И. Бальхозин и другие талантливые художники. Интенсивно развивается в последние годы в республике акварельная живопись. Произведения У. Ажиева, А. Исмаилова, И. Стадничука, С. Козлова, П. Криушина, В. Полякова достойно представляют изобразительное искусство республики³⁶. Немаловажная задача сегодняшнего дня — творческое освоение



национальных художественных традиций современным искусством. ... Об усилении внимания к декоративно-прикладному искусству свидетельствует и то, что с 1973—1974 учебного г. при Алма-Атинском художественном училище им. Н.В. Гоголя открывается отделение декоративно-прикладного искусства³⁷. Насущная проблема — создание в Казахстане высшего художественного учебного заведения. Открытие и существование института будет способствовать углублению процесса художественной жизни республики, целенаправленному развитию изобразительного искусства Казахстана³⁸. В своем докладе С. Мамбеев коснулся творческих и теоретических дискуссий последнего десятилетия: о месте станкового искусства в современной художественной культуре, его дальнейшие судьбы. Дискуссия о монументальном и станковом началах в пластических искусствах современности проводилась «Творчеством» и другими журналами. Станковое искусство приобретает необыкновенную ценность как интенсивная форма духовной деятельности, предназначенная раскрыть смысл жизни, исследовать суть современного бытия, напомнить людям о высоком предназначении человека. Без станковых форм художественной деятельности невозможно художественное постижение эпохи, именно оно содержит в себе ценнейшие гуманистические начала, выраженные в реалистической форме. Жизнеспособность станкового искусства доказана временем³⁹. СХК совместно с дирекцией художественных выставок и Казахской Государственной художественной галереей проведено 20 республиканских, свыше 100 отчетных, персональных и групповых выставок. Наши выставки экспонировались на Украине и в Узбекистане, в Армении и в Эстонии. За отчетный период проведено 9 пленумов правления СХК. На них обсуждались выставки, принимались в члены СХ кандидаты, рекомендованные творческими секциями, поддержана работа Союза по проведению работы с художниками областей. Построены Дома художника в Караганде и в Целинограде, запланировано строительство такого же Дома в Чимкенте. В течение ближайшего времени войдет в строй Дом художника в столице республики (был специальный пленум)⁴⁰.

В отчете ревизионной комиссии прозвучал основной вывод — резолюция, принятая предыдущим съездом, в целом выполнена. На съезде состоялись и отчеты руководителей секций. Деятельность скульптурной секции представил Х. Наурзбаев, театра и кино — Сахи Романов, монументального искусства — В.И. Константинов (за отчетный период секция увеличилась более чем в два раза. 99% членов Союза художников-монументалистов — со специальным и высшим образованием), искусствоведения — Г. Сарыкулова. От секции прикладного искусства выступил А. Жубанов, от секции плаката — С. Сухов, о делах секции акварельной живописи рассказал У. Ажиев (создана недавно, но работает энергично). Интересная информация содержалась в отчете мандатной комиссии: Союз насчитывает 206 человек. На съезде присутствует 177 членов. В составе Союза — представители 15 национальностей. С высшим образованием — 105 человек, со средне-специальным — 75. Четыре Народных художника республики, заслуженных деятелей искусств — 20, три кандидата искусствоведения. Это показатель того, что «СХ Казахстана располагает высокообразованными кадрами мастеров изобразительного искусства». О своей деятельности отчитались уполномоченный СХ Павлодара Курбатов, председатель Карагандинской организации СХ А.П. Билык. Впервые выступил уполномоченный СХ Чимкента В.В. Фектистов, представивший коллектив, насчитывающий 50 художников, 11 из которых — члены СХК. Художников Целинограда и

Петропавловска представил М.А. Антонюк.

Председателем нового правления выбран С. Мамбеев, его заместителями — Т.С. Досмагамбетов и А.Г. Школьный, ответственным секретарем — М.Н. Меллер. В состав Правления СХ Казахской ССР вошли У. Ажиев, С.А. Айтбаев, М.Я. Антонюк (Целиноград), А.Г. Галимбаева, А.Г. Гордеев, А. Кастеев, В.И. Константинов, В.И. Крылов (Караганда), Л.П. Леонтьев, Н.Б. Нурмухаммедов, Б.П. Пак, А.С. Рахманов, И.А. Рыбакова, Е.М. Сидоркин, А.П. Симаков, П.Д. Усачев, В.В. Фектистов (Чимкент), Б.И. Чувылко — всего 21 человек. (Художники, рядом с фамилиями которых город не указан, проживали в Алма-Ате.) В ревизионную комиссию были выбраны: А.П. Дроздов — председатель, Ш.О. Ниязбеков — заместитель, К.Я. Баранов, А.С. Бейсембинов, Ю.В. Гуммель (Караганда), А.А. Дячкин, З.С. Назыров, К.И. Плюхин, Т.Т. Токусбаев, Б.А. Тулеков, Г.З. Чернощев⁴¹.

X съезд Союза художников Казахстана, состоялся 23-24 февраля 1977 г. в Доме Правительства. На съезд были приглашены все 233 члена СХК.

Присутствовали 219. С отчетным докладом выступил С. Мамбеев, отчет ревизионной комиссии подготовил ее председатель А.П. Дроздов. В своей

речи С. Мамбеев сказал: «После IX съезда Союза художников партийные органы республики, придавая огромное значение дальнейшему развитию изобразительного искусства Казахстана и укреплению материальной базы, оказывали нам постоянную, неослабевающую помощь и внимание. Это нашло свое проявление в том, что основные предложения, высказанные на IX съезде Союза художников Казахстана, были



рассмотрены на Бюро ЦК КП Казахстана и нашли свое разрешение в принятом распоряжении Совета Министров республики за №90. Это распоряжение сыграло важнейшую роль в развитии нашего искусства. За эти годы закончено строительство в Алма-Ате выставочного зала, а также корпуса мастерских. Только художники столицы Казахстана получили около 70 мастерских дополнительно. Были построены Дома художника в Караганде и Целинограде. Заканчивается строительство таких же домов в Чимкенте, Усть-Каменогорске. ...Было открыто в Чимкенте еще одно училище — второе в республике, ему присвоено имя корифея казахской национальной живописи Абылхана Кастеева. За прошедшие годы Союзу художников Казахстана было выделено около 50 квартир. Начато строительство в Алма-Ате многоквартирного жилого дома вместе с мастерскими. ... В первом году десятой пятилетки состоялось торжественное открытие крупнейшего в Средней Азии Государственного музея искусств Казахской ССР. Мы возлагаем большие надежды на то, что эта богатейшая сокровищница национального искусства станет центром пропаганды и серьезного, рассчитанного на долгие годы, пристального изучения ... наследия казахского народа и современного профессионального





и народного искусства. ... Высокая оценка творческого труда мастеров изобразительного искусства Казахстана наглядно проявилась в том, что за прошедшие годы звание Народного художника Казахской ССР присвоено Н.Б. Нурмухамедову и Л.П. Леонтьеву, звание заслуженного деятеля искусств Казахской ССР — Б.А. Тулекову, А.М. Степанову и А. Хайдарову, звание заслуженного работника культуры Казахской ССР С.Я. Сухову. (42) За создание памятника Джангильдину скульпторы Т. Досмагамбетов и О. Прокопьева удостоены Государственной премии Казахской ССР 1976 г. в области изобразительного искусства. Молодой художник Н. Денисов за серию жанровых картин удостоен в том же году премии ЛКСМ Казахстана. Затрагивая творческие вопросы, С. Мамбеев остановился на проблеме стереотипа в тематических решениях произведений, рассмотрев этот вопрос на примере жанра портрета: «... для создания выдающихся работ необходимы не только верность натуре и искренность портретиста, но нужны открытия, требующие и глубокого аналитического подхода к современности, и новых, самостоятельных образных решений»⁴³. О выставочной деятельности: «Художники — пятилетке», «30 лет Великой Победы», «XX лет целины», «Слава труду» — вот главные выставки этих лет. Благодаря тому, что в 1973 г. распахнул свои двери выставочный зал Союза художников Казахстана, стала возможна системность выставок. Теперь мы имеем возможность всесторонне показать творчество наших мастеров. Мы можем определить, в каком состоянии находится тот или иной вид изобразительного искусства. Открытие зала активизировало и работу наших художников. В Москве была проведена выставка произведений А.М. Степанова, в 1976 году московский зритель познакомился с работами Т. Досмагамбетова, С. Айтбаева, Б. Табиева, Е. Мергенова, В. Рахманова, М. Кисамединова⁴⁴. Наши произведения показывались в Тбилиси — на выставке, посвященной Международному году женщин, в Вильнюсе, где проходят традиционные выставки «Дружба». На недавней выставке политического плаката в Минске казахстанские плакатисты заняли одно из первых мест. Дипломов удостоены павлодарские художники Ковалевы, плакатист из Алма-Аты В. Цветков. ... Современное прикладное искусство в республике достигло нового уровня, и об этом неопровержимо свидетельствует и прошедшая в прошлом году Республиканская выставка декоративно-прикладного искусства, и новые гобелены, и новая керамика. В феврале этого г. зрителю была показана выставка национальных орнаментальных рисунков, собранных за долгие годы Гани Иляевым. ... Осмысление мотивов древнего и традиционного искусства является одним из важнейших особенностей монументально-декоративного искусства. Поисками в этом направлении отличаются работы последних лет: декоративный рельеф Е.М. Сидоркина на здании литературно-мемориального музея им. М. Ауэзова, рельеф С. Калмаханова и А. Цоя в клубе Карагандинского погрузочно-транспортного управления. Примечательны творческие удаchi молодых монументалистов В. Киреева и Функоринео. За последние годы стали создаваться проектные группы по комплексному проектированию и оформлению крупных промышленных объектов⁴⁵. Было сказано и о молодежной политике. Многие участники молодежных выставок приняты в Союз⁴⁶. В формировании молодых, да и не только молодых художников, помогает наше искусствоведение и критика. За последние годы только в издательстве «Советский художник» напечатаны монографии о К.Т. Тельжанове, Г. Исмаиловой, Сахи Романове. Опубликован замечательный альбом «Изобразительное искусство

Казахской ССР». В Москве вышли комплекты открыток Н. Нурмухамедова, А. Степанова, в Алма-Ате — А. Школьного, А. Исмаилова, У. Ажиева, Э. Бабад. Всего 30 изданий. С. Мамбеев отметил возросшее значение роли секций в работе СХК. Именно секции — коллектив единомышленников, товарищей по искусству, первоначальная ячейка, настоящая творческая семья, где должны решаться все насущные вопросы творческого и материального быта художника. О работе секции прикладного искусства доложил ее председатель А.К. Жубанов. За прошедший после IX съезда период секция из небольшой ячейки выросла количественно в два раза и насчитывает 21 человека. В состав влились молодые кадры — Б. Заурбекова, Б. Чокпаров, Н. Павленко, Е. Николаева, ювелир Шершнева, Тыныбеков Курас. В секции состоят и художники с большим опытом работы — Ярема, Крупко, Брякин, Иляев. В училище работает отделение прикладных искусств, где готовятся специалисты по трем видам: художественная обработка металла, дерева, художественной росписи. В настоящее время в художественных вузах Москвы, Ленинграда, Львова, Ташкента обучается 60 человек, направленных из одного нашего училища. Одну треть составляют прикладники. Председатель секции акварели У. Ажиев остановился на истории ее создания. В начале 1960-х годов была создана акварельная комиссия Союза художников СССР. В начале 1964 г. в Казахстане сформировалась акварельная группа, куда вошли 5 художников — А. Кастеев, А. Исмаилов, И.Я. Стадничук, У. Ажиев, В.И. Поляков. В 1968 г. решением президиума СХ группа была переименована в акварельную секцию. Если до 1968 г. были проведено две Республиканские выставки, с тех пор — ни одной. Результат работы секции — в 1974 г. на IV Всесоюзной выставке акварели в г. Минске от Казахстана приняли участие восемь авторов — П. Зальцман, И. Стадничук, В. Поляков, Оспанов, Козлов, Абылкасов, Байтенов, Криушин, Шутенков. Работы четырех акварелистов республики, в том числе, А. Кастеева, П. Зальцмана, И. Стадничука включены в экспозицию выставок по зарубежным странам. Один из старейших акварелистов республики А. Исмаилов и художник М. Ержанов открыли две народные галереи в с. Баканас и в г. Капчагае, подарив им около 100 своих работ. С их же помощью, при участии Стадничука и К.Я. Баранова, создана основа народной галереи в с. Чилик. Председатель секции скульптуры Е. Мергенов призвал к обсуждению профессиональных, творческих вопросов⁴⁷. С отчетами выступили И.И. Немец — председатель секции монументально-декоративного искусства, С. Кумарова — председатель секции искусствоведения, Н. Нурмухамедов — председатель секции живописи, Н. Гаев — от секции графики и С. Сухов — от секции плаката. Художников театра и кино представил Сахи Романов.

Председателем ССХК избран С. Мамбеев, ответственным секретарем — А.П. Дроздов.

XI съезд Союза художников Казахстана состоялся 24-25 июня 1982 г. в зале заседаний Верховного Совета Каз ССР. На съезд были приглашены все 306 членов СХ республики, присутствовало 279.

Доклад ревизионной комиссии сделал ее председатель В.Ф. Псарев, который с трибуны съезда заявил, что постановление прошлого X съезда художников Казахстана, в основном, выполнено. ... Положительные сдвиги произошли в выставочной деятельности. ... В эти пять лет было много больших праздников, и выставки преобладали праздничные, торжественные, крупномасштабные. Из 19 областей Казахстана подавляющее большинство





испытывает огромный недостаток в художниках. Например, в Гурьевской, Кустанайской, Северо-Казахстанской, Семипалатинской областях имеется по три члена Союза художников, а Джезказганская, Мангышлакская, Талды-Курганская и Тургайская не имеют ни одного⁴⁸. В своем выступлении председатель правления Чимкентской организации СХК Ю. Евсеев сообщил о наиболее значительном событии для области и города — создании Чимкентской организации СХК в 1980 году. Это результат роста коллектива художников, повышения профессионального мастерства. В Чимкент приезжал председатель правления СХ СССР Н. Пономарев, представитель Президиума правления СХ К. Ю. Евсеев отметил приток молодых сил и назвал имена художников А. Турсунова, З. Кожамкулова, В. Иванова, С. Ильяева, К. Калкабаева, С. Наримбетова. Им по активности участия в выставках не уступают и художники среднего, старшего поколения — Э. Иристаев, Ю. Харин, С. Керимбеков, Ф. Потехин, Г. Пономаренко⁴⁹. А. Аканаев, председатель секции живописи, коснулся вопросов выставочной деятельности СХ, который в последнее время проводит огромное количество выставок: «Последние годы можно назвать эпохой выставок. Выставки выявили новые яркие произведения, новые яркие таланты. ... Обилие выставок создает не только творческую атмосферу, но и рождает настроение «аврала», сверхнапряженности. Сжимаются сроки. Художники соглашаются, чтобы успеть к очередному или внеочередному показу, в результате чего создаются работы профессионально незавершенные»⁵⁰. Е. Сидоркин, председатель молодежной секции СХК, осветил состояние дел в работе с молодежью: «В настоящее время состоят на учете 82 молодых художника. 14 молодых художников представлено к награждению грамотами ЦК ЛКСМ Казахстана: С.С. и А.К. Бапановы, А.А. Курганбаева, А.А. Ильин, А.А. Сихаев, М.У. Касымбеков, Е.А. Варгорт, С.Д. Ким, Л.А. Гарафонова, Р.З. Юсупов, А.С. Бегов, А. Ахатбакиев, В.В. Поляков, В.Н. Исаков, К. Какимов. На Всесоюзной выставке «Молодость страны», посвященной XIX съезду ВЛКСМ, участвовало 32 молодых казахстанских художника. ... Недавно прошедший пленум СХ СССР, посвященный проблемам молодежи, ... выработал условия приема в объединение, в котором говорится о приеме новых членов только с высшим образованием и об ограничении срока пребывания в объединении до 5 лет. К сожалению, диплом КазПИ (Казахский педагогический институт им. Абая) не дает права на вступление в объединение»⁵¹. Р.А. Ахметов, член мандатной комиссии, сообщил, что в 1981—1982 гг., в связи с юбилеем 250-летия добровольного присоединения Казахстана к России в Москве, Ленинграде, Ульяновске, Оренбурге, Новосибирске прошли выставки изобразительного искусства Казахстана. Творчество художников республики еще раз предстало перед общественностью страны как сложившаяся школа, имеющая, несмотря на молодость, свои традиции. Участие казахстанских художников во Всесоюзной выставке «Мы строим коммунизм», было наиболее представительным за последнее десятилетие. В среднем ежегодно ДХВ Министерства культуры и СХК проводят примерно триста выставок, причем большая часть их — в областях. Ч. Кенжебаев — председатель подсекции плаката, рассказал о крупном событии в жизни Союза художников Казахстана, каким была прошедшая в 1981 г. III Республиканская выставка плаката. В экспозиции было представлено около 300 плакатов художников столицы и областей. Плакаты активно участвовали на всесоюзных и международных выставках: IV биеннале плаката в Финляндии, биеннале плаката в Брно, международном конкурсе и выставке «Исследования

космоса в мирных целях», конкурс «Плакат в борьбе за мир», «Безопасность и сотрудничество», конкурсе «Книги и плакаты республик Средней Азии и Казахстана», прошедшем в этом году в Алма-Ате. В подсекции плаката активно работают 52 художника, из них — 7 человек члены молодежного объединения⁵². Также выступили: А. Жубанов — председатель секции декоративно-прикладного искусства, Г.Д. Завизионный — руководитель секции монументально-декоративного искусства, Кумарова С.Б. — секция искусствоведения. Отчитался и Е.А. Сергебаев, председатель секции скульптуры: «Секция наша по количественному составу состоит из 29 человек, из них 20 членов СХК находится в Алма-Ате, как видите, количественный состав не особенно велик, но не без гордости хочу отметить качественный уровень этой малочисленной, но зато наиболее активной и прогрессивной секции Союза художников Казахстана». В ноябре 1981 г. прошла выставка казахского декоративно-прикладного искусства и современной графики в Международном торговом центре Нью-Йорка в США (из доклада министра культуры Казахской ССР Ш.Е. Еркимбекова)⁵³. С.У. Утемисов — уполномоченный СХК по Гурьевской области сообщил:

«Гурьевские художественно-производственные мастерские открылись в августе 1981 г. по инициативе местных партийных и советских органов и при поддержке ЦК Компартии Казахстана. Это было большим событием в культурно-общественной жизни не только Гурьевской области, но и всего Западного Казахстана, так как наше предприятие — первая

солидная творческая организация в четырех западных областях системы Художественного фонда Казахской ССР. Объемы работ у нас большие, специалистов пока еще недостаточно. А таких редких специалистов, как скульпторы, у нас вообще нет»⁵⁴. Съезд приветствовал Ю.К. Королев, секретарь правления СХ СССР, Народный художник РСФСР, директор Государственной Третьяковской галереи, сказавший в своем выступлении о высоком долге советского деятеля изобразительного искусства перед народом. Также в прениях выступили: председатель Государственного Комитета по делам издательств, полиграфии и книжной торговли Ш.Р. Елеукинов, директор ГМИ Народный художник СССР К.Т. Тельжанов, уполномоченные представители всех областей республики.

По завершению работы съезда были избраны: председателем правления СХК — Ниязбеков Шакен Онласынович, ответственным секретарем — Накисбеков Анарбек Жуматаевич.

XII съезд Союза художников Казахстана состоялся 27—28 ноября 1987 г. в зале заседаний Верховного Совета КазССР. СХК к этому времени насчитывал 362 человека. На съезде присутствовал 321 делегат. Вступительное слово было предоставлено Н.С. Гаеву. С отчетным докладом правления Республиканского творческого Союза выступил его





председатель А.А. Хайдаров. Кроме того, в работе съезда приняли участие секретарь правления СХ СССР Ю.Л. Чернов, председатель ревизионной комиссии СХ СССР М.В. Лукьянов. Выступил Первый секретарь ЦК КПК Г.В. Колбин.

Открывший съезд Народный художник КазССР Н.С. Гаев сказал, что «его участники собрались не для одной констатации успехов, а для серьезного, аналитического разговора о путях дальнейшего развития изобразительного искусства, его месте в общем процессе перестройки, охватывающей все сферы нашего общества». «Главный вопрос, на который предстоит ответить нашему съезду, — подчеркнул в докладе председатель правления СХК А.А. Хайдаров, — что такое перестройка в изобразительном искусстве и какое место она должна занимать в общей перестройке духовной культуры. Оглядываясь на путь, пройденный творческим коллективом Союза за прошедшие пять лет, можно сказать, что казахстанская художественная школа развивается в русле основных тенденций советской культуры с ее высокой гражданственностью и пристальным вниманием к духовному миру человека». Далее докладчик указал на возросшую актуальность казахстанского плаката. Истекшие пять лет оказались плодотворными и для скульптурной пластики. Участие казахстанских мастеров во всех тематических республиканских и всесоюзных экспозициях, международных симпозиумах способствовали развитию всех видов и жанров этого вида искусства. А.А. Хайдаров отметил недостатки казахстанской графики: из творчества некоторых графиков выпадает основа искусства — непосредственный, прямой контакт с жизнью. Сегодня явно не хватает настоящего свежего, новых образных решений, которые правдиво бы и емко выражали дух и ритм времени, глубину и сложность социально-политических и духовных движений эпохи. О социальном и материальном положении художников, о решении творческих, квартирных, бытовых вопросов, об обеспечении мастерскими говорили председатель правления ХФ Каз ССР А.А. Аканаев, председатель Усть-Каменогорской организации СХК Э.В. Чубук, уполномоченные правления Союза художников по Кокчетавской области Ю.Г. Попов, художник из Актюбинска А.Ж. Утегенов, скульптор В.Ю. Рахманов. Вопросам эстетического воспитания посвятили свои выступления председатель комиссии по эстетическому воспитанию А.П. Калинина и председатель молодежного объединения СХК Е. Тулепбаев. Они говорили о необходимости создания клуба общения творческой молодежи, оживления работы в художественных школах, училищах, вузах. С. Мамбеев высказался по поводу падения интереса к изобразительному искусству, указывая на одну из причин такого положения — снижение актуальности произведений, низкий уровень пропаганды лучших из них. Министр культуры Казахской ССР У.Д. Джанибеков отметил в своем выступлении целесообразность пересмотра договорной политики, улучшения системы оплаты, поделился планами об открытии во многих городах центров пропаганды прекрасного, которые будут служить воспитанию эстетических вкусов трудящихся. Об успехах казахстанских деятелей искусства на международных, всесоюзных и республиканских выставках шла речь в выступлениях искусствоведов К. Ли и Л.С. Уразбековой. Они говорили о том, чтобы слово искусствоведов из привычных панегириков в честь любого нового произведения стало действенным инструментом совершенствования изобразительного искусства, помощи авторам. По актуальным проблемам творчества поделились своими мнениями председатель секции плаката А. Дузельханов, скульпторы Е. Мергенов, Т. Досмагамбетов, художники

К. Муллашев, К. Плюхин, Г. Мезенцев, О. Нуржумаев, уполномоченный Союза художников по Кызыл-Ординской области К. Закиров и др.

Съезд приветствовали председатель правления СХ Узбекистана Б.Д. Джалалов, секретарь правления СХ Украины Ю.Л. Сенькевич.

«О славном времени перестройки наши потомки будут судить и по произведениям мастеров кисти и резца, — сказал секретарь правления Союза художников СССР Ю.Л. Чернов, — и немалую роль в этом сыграют полотна казахстанских мастеров, вошедшие в золотой фонд лучших произведений живописи, графики и скульптуры страны. Наша задача на сегодня — создание новых работ разных жанров, обогащающих духовный мир человека...»⁵⁵.

В резолюции, принятой XII съездом СХК, было отмечено, что деятельность Союза художников Казахстана за отчетный период



следует одобрить и признать работу его правления удовлетворительной. Важнейшей задачей правления СХК считать мобилизацию и объединение творческих сил «в деле художественного освоения происходящих в стране перемен, освоения социального и духовного опыта, накопленного страной за семь десятилетий ее истории»⁵⁶. Говоря о конкретных, насущных задачах, указывалось на необходимость «в целях создания условий для активизации художественного процесса, совершенствовать и развивать конкурсную систему создания и показа произведений искусства во всех видах и жанрах, совершенствовать выставочную деятельность. Поднимать престиж и реальную эффективность искусствоведческого труда путем широкого участия искусствоведов во всех звеньях организационно-



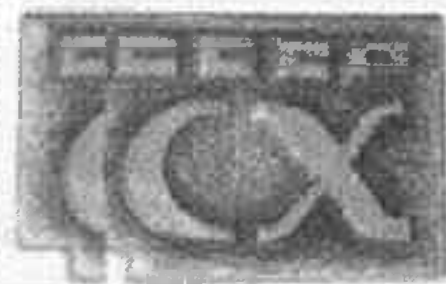
творческой работы. В практическом решении задач повышения идейно-художественного качества произведений всех жанров значительная ответственность ложится на творческие секции. Изживать уравниловку на всех этапах творческих процессов. В руководстве жизнедеятельностью секций следовать принципам демократизма, гласности, общественной и национальной справедливости. Решительно преодолевать имеющие место в художественной среде проявления групповщины, предвзятости, неуважения к товарищам по профессии. Развивать у каждого члена секции самостоятельность и инициативу. В целях оперативности и активизации работы руководства считать целесообразным вместо президиума образовывать секретариат в количестве 11 человек. Поручить правлению Союза изучить вопрос о создании Алма-Атинской организации Союза художников»⁵⁷.

В результате тайного голосования в состав правления СХ Казахстана были избраны: К. Алтаев, Д. Алиев, К. Ахметжанов, Б. Абишев, М. Абылкасов, Б. Амеев, Т. Асылбеков, А. Алексеев, А. Астахов, А. Бейсембинов, А. Бахтыгалиев, А. Бапанов, К. Баранов, А. Галимбаева, А. Горовых, Ю. Гуммель, Ф. Гадеева, К. К. Дуйсембаев, А. Дузельханов, Ю. Евсеев, К. Закиров, Г. Исмаилова, Т. Исхаков, В. Иванов, Курганбаев, Р. Копбосинова, К. Какимов, М. Калкабаев, К. Каметов, С. Мамбеев, Г. Мезенцев, Б. Машрапов, Е. Мергенов, Ж. Молдабаев, О. Нуржумаев, Т. Ордабеков, К. Оспанов, Б. Пак, Ю. Попов, А. Порунин, М. Рапопорт, Сахи Романов, Н. Рустамов, Ш. Саменов, Г. Соков, А. Степанов, С. Симаков, Р. Садыгулов, Б. Табиев, Е. Тулепбаев, А. Турсунов, С. Утемисов, А. Утегенов, С. Федянин, В. Холуев, М. Хитахунов, Э. Чубук, В. Шульга, Ж. Шарденев.

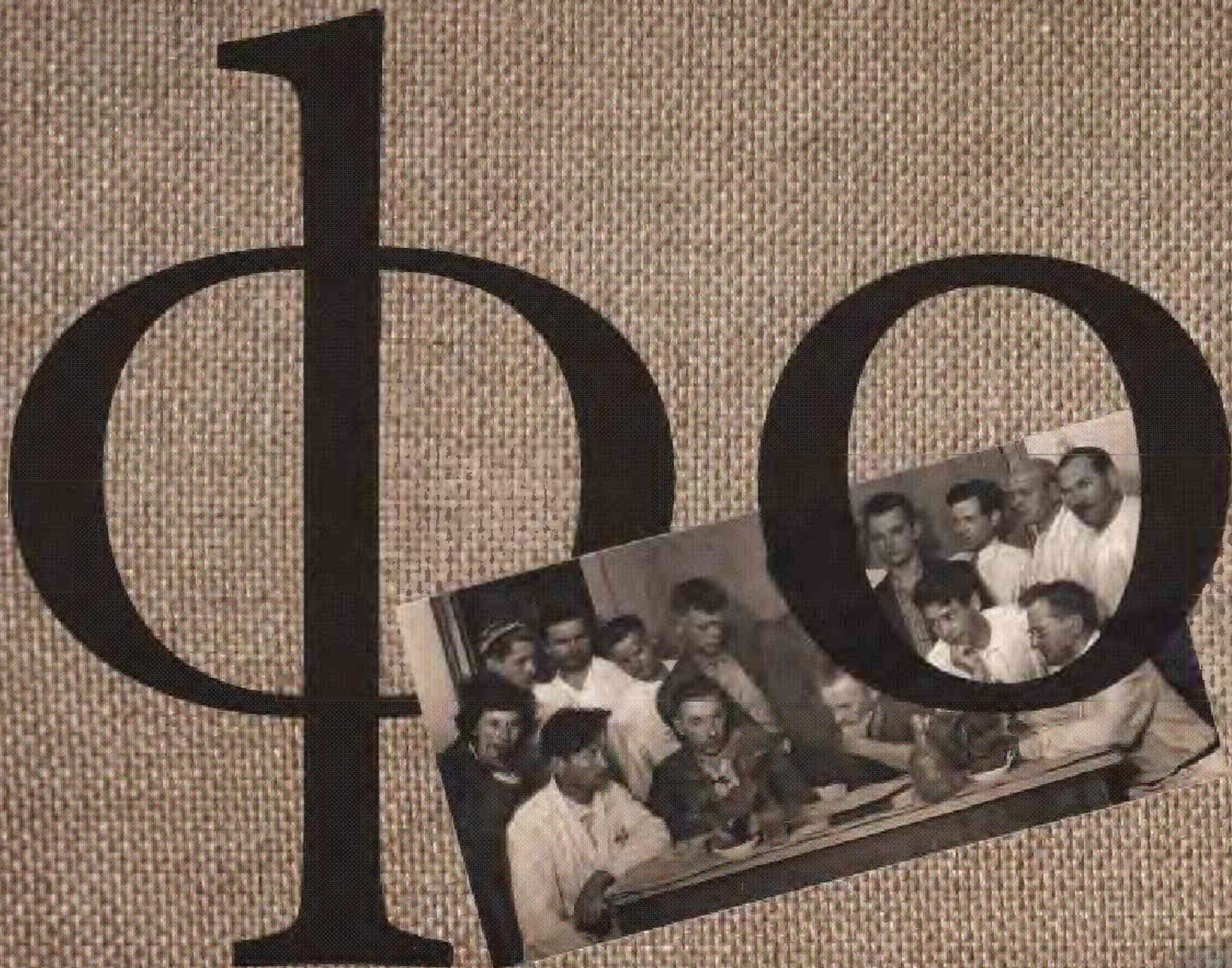
По окончании работы съезда, состоялся первый пленум нового состава правления СХ Казахстана, на котором председателем правления Союза художников республики избрали Заслуженного деятеля искусств Казахской ССР — Мергенова Еркина Тлековича, секретарями — художников А.П. Бахтыгалиева, С. Мамбеева, С.А. Симакова, искусствоведов Р.Т. Копбосинову, А. Полонскую.

Примечания.

1. Архив С.Н. Мухина.
2. ЦГА РК. Ф. 1736, Оп. 1, Д. 362, Л. 4.
3. Там же. Д. 363, Л. 169, 170.
4. Там же. Д. 460, Л. 2.
5. В 1951 г. на Всесоюзной художественной выставке в Москве экспонировались три работы художников Казахстана: «Курмектинская экспериментальная база» А. Кастеева, «Проводка высоковольтной линии» Н. Тансыкбаева, «Малое Алма-Атинское ущелье» А. Подковырова. Работы Н. Тансыкбаева и А. Подковырова приобретены Государственной Третьяковской галереей и издательством «Советский художник». С этих произведений выпущены цветные репродукции тиражом по 50 000 экземпляров. Из справки о деятельности Союза советских художников Казахстана. 3 сентября 1952 года.
6. ЦГА РК. Ф. 1736, Оп. 1, Д. 460, Л. 49.
7. М Д. 460, Л. 16-17.
8. Там же. Д. 460, Л. 22, 23.
9. Там же. Д. 460, Л. 29, 30.
10. Там же. Д. 461, Л. 252.
11. Там же. Оп. 2, Д. 383, Л. 29.
12. Там же. Оп. 1, Д. 514, Л. 11, 13, 7.
13. Там же., Д. 515, Л. 84, 85, 111, 127, 144.
14. Там же. Д. 548, Л. 64.
15. Там же., Д. 515, Л. 254, 255.
16. Там же., Д. 620, Л. 55.



17. Казахстанская правда. 1959, 17 апреля.
18. ЦГА РК. Ф. 1736, Оп. 1, Д. 622, Л. 48.
19. Там же. Д. 702, Л. 10.
20. Там же. Д. 701, Л. 7, 14, 15.
21. Там же. Д. 548, Л. 64, Л. 20, 22, 26.
22. Там же. Д. 701, Л. 16, 17.
23. Там же. Л. 26.
24. Прекрасное — народу. Казахстанская правда. 1962, 1 марта.
25. ЦГА РК. Ф. 1736, Оп. 1, Д. 704, Л. 119.
26. Стенограмма материалов VII съезда Союза художников Казахстана. Архив СХ РК.
27. ЦГА РК. Ф. 1736, Оп. 1, Д. 818, Л. 167, 168.
28. Талант художника — Родине, народу. Казахстанская правда. 1968, 27 января.
29. Стенограмма материалов VIII съезда Союза художников Казахстана, Л. 184, 185, 186, 187. Архив СХ РК.
30. Ленинская смена, 1968, 25 января.
31. Стенограмма материалов VIII съезда Союза художников Казахстана. Л. 46. Архив СХ РК.
32. Там же. Л. 66.
33. Там же. Л. 85, 86.
34. Там же. Л. 114, 115.
35. Стенограмма IX съезда Союза художников Казахстана. Доклад правления Союза художников Казахстана. Л. 3. Архив СХ РК.
36. Там же. Л. 11—15.
37. Там же. Л. 19, 20.
38. Там же. Л. 29.
39. Там же. Л. 9, 10.
40. Там же. 30, 31, 33, 35.
41. Четвертый съезд художников СССР. 15—18 мая 1973 г. Стенографический отчет. М., 1974, с. 37.
42. Стенограмма X съезда Союза художников Казахстана. Л. 4. Архив СХ РК.
43. Там же. Л. 17.
44. Там же. Л. 21, 22.
45. Там же. Л. 27.
46. Там же. Л. 27, 28, 29, 30.
47. Там же. Л. 46, 47.
48. Стенограмма XI Съезда художников Казахстана. Л. 18. Архив СХ РК.
49. Там же. Л. 36, 37.
50. Там же. Л. 48.
51. Там же. Л. 60.
52. Там же. Л. 90.
53. Там же. Л. 140.
54. Там же. Л. 150, 151.
55. Быть верным правде жизни. Казахстанская правда. 1987, 1 декабря.
56. Материалы XII съезда СХК. 28 ноября 1987 года. Архив СХ РК.
57. Там же. Л. 4-8.





Л О А В
архив



**СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ
РЕСПУБЛИКИ
КАЗАХСТАН**

1953-1991

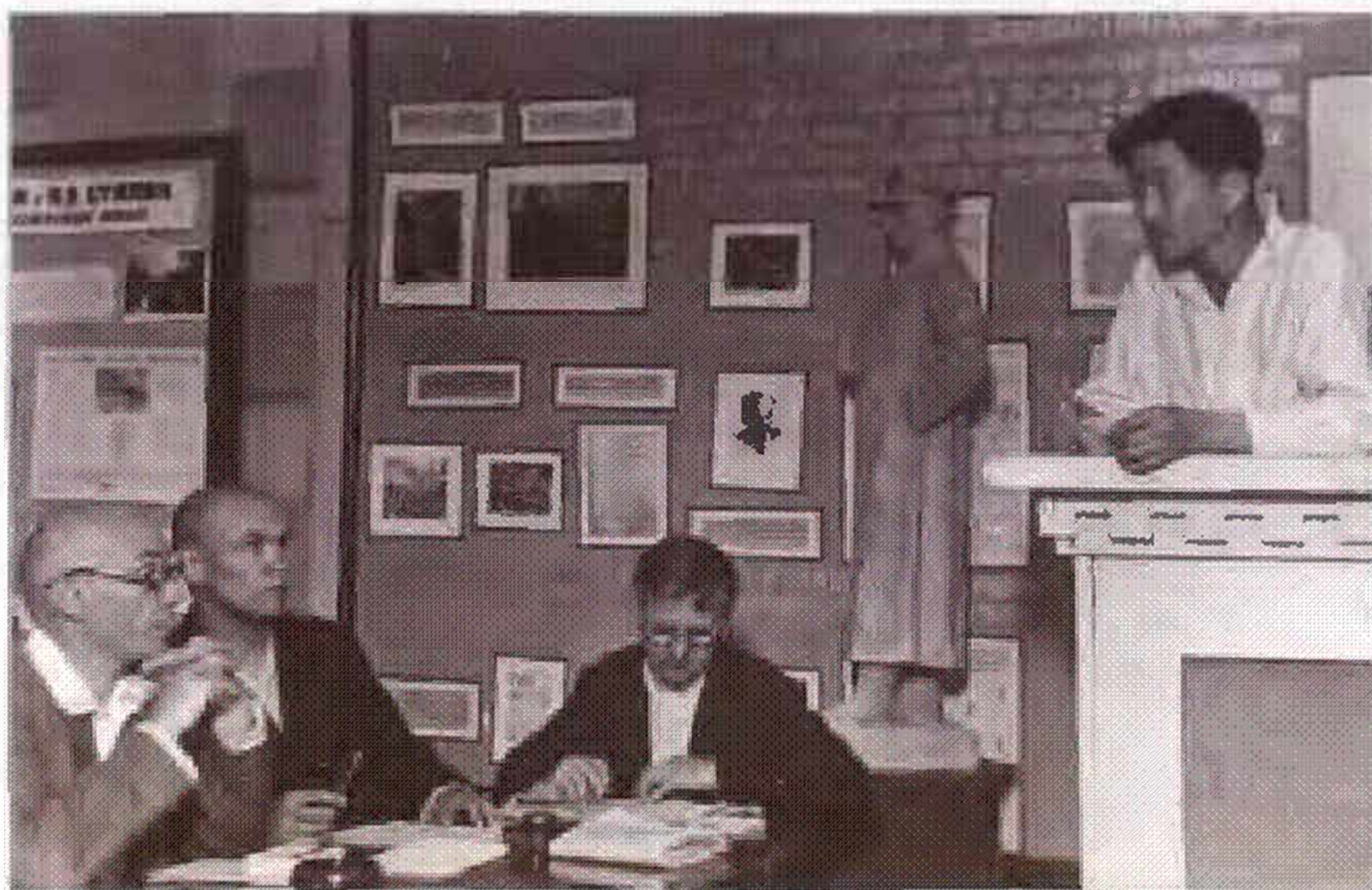
■
Первый съезд
СХ Казахстана.
- 1940 год.

В первом ряду,
слева, направо: А.
Кастеев,
Н.Цивчинский ...
Во втором ряду:
М.Лизогуб, в
центре А.Симкин,
А.Исмаилов,
Л.Леонтьев ...





Қазақстан Республикасының СҮРЕТШІЛЕР ОДАҒЫ



■ Первый съезд СХ
Казахстана. Во втором ряду,
второй слева Г.Брылов.
Первый в третьем ряду
Ф.Болкоев.

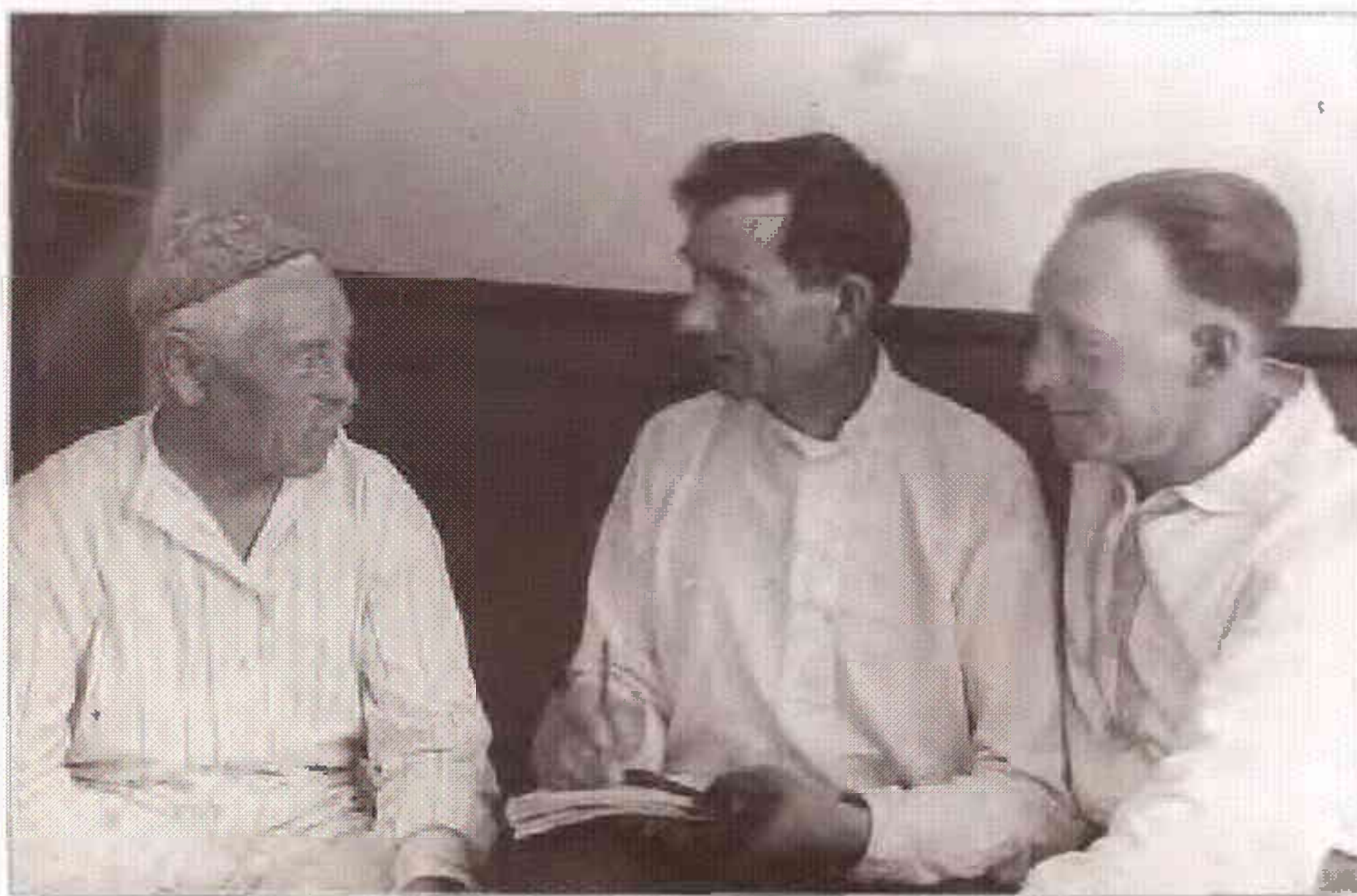
■ Выступление А.Кастеева.

■ Выступление Ф.Болкоева.



В первом ряду, третья слева направо О.Кужеленко, рядом А.Ташбаев.

Справа налево: А.Кастеев, Г.Брылов, В.Сладков, Н.Мухин.



■ 40 – е годы. Работа художественного совета. Справа налево: А.Кастеева, М.Лизогуб ..., А.Ташбаев.

■ Известные художники, участники 1 съезда.



■ Слева первый в первом ряду Г.Брылов, ..., крайний справа С.Калмыков.

■ Неизвестные художники, участники I съезда.



■ Слева направо: Н.Цивчинский..., Н Крутильников (?), М.Лизогуб.

■ Слева направо: А.Кастеев, С.Чуйков, К.Ходжиков.



Слева К.Ходжиков... в центре во втором ряду С.Калмыков, рядом справа Г.Иляев.

В центре О.Кужеленко.



В первом ряду, третий слева : А.Черкасский, рядом Л.Леонтьев, Н.Тимофеев.

Выпуск Алматинского художественного училища им. Н.Гоголя 1949г.



Выпуск Алма-Атинского художественного училища
им.Н.Гоголя 1949г.

Второй М.Темиргалиев, справа А.Школьный.



■ Слева направо: А.Исмаилов, А.Кастеев, Н.Тансыкбаев.

■ А.Кастеев.

■ С.Мамбеев, А.Кастеев.



■ А.Кастеев.

■ А.Кастеев и Сахи Романов.

■ М.Кенбаев, А.Кастеев, У.Ажиев.



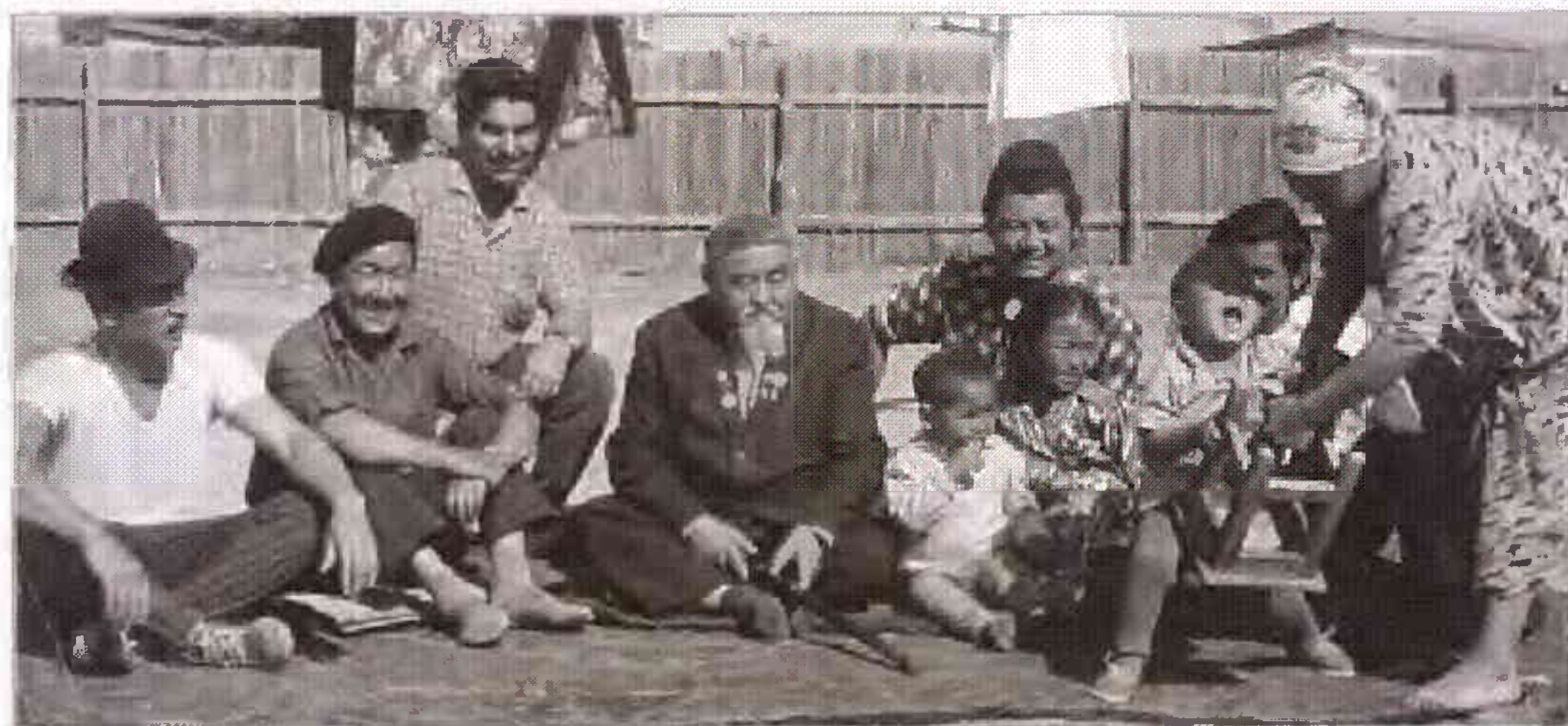
■ Слева направо: К.Ходжиков,
А.Кастеев, второй справа
А.Исмаилов.

■ Слева направо:
А.Бортников, Е.Данилова,
П.Данилов.

▶ У. Тансыкбаев и А. Кастеев.



Қазақстан Республикасының СУРЕТШІЛЕР ОДАҒЫ



■ Перед выездом на пленер-Сахи Романов, У.Тансыкбаев, А.Кастеев, К.Ходжиков, У.Ажиев.

■ Слева направо: О.Нуржумаев, У.Ажиев, М.Темиргалиев (пятый слева) с дважды героем Социалистического труда Жазылбеком Куанышевым.

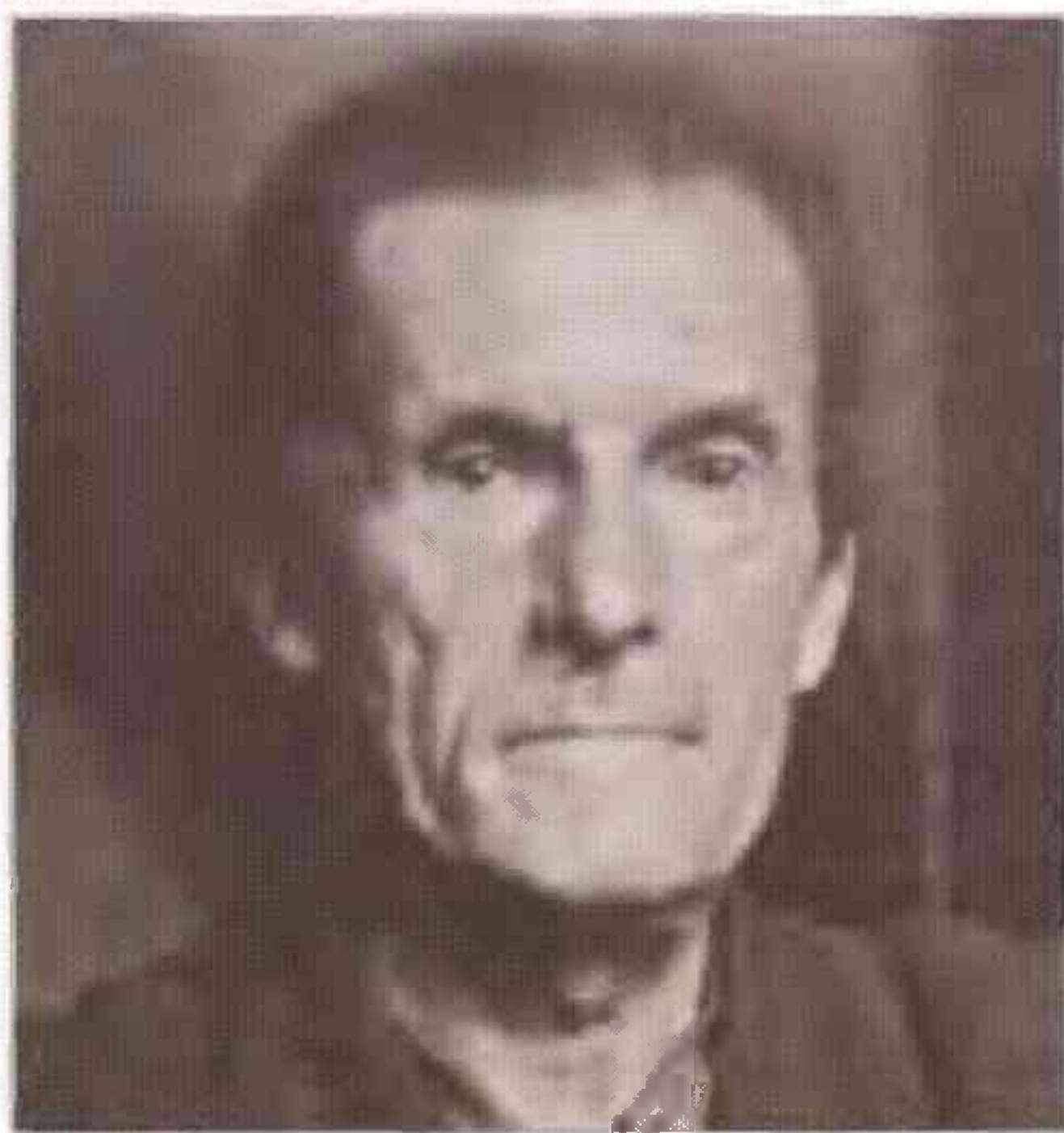
■ К.Тельжанов и У.Ажиев на пленере.



Пленер. Утро. Третий слева
А.Кастеев, рядом К.Ходжиков.

А.Кастеев на этюдах.

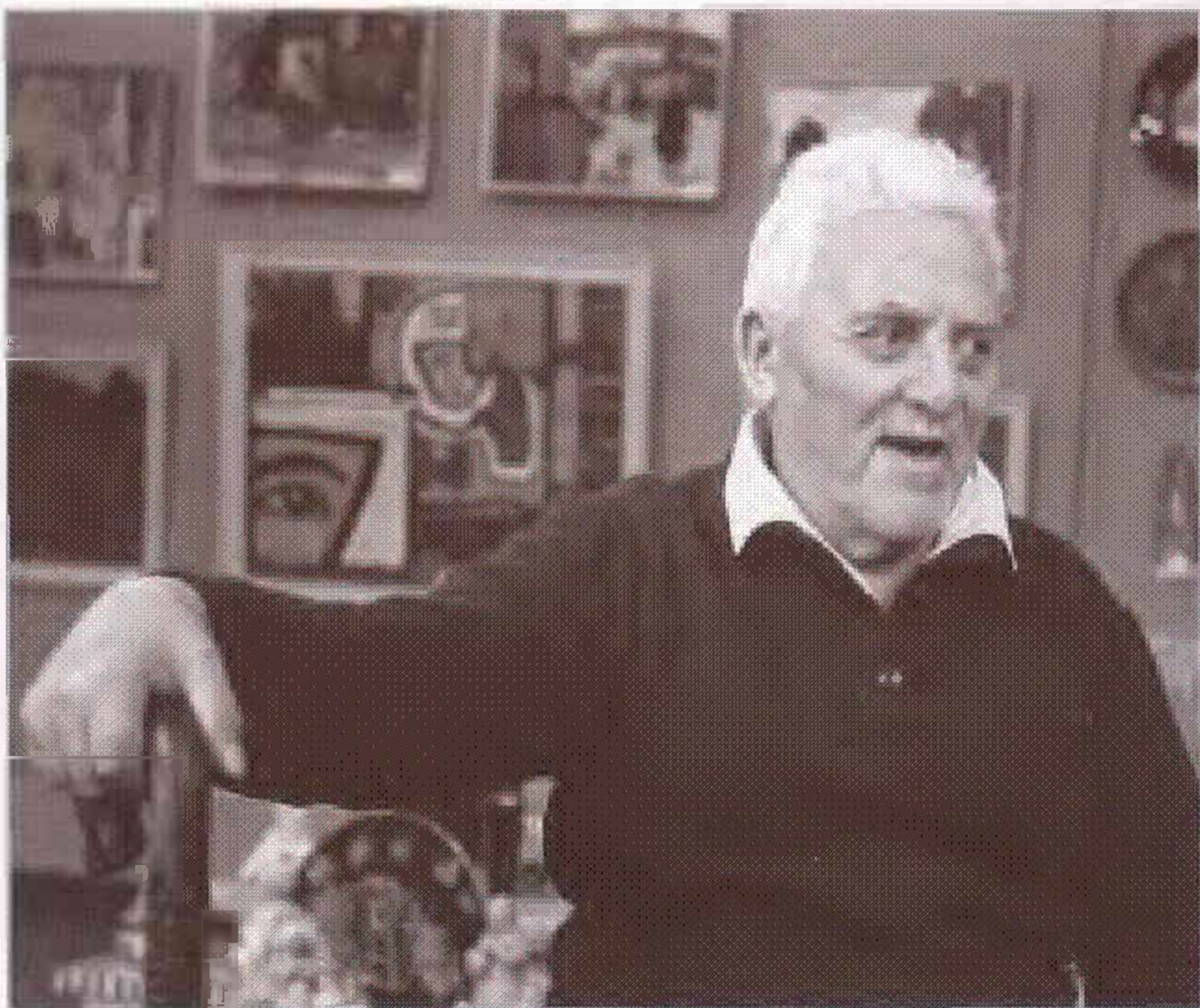
У.Ажиев на пленере.



Обсуждение творческих работ. Слева направо: П.Данилов, А.Кастеев, М.Халаминская, У.Тансыкбаев.

К.Баранов.

С. Калмыков



■ ■
А.Черкасский. А.Черкасский со студентом Н.Тансыкбаевым.

■
Р.Великанова.

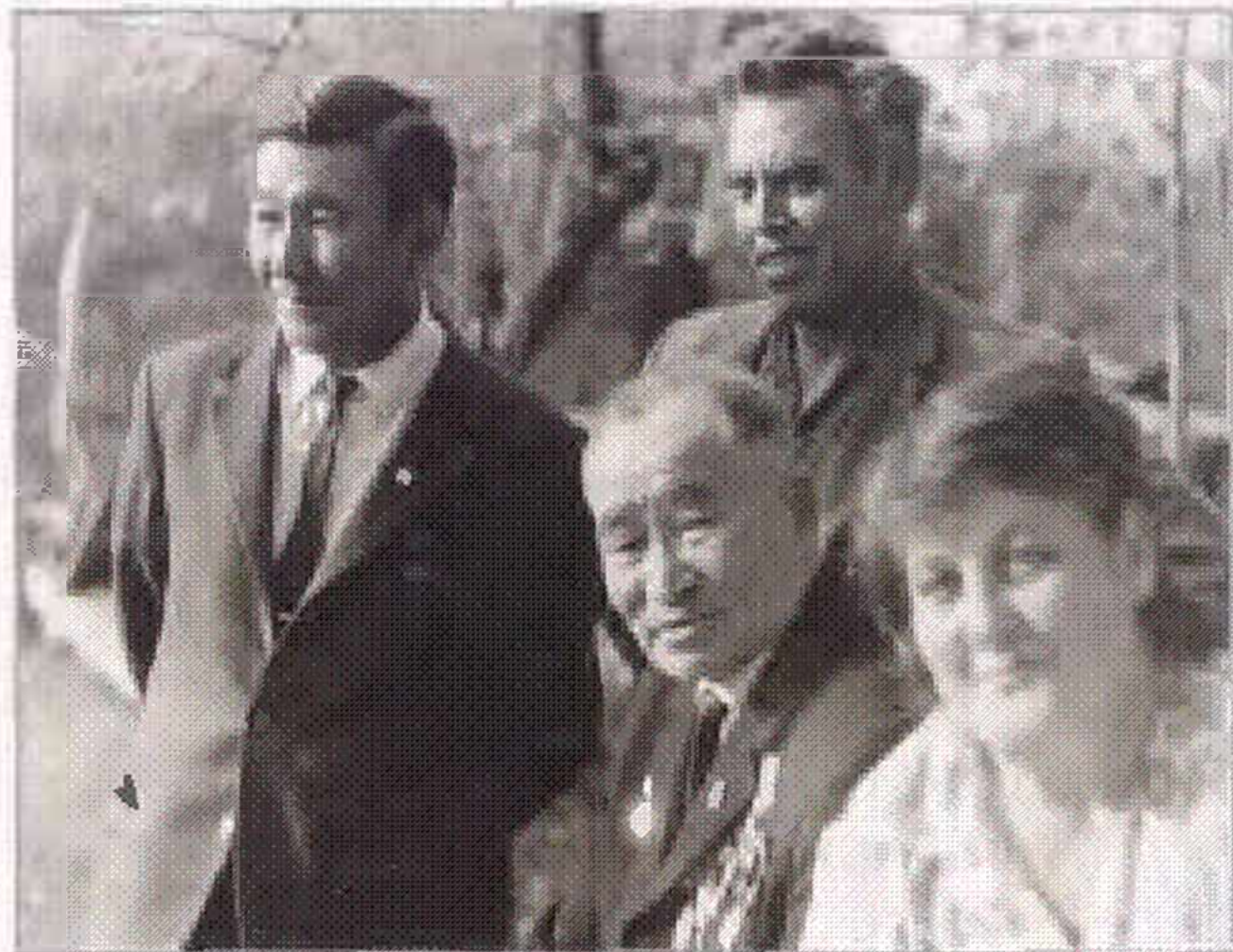
■
Е.Говорова.



■ Б.Тулеков, М.Кенбаев, А.Кастеев.

■ Сахи Романов, А.Кастеев,

■ Х.Наурзбаев и А.Кастеев на этюдах.



Второй слева: А.Жубанов, справа:
А.Кастеев.

У.Ажиев, А.Кастеев, сзади З.Назыров.

У.Тансыкбаев.



■ 11 (второй) Съезд Союза художников Казахской ССР.

■ Слева направо: М.Кенбаев, народный художник Украины Кальченко, Сахи Романов К.Шаяхметов, сзади А.Исаев, Е.Сидоркин, У.Ажиев.

■ Собрание в зале Союза художников.

А.Исмаилов, П.Данилов, М.Ержанов, К.Шаяхметов, Р.Амиров, Н. - Б. Нурмухаммедов и др.



II (второй) - съезд (зд Союза художников СССР. СР. Москва, 1963 г. Дел Делегаты Союза художников ков Казахской ССР, сле слева направо: второй і Е.Сидоркин, Г.Исмаилова, Н.Александров, Г.Чернощекон, С.МС.Мамбеев, А.Школьный, В.Ан.Антощенко - Оленев, Н.Гаев. ж.

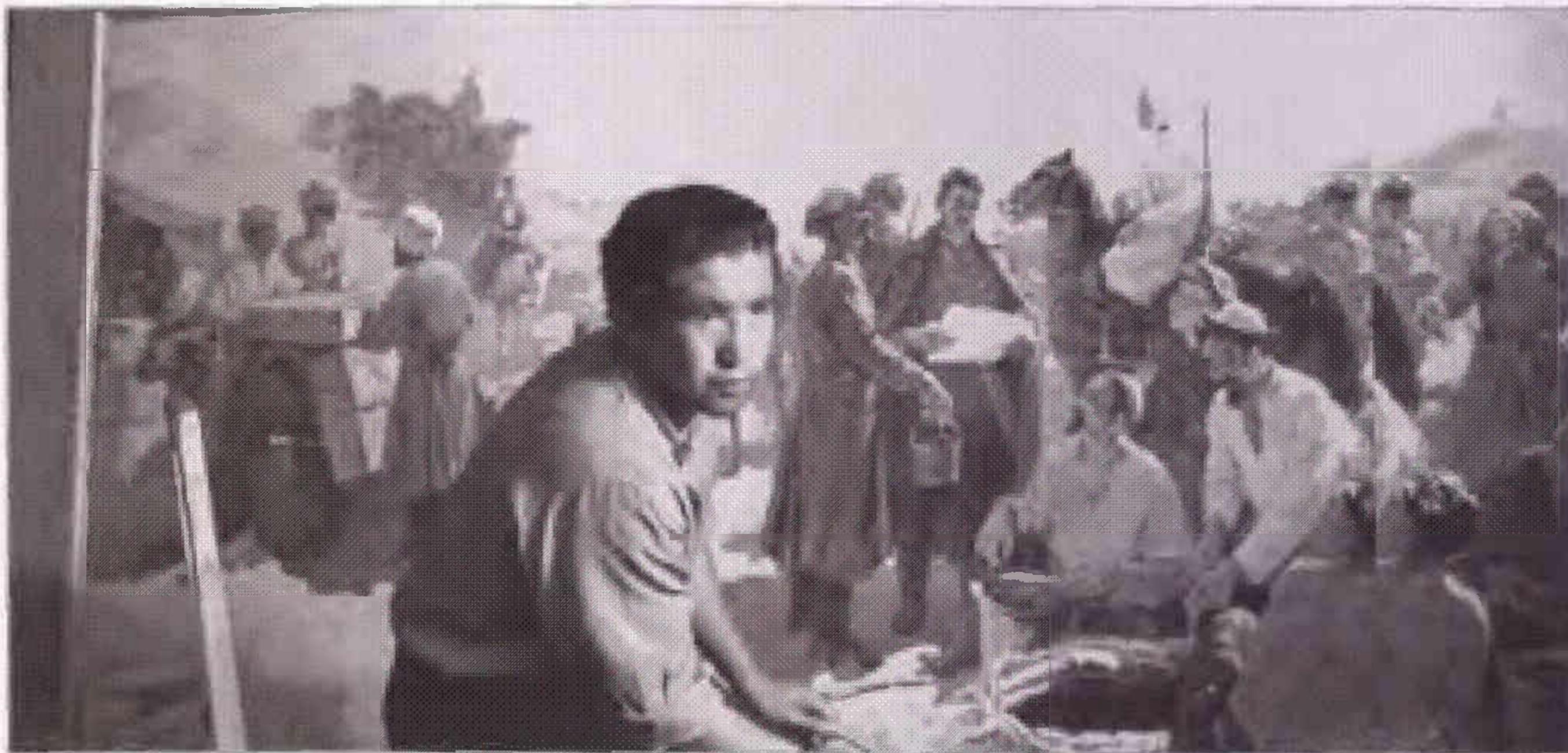
II (второй)-Съезд зд художников Казахской ССР. Москва 1961968 г. А.К. Жубанов.



■ К.Тельжанов со студентами
Алматинского художественного
училища им.Н.Гоголя.

■ К.Тельжанов на этюдах.

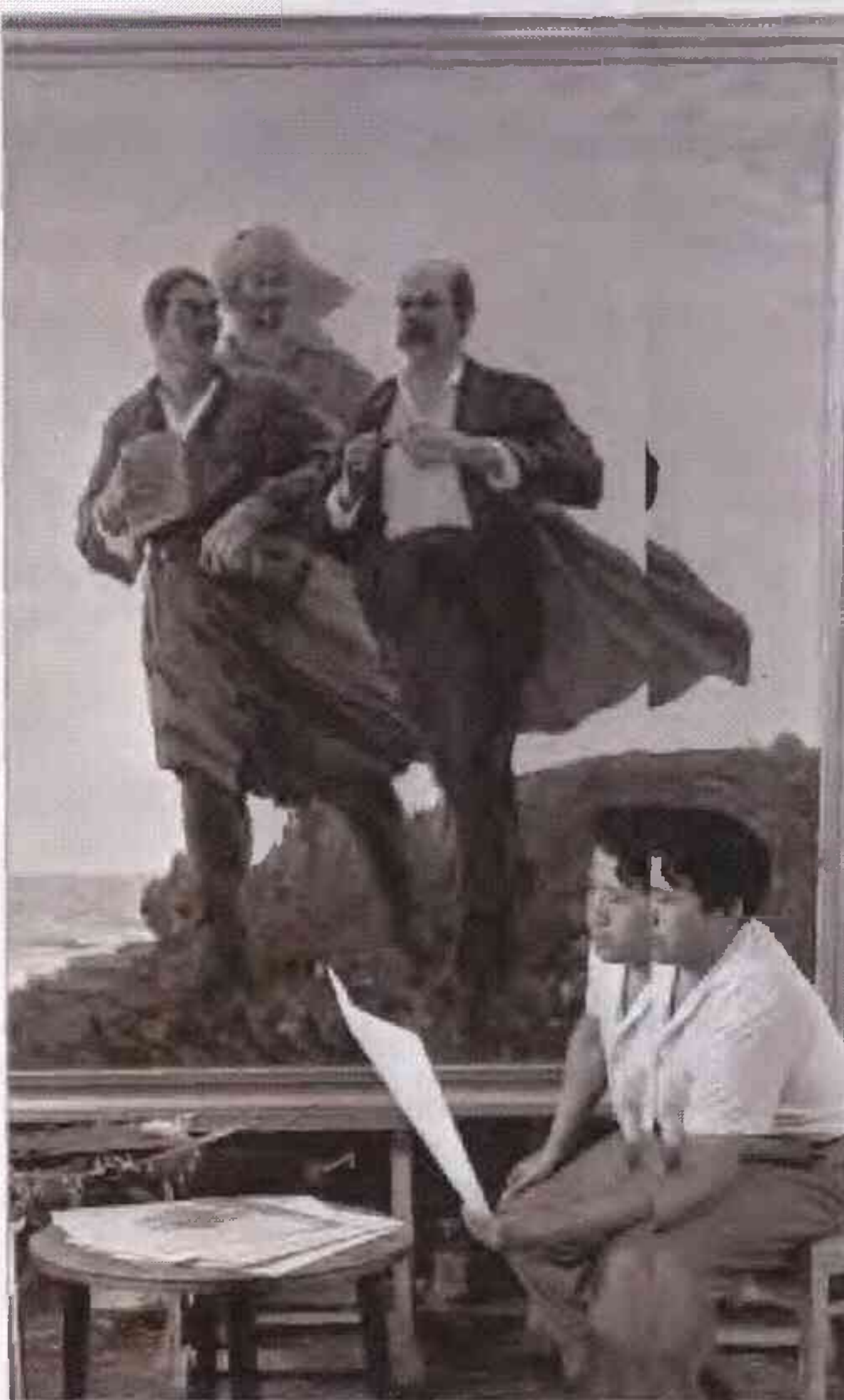
■ Слева направо: А. Жубанов,
К.Тельжанов, Б. Тулеков.



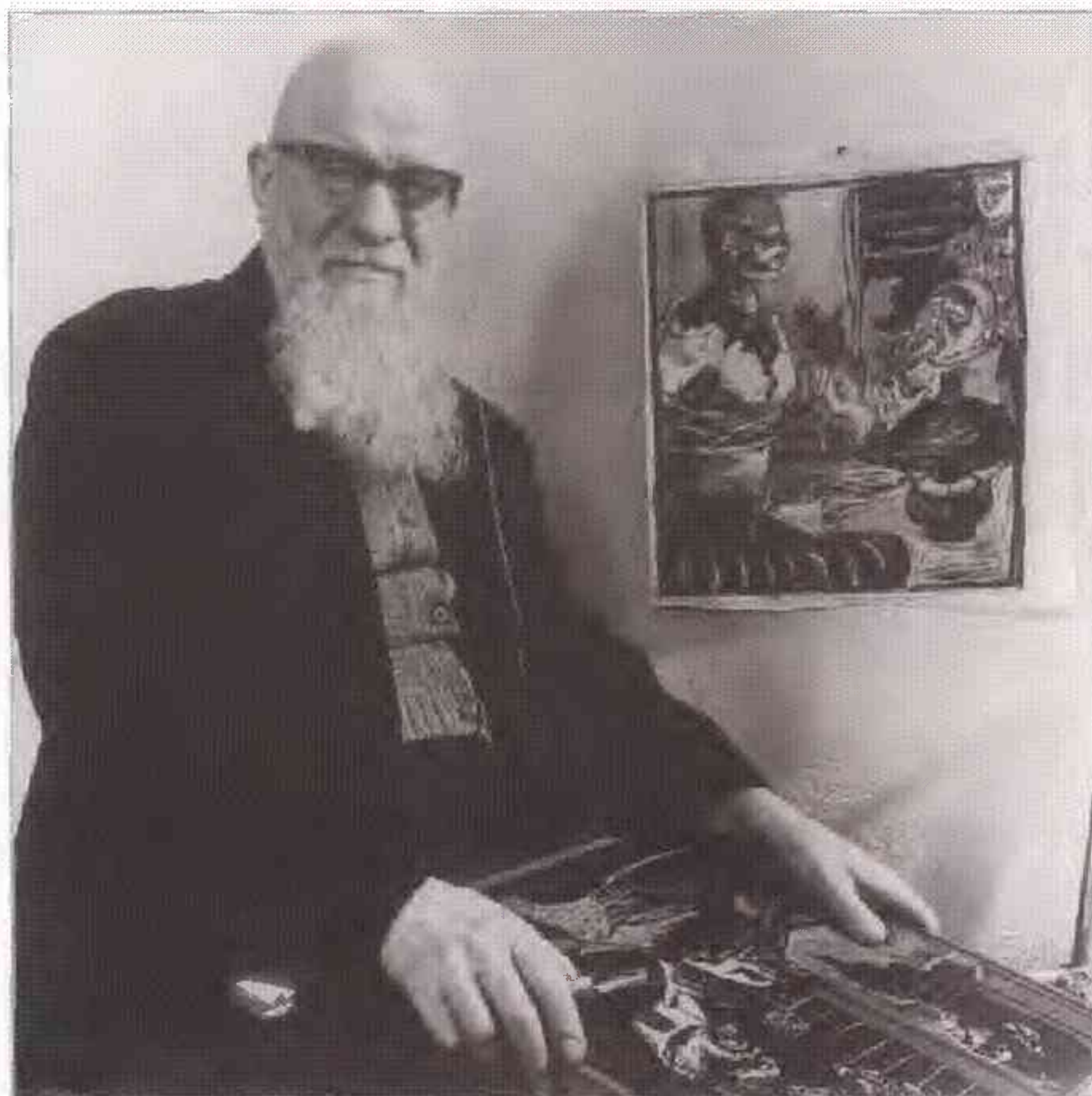
■ М.Кенбаев.

■ М.Кенбаев с членами Политбюро
Компарии Казахстана.

■ М.Кенбаев.



Қазақстан Республикасының СҮРЕТШІЛЕР ОДАҒЫ



■ С.Мамбеев.

■ С.Мамбеев.

■ В.Антощенко-Оленев.

■ В.Антощенко-Оленев на своей персональной выставке.

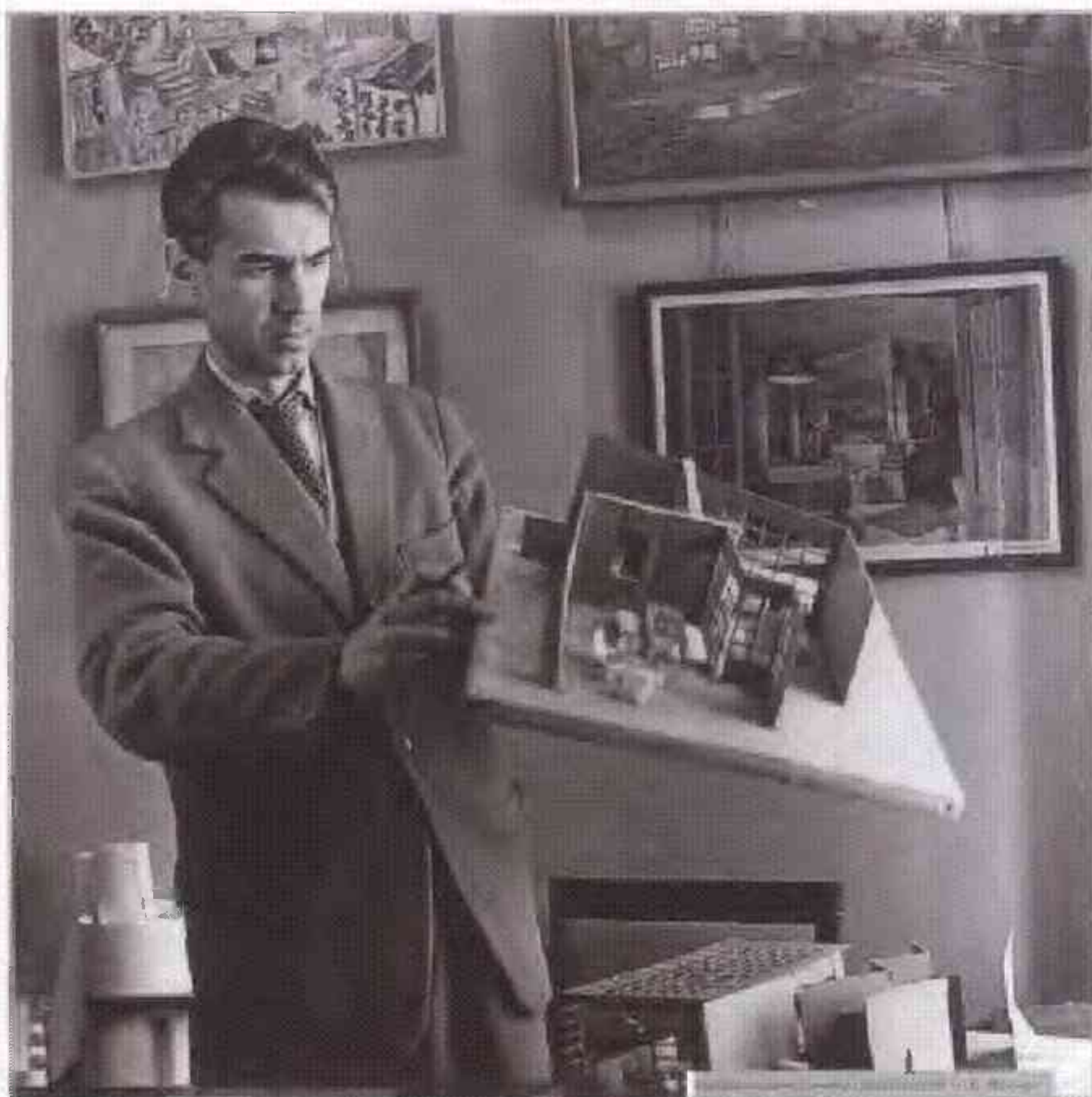


■ Г.Исмаилова.

■ Г.Исмаилова с портретом
А. Кастеева.

■ Московские художники в
мастерской Е.Сидоркина.

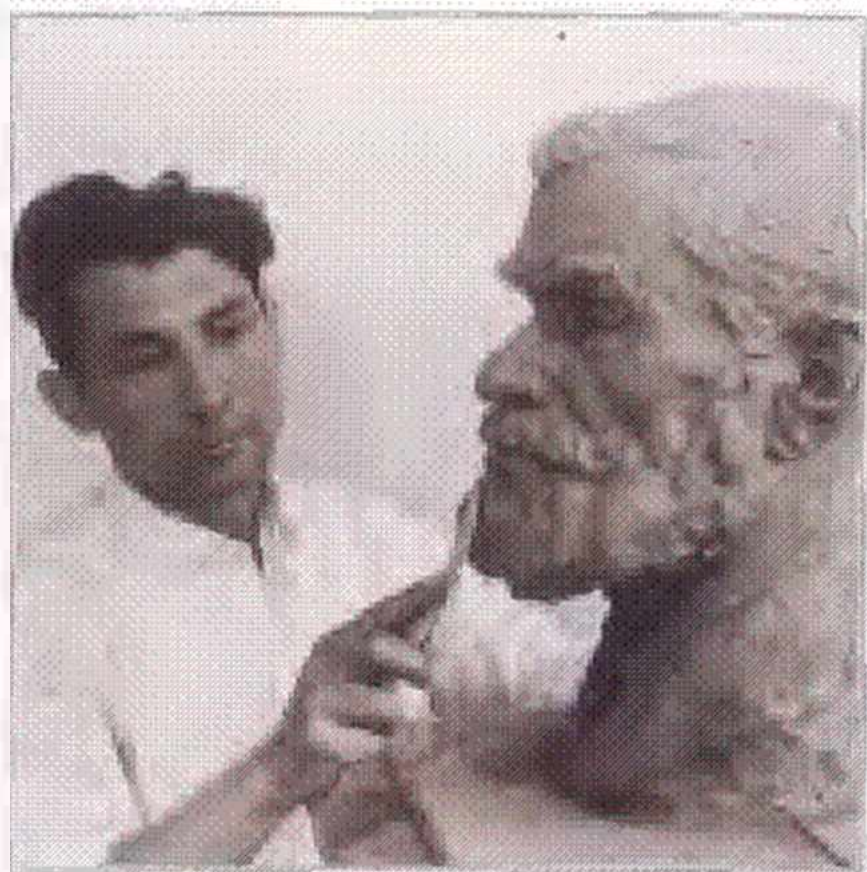
■ Е.Сидоркин.



■ А.Галимбаева на своей выставке.

■ А.Галимбаева в мастерской.

■ П.Зальцман.

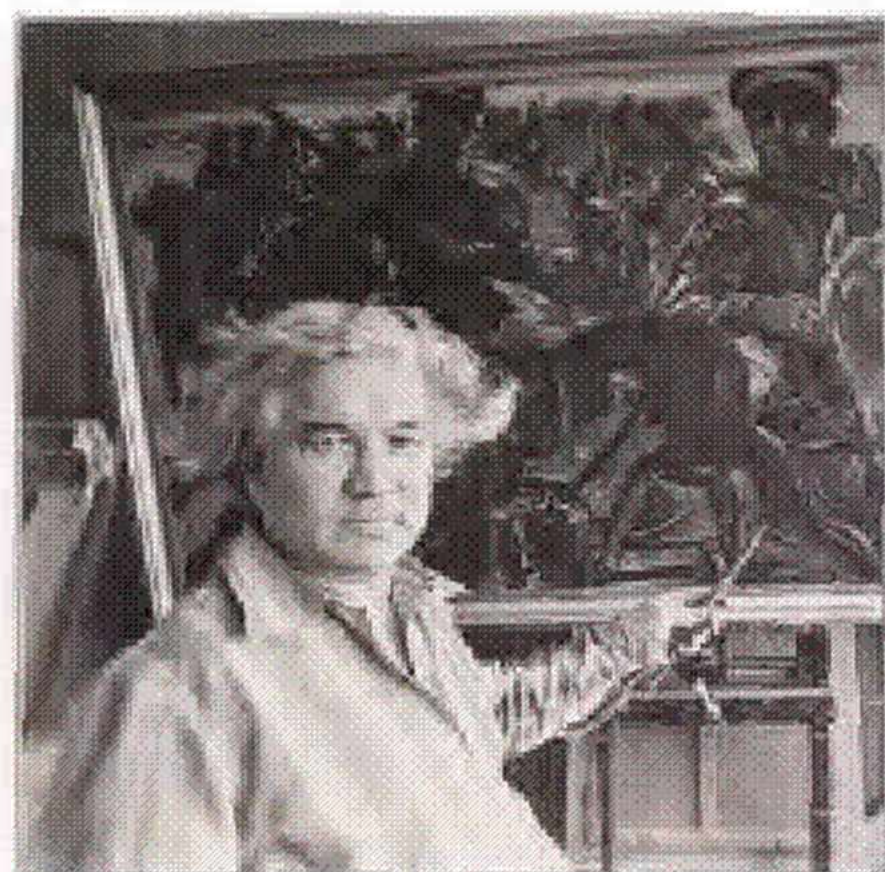


■ Х.Наурзбаев в мастерской.

■ Х.Наурзбаев.

■ Б.Тулеков за работой.

■ Б.Тулеков в мастерской.



■ Н.Нурмухаммедов в мастерской.

■ Н.Нурмухаммедов в мастерской.

■ Ким Хен Нюн.



■ Н.Тансыкбаев.

■ Н.Тансыкбаев за работой.

■ П.Усачев.





▲ На выставке Союза художников. На переднем плане, слева направо: А.Галимбаева, С.Мамбеев, Д.А.Кунаев.

▲ Д.А.Кунаев и Н.А.Назарбаев на выставке Союза художников. Слева направо: А.Галимбаева, Н.А.Назарбаев, Д.А.Кунаев, К.Тельжанов, Сахи Ром Романов, Ш.Ниязбеков, У.Ажиев, А.Хайдаров.

■ На выставке народного прикладного искусства. Слева направо: ... К.Ли, ... Д.А.Кунаев, К.Тельжанов, С.Кумарова.

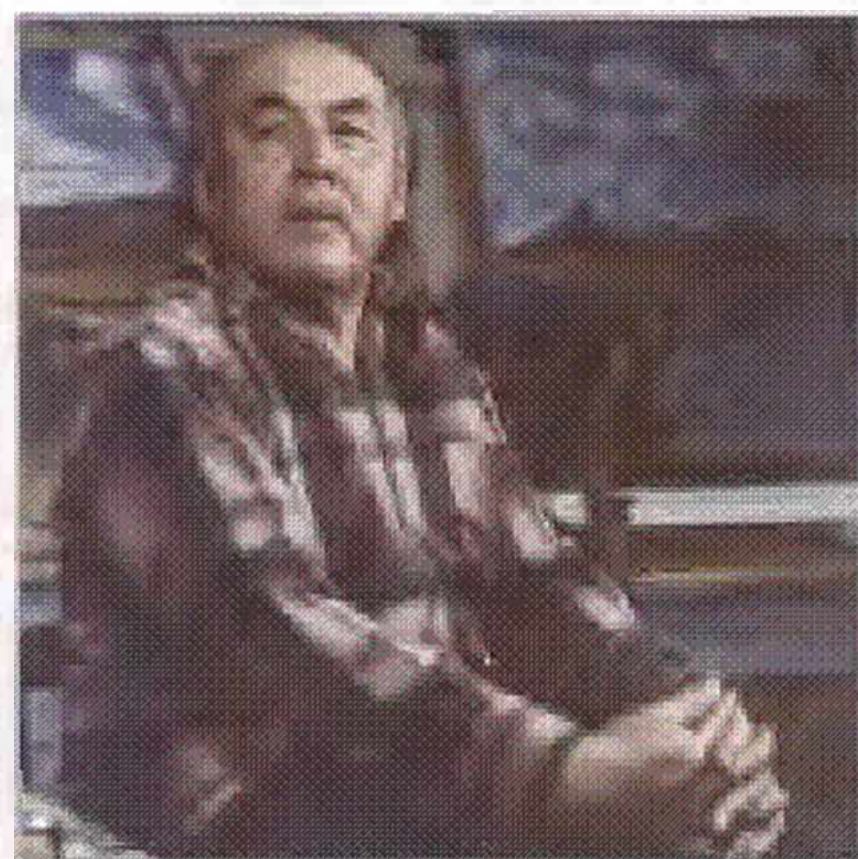


■ После открытия выставки в залах СХК. В первом ряду, слева направо: Т.Досмагамбетов, ... Х.Наурзбаев, А.Галимбаева, ... Н.Наседкин, Ш.Ниязбеков, Д.А.Кунаев, К.Тельжанов, Н.А.Назарбаев, Сахи Романов, А.Степанов.

■ Посещение членами Политбюро Компартии Казахстана выставки Союза художников Казахской ССР.



Қазақстан Республикасының СҮРЕТШІЛЕР ОДАҒЫ



Сахи Романов в мастерской



М.Лизогуб в мастерской и на выставке.



■ М.Калимов среди студентов-художников Киргизии и Казахстана.

■ М.Калимов в мастерской.

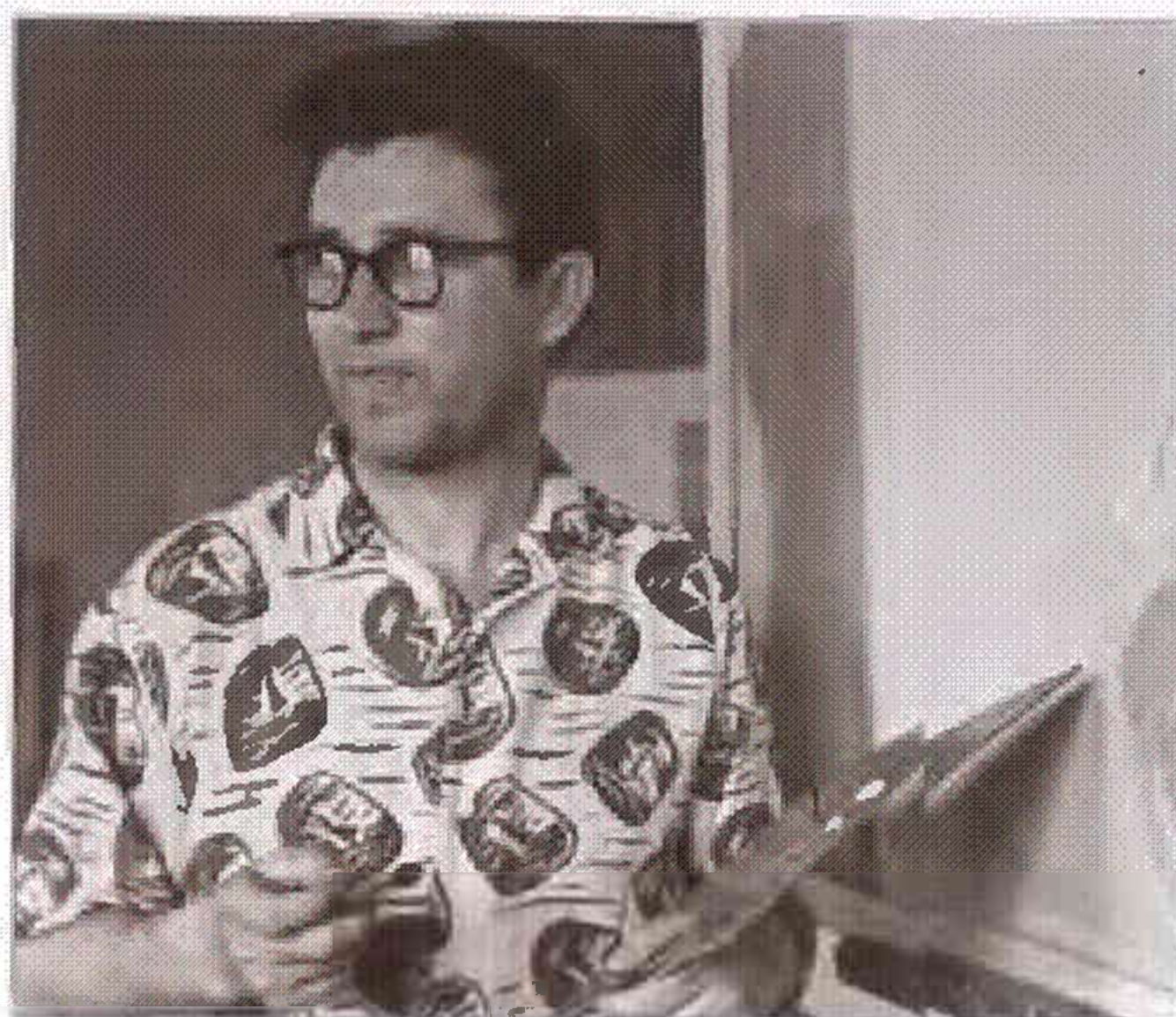
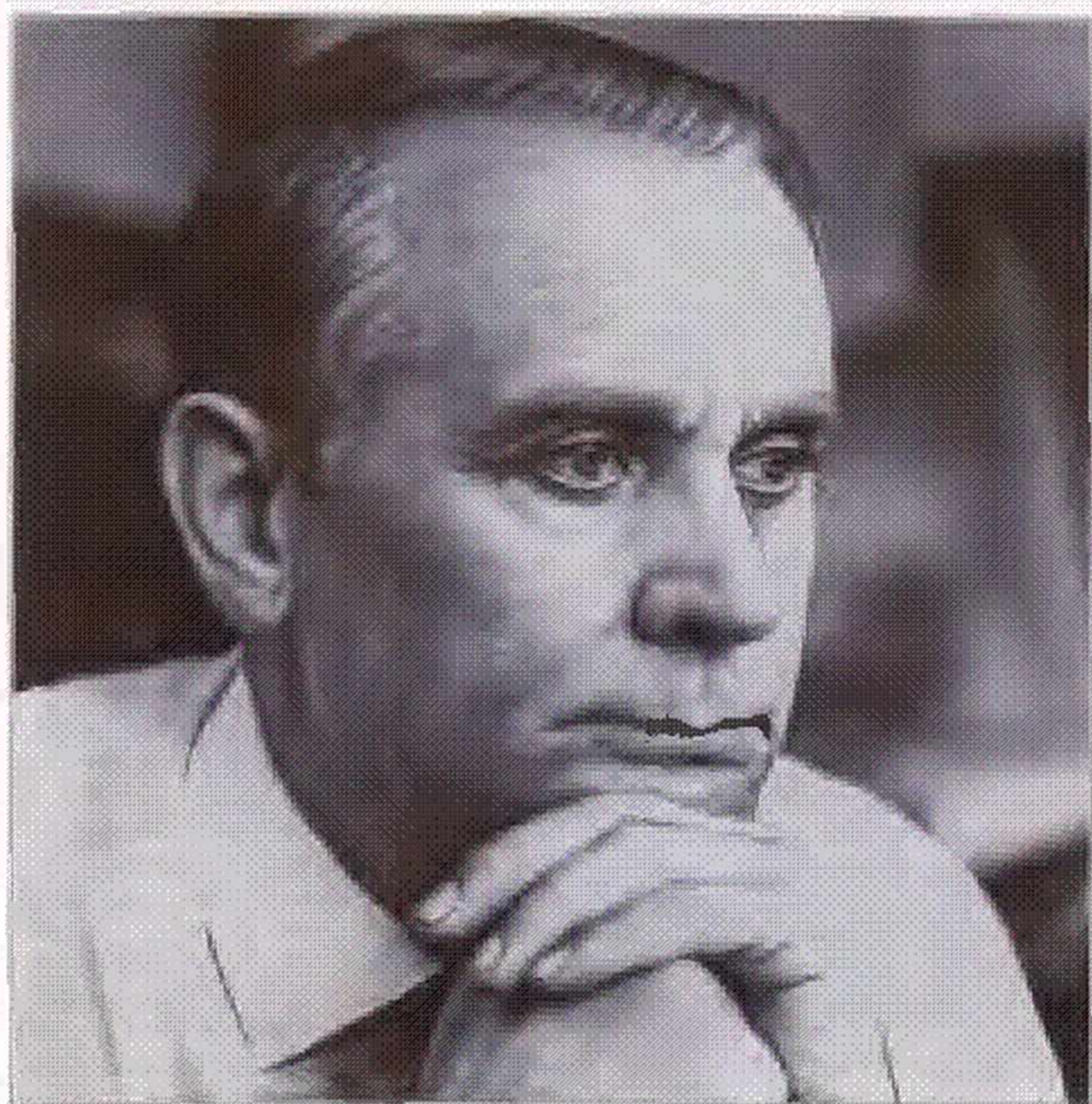
■ М. Калимов в мастерской.





В центре: М.Халаминская,
крайний справа
А.Исмаилов. Во втором
ряду, слева направо:
Н.Тарадайка, С.Мамбеев,
К. Плюхин, ...
Е.Сидоркин, А.Дроздов,
Т.Досмагамбетов, в углу
У.Ажиев.

Художники Актюбинска.
Справа Н.Коненко.



■ Слева направо: Ш.Валиханов,
И.Карсакпаев, М.Калимов,
Б.Мырзахметов.

■ И. Карсакпаев.

■ Н.Гаев.

■ А.Степанов.



Участники Всесоюзного симпозиума по скульптуре малых форм в г. Алма-Ата.

Художники филиала Союза художников Казахстана г. Джамбула. В центре сидит Н.Денисов, стоят А.Пак, А.Сизинцев.

“Ни дня без строчки.” Т.Исхаков в армии.



Выездное заседание Правления Художественного Фонда СХ Казахской ССР в г. Караганде по комплексному у проектированию. Сидят: А.Федулин, .. С.Калмаханов, инструктор ЦК КПК Н.Тарадайка. Стоят: в центре е К.Ли, главный художник ХФ КазССР, справа Я. Ниммец.

А.Дячкин.

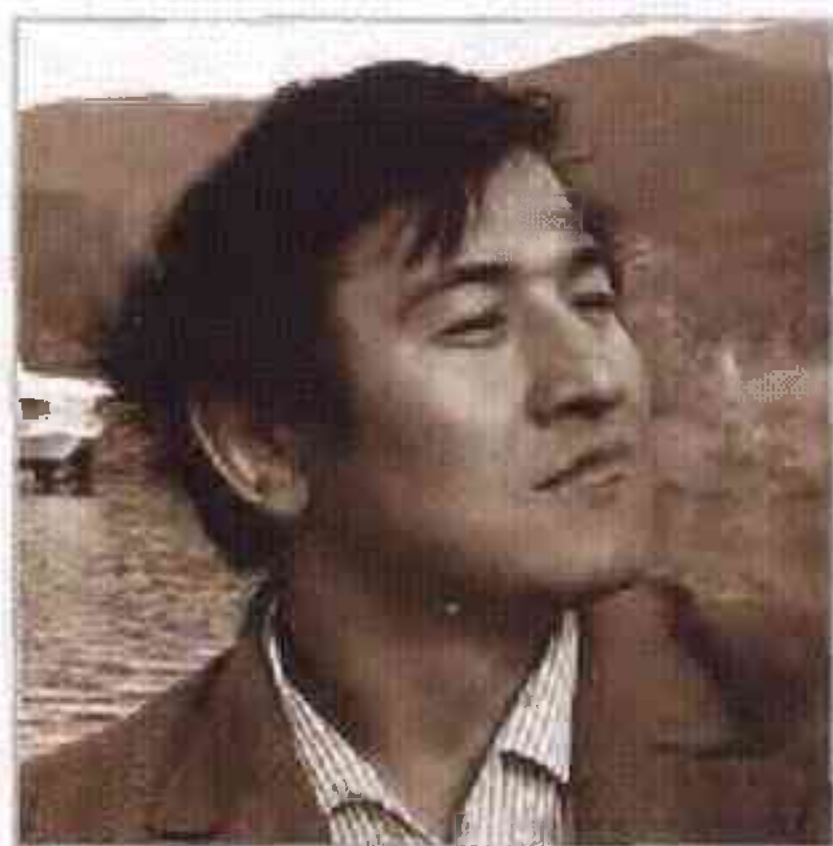
Художники-карикатуристы и журналисты-сатирики. Слева направо: А.Латынин, Л.Пеньков, Г.Головков, Н.Кизизинцев, С.Лукьяненко, М.Ержанов.



■ Е.Мергенов в мастерской.

■ Слева направо: Б.Анисимов, Д.Чеботов, Е.Мергенов, Е.Кондрашова.

■ Е. Мергенов, Б. Кенжеев.



■ Т.Досмагамибетов в мастерской.

■ Т.Досмагмабетов за работой.

■ Т.Досмагамбетов на пленере.



Г.Исмаилова встречает Р.Кента в аэропорту.

Р.Кент и Г.Исмаилова.



Р.Кент среди казахстанских художников.

Е.Сидоркин, Р.Кент с супругой Люси.

Ф. Муканов (второй на втором плане) среди художников СССР на творческой базе в Сенеже.



На открытии выставки, посвященной Дню победы, в Союзе художников Казахстана. Сидят: А.Накисбеков, А.Хайдаров, Ф. Муканов. В первом ряду: ... Н.-Б.Нурмухаммедов, З.Назыров..., О.Кужеленко, С.Кумарова, Н.Гаев, К.Шаяхметов, У.Ажиев, Ж. Шарденов. Во втором ряду: Н.Полонская, М.Нурмухаммедов, А.Дячкин, И.Квачко, В.Ткаченко, С.Романов, И.Карсакпаев, В.Ларионов, А.Мотузко, М.Аманжолов, Д.Чеботов, В.Тканко.

Банкет в связи с 50 - летием П.Данилова.



Қазақстан Республикасының СҮРЕТШІЛЕР ОДАҒЫ



Художники - ветераны Великой Отечественной Войны. Сидят, слева направо: И.Стадничук, К.Кузнецов, У.Ажиев, В.Дмитриев. Стоят, слева направо: Ч.Кенжебаев, Н.Гаев, В.Колоденко, А.Хайдаров, Н.Цивчинский, Н.Наседкин, В.Тканко.

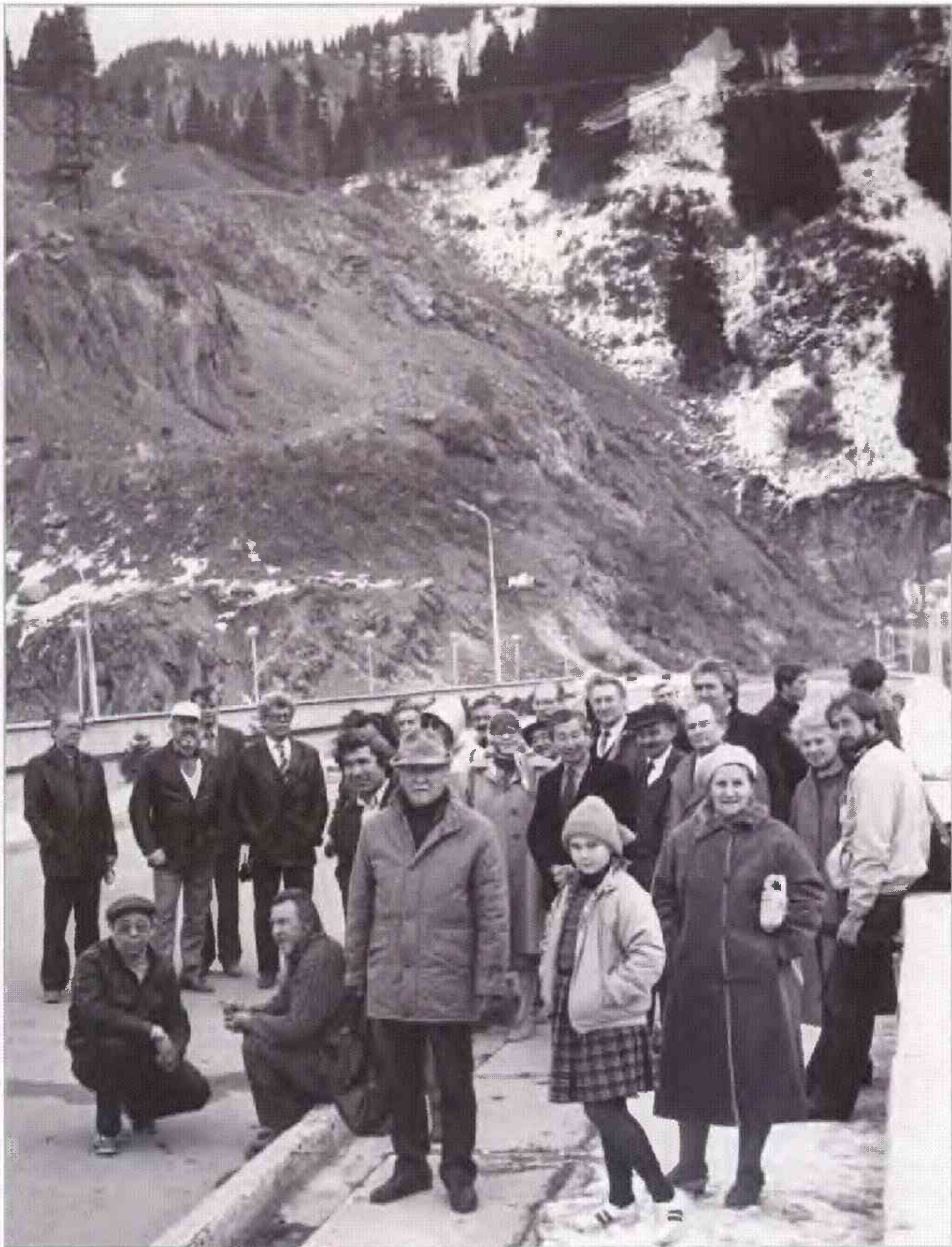
Н. - Б. Нурмухаммедов перед отправкой на фронт.

М.Беляев (Семипалатинск) в летном училище перед отправкой на фронт.



■ Художники- ветераны Великой Отечественной Войны. Сидят, слева направо: А.Хайдаров, А.Степанов, Н.-Б.Нурмухаммедов, ...Н.Гаев. Стоят, слева направо: В.Тканко, Ч.Кенжебаев, Н.Наседкин, И.Квачко, И. Стадничук.

■ А.Хайдаров, участник Сталинградской битвы.



Участники 1 -го Всесоюзного симпозиума по скульптуре малых форм в Медео.



Студенты и преподаватели художественных училищ г. Фрунзе и г. Алма-Ата в г. Каунасе.

Субботник. Слева направо: Н.Наседкин, А.Аканаев, К.Ли, А. Дужнов, А.Горовых, В.Ткаченко, У.Ажиев, Р. Юсупов, С.Бультрикова, Д.Чеботов.



В мастерской С. Айтбаева. Слева направо: в первом ряду М.Кисамединов, С.Кумарова, Т.Досмагамбетов, во втором ряду С.Айтбаев, Е.Мергенов, Б.Табиев.

Е.Сергебаев, Р.Ахметов, Н.Рустемов, В.Рахманов.

М.Калимов, Е.Сергебаев.



■ Стоят: К.Тыныбеков, К.Абдикарим, Е.Сергебаев, Б.Уморбеков, М.Белов, Н.Стадниченко, К.Оспанов, Сидят: Т.Карибжанов, К.Тельжанов.

■ Слева направо: ... А.Рахманов, А.Степанов, А.Бапанов, С.Мамбеев, В.Гуммель, К.Смаилов, ... Х.Наурзбаев на съезде Союза художников СССР в Москве.



Встреча художников и целинников, посвященная 25-летию освоения целины. Алма-Ата. 1979.

В первом ряду, слева: З.Назыров, справа А. Сыдыханов. Во втором ряду, слева направо: В. Ткаченко, Н.-Б.Нурмухаммедов, И.Бондаренко, А.Сапутов, З.Юсупов, У.Ажиев, О.Кужеленко, Ж. Шарденон, П.Данилов. В третьем ряду: А.Школьный, Г.Чернощекон, И.Стадничук, Н.Наседкин, А.Дужнов, Ж.Дужнова, Т.Абуов, В.Поляков, Н.Гаев, ..., М.Нурлыбаев, Т. Карибжанов. В четвертом ряду, слева направо: Б. Пак, Т.Тогузбаев, Д.Калачев, В.Дмитриев, С.Сухов, Б.Табиев, М.Хитахунов.

Т.Абуов и А.Исмаилов на зимних этюдах.



Группа казахстанских художников на творческой базе в Сенеже. В первом ряду, третий слева А.Ахатбакиев. Во втором ряду: третий слева Б. Табиев, в центре М.Хитахунов, крайний справа Ж. Шарденов. В третьем ряду, слева направо: Т.Абуов, шестой - А.Сыдыханов, ..., крайний справа И.Бондаренко. В четвертом ряду, второй слева Т.Тогузбаев.

Т. Абуов с моделью в мастерской.





Встреча с депутатами ХУ съезда Компартии Казахстана в Союзе художников Казахстана. Алма-Ата. 1981.

В первом ряду: слева В.Ткаченко, седьмой С.Мамбеев.

Во втором ряду, слева направо: С.Романов, З.Юсупов, ..., А.Степанов, ...И.Стадничук, ...Н.-Б.Нурмухаммедов, ... А.Дроздов, ..., А.Сыдыханов. В третьем ряду, слева направо: Ж.Дужнова, Н.Наседкин, А.Сапугов, В.Киреев, Н.Гаев, Т.Абуов, А.Молдабеков, И.Бондаренко, Е.Сидоркин, Е.Мергенов, Г.Черношеков, А.Школьный, Д.Калачев, В.Поляков, П.Данилов.



Ренато Гуттузо среди
детей и художников.



■ К.Кистаубаев, У.Ажиев, А.Жубанов,
К.Оспанов. Сзади Р.Юсупов.

■ В.Сидоркин и Г.Исмаилова.

■ Е.Вандровская.



■ Коллектив художников и сотрудников Джамбульской художественно - производственной мастерской.

■ Т.Асылбеков и М.Паншаев на стройке здания Министерства культуры СССР в г. Москва.

■ Л.Колотилина в мастерской.



■ Международный симпозиум по декоративно - парковой скульптуре в г. Алма-Ата. Руководитель М.Айнеков. Третья слева С.Беккулова, рядом А.Татаринов, второй справа М.Айнеков.

■ Международный симпозиум по монументальной скульптуре в г. Дамбур. Руководитель М.Айнеков. Стоят, слева направо: ... М.Айнеков, С.Момышев, В.Рахманов, З.Тастеков.

■ М.Нурмухаммедов в мастерской Художественного института им. В.Сурикова. Москва.



Участники всесоюзного симпозиума по скульптуре в г. Караганде.

Участники Международного симпозиума по монументальной скульптуре в г. Дамбул. Руководитель М.Айнеков. Слева направо: второй слева М.Айнеков, ... четвертый С.Момышев, четвертый справа В.Рахманов



■ Возложение цветов к памятнику В.Ленина перед открытием XI съезда СХК.

■ Участники XI Съезда СХК.



■ XI Съезд СХК.

■ Участники XI Съезда СХК. Справа налево: Л. Уразбекова, Б. Заурбекова, А. Галимбаева.



■ Ж.Шарденов в мастерской.

■ О.Нуржумаев.

■ К.Тыныбеков.

■ А.Рахманов.



Г.Сарыкулова и С.Айтбаев в мастерской художника.

Ш.Сариев.

А.Джусупов,

С.Айтбаев.



Заседание секции графики.

Сидят, слева направо: А.Дячкин, М.Исмаилова, И.Исабаев, ... Н.Гаев, К.Баранов, В.Поляков.

Стоят, слева направо: А.Гурьев, М.Кисамединов, А.Бейсембинов, Б.Пак, С.Айтбаев.

Слева направо: С.Айтбаев, М.Кисамединов, Г.Шалахметов, ... М.Ауэзов, Т.Сулейменов, С.Санбаев.



Ренато Гуттузо среди казахстанских художников.

М.Кисамединов.

И.Исабаев.

Т.Тогузбаев.





■ Слева направо: С.Айтбаев, И.Исабаев, Е.Мергенов.

■ Ж.Шарденов и Е.Мергенов.

▲ В мастерской Е.Мергенова. Сидят, слева направо: Е.Мергенов, С.Айтбаев. Стоят, слева направо: Т.Досмагамбетов, М.Кисамединов, Б.Табиев.



У111 съезд Союза художников СССР.
Делегаты Союза художников Казахской
ССР. Слева направо: ... А.Симаков,
Я.Нимец, С.Мамбеев, Е.Мергенов,
А.Степанов, А.Сыдыханов.

1 курс Алматинского художественного
училища 1955г. Слева направо: А.Белов,
С.Айтбаев, А.Симаков, В.Псарев,
Л.Пеньков, С.Цветков, Г.Мамаев, Чивазов.



С художниками из Киргизии. Слева направо: Т.Досмагамбетов, Е.Мергенов, С. Айтиев, М. Исаев, С.Айтбаев. Сидит Д.Джумабаев.

Б.Табиев, ..., К.Дюсенбаев.

1 курс Алматинского художественного училища 1955 г.. На переднем плане Т. Исхаков. Стоят, в первом ряду, слева направо: М.Кисамединов, Б.Матюшин, О.Тренкле, Л. Пеньков, крайний справа С.Айтбаев. На заднем плане: В.Псарев, ...М.Нурлыбаев.





Слева направо: А.Рахманов, ... К.Муллашев, С.Айтбаев, ... Б.Табиев, Т. Досмагамбетов.

Слева направо: Б.Табиев, Т.Назаренко, М.Кисамединов, ...
на этюдах в казахстанской степи.



■ Б.Табиев и Б. Табылдиев в кругу своих семей.

■ Б.Табиев.

■ М.Искаков.

■ К.Закиров, А.Аканаев, Т.Досмагамбетов в мастерской А. Аканаева.



Ренато Гуттузо среди казахстанских искусствоведов. Слева направо: супруга Р.Гуттузо, Р. Копбосинова, Г.Сарькулова, Р. Гуттузо, С.Кумарова, Г.Исмаилова.

Встреча с болгарскими искусствоведами. Слева направо: Р.Копбосинова, К.Ли, Л.Уразбекова, А.Аканаев, болгарские искусствоведы, Б.Табиев.



В мастерской: Н.Бубе,
Р.Аканаев, И.Аканаев,
А.Аканаев.

А.Аканаев и А.Жубанов.



Участники Всесоюзного симпозиума по скульптуре.

Слева направо: В.Твердохлебов, С.Мамбеев, С.Мамаев, Ш.Жанибеков...



На праздновании Дня Победы. Слева направо: В. Кутовой, ..., Т.Досмагамбетов, В.Тимофеев, Х.Наурзбаев ... главнокомандующий генерал Лобов, ... А.Галимбаева, Н.-Б.Нурмухаммедов, Ш.Ниязбеков.



■ Б.Тюлькиев.

■ Т.Ордабеков.



Е.Толепбай .

М.Аманжолов и С.Касымжанов.





Сидит О.Сулейменов.
 Стоят, слева направо:
 А.Накисбеков,
 Е.Толепбай,
 М.Аманжолов.

Открытие персональной выставки О. Кужеленко в Дирекции художественных выставок. Впереди О. Кужеленко. Стоят в первом ряду, слева направо: К.Мукажанова, Л.Плахотная, ... Во втором ряду, слева направо, вторая Б.Барманкулова, Т.Макушинская, Б.Сералиев, И.Юферова, ... И. Бальхозин, Н.Полонская.

Н.-Б.Нурмухаммедов, К. Шаяхметов, М. Ержанов.



■
Стоят, слева направо:
М.Калкабаев,
Е.Айтуаров, Т.Стромская,
С.Калмаханов, С.Романов,
... Т.Досмагамбетов,
К.Баймульдин. Сидят:
М.Аманжолов, М.Байтенов.

■
Слева направо: А.Иханова,
К.Дюсенбаев, С.Алимбетов
Р.Шегебаев.

■
Слева направо:
К.Шукурбеков, К.Оспанов,
К.Кистаубаев, Т.Тлеужанов,
Ж.Кайрамбаев,
Р.Базарбасва.



■ Празднование Наурыза.
Слева направо:
Т.Ордабеков, Б.Уморбеков,
М.Ахметов, А.Джадайбаев,
И.Исабаев, Е.Мергенов,
С.Ахтанов.

■ Слева направо:
С.Жамаубаев, А.Сапутов,
Т.Мукатов, С.Аллембаев,
Д.Кенжебаев на
Республиканской выставке
СХК 2007г.

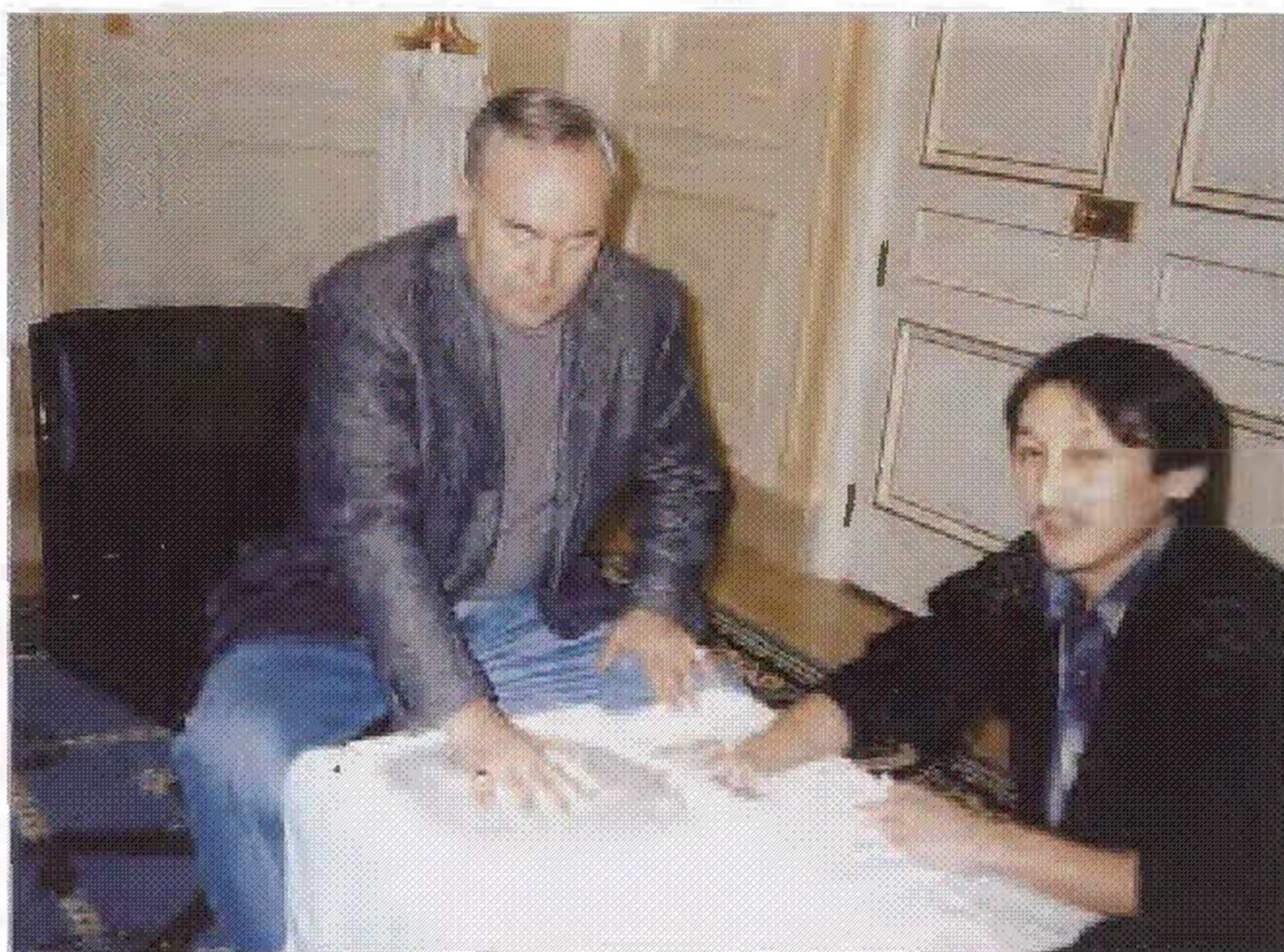
■ Слева направо:
С.Алимбетов, ...,
К.Каметов, С.Бапанова,
Б.Заурбекова, Л.Калимова,
А.Жубанов.





■ 60 - летний юбилей Союза художников Казахстана. Слева направо: К.Муллашев, Б.Уморбеков, Е.Сергебаев, Л.Калимова, Б.Затурбекова, С.Мамбеев, С.Романов, президент РК Н.А.Назарбаев, Е.Мергенов, К.Тельжанов, З.Тусипова, У.Ажиев.

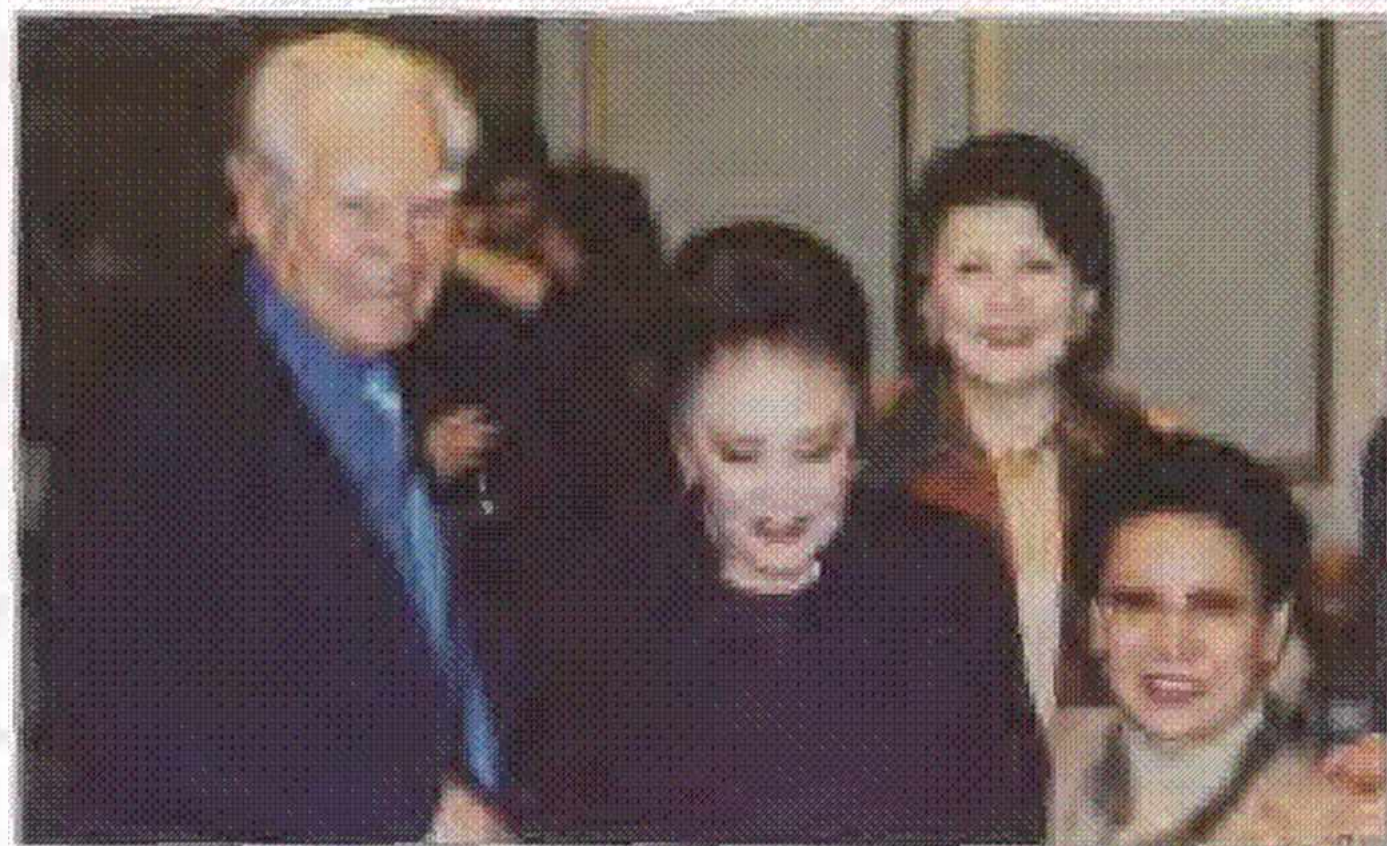
■ На встрече с Т.Аубакировым. Слева направо: Ж.Успанов, Б.Мырзахметов, Т.Аубакиров с супругой, К.Оспанов, Б.Оспан, А.Жумабаев.



■ А.Жумабаев снимает слепок с руки президента Республики Казахстан Н.А.Назарбаева для памятника “Монумент Независимости”.

■ К.Муллашев, С.Мамаев, президент СССР М.Горбачев, И.Рогов.

■ Президент Республики Казахстан Н.А. Назарбаев вручает Государственную молодежную премию “Дарын” Т.Муккажанову.



■ Празднование Наурыза 2004 г.
Сидят: второй слева З.Мухамеджан,
А. Жумабаев. Стоят: М.Абдырахман,
Х.Бралиев, К.Айткалиев,
Т.Ордабеков, К.Дюсенбаев,
Е.Мергенов, Ж.Молдабаев,
Б.Мырзахметов, А.Накисбеков,
М.Касымбек, Е.Жаптак, Р.Омирзак.

■ На выставке Х.Бралиева и
Ю.Шнейдермана в зале Союза
художников. Слева направо:
Е.Мергенов, Х.Бралиев,
Ю.Шнейдерман...

■ И.Брякин, Б.Тулегенова...



ХУ Съезд Союза
художников Казахстана.
2004г.

А.Есдаулетов, А.Жумабаев,
Б.Мырзахметов,
М.Оспанов, Д.Алиев,
Е.Кожабаяев, К.Баймульдин,
Н.Соломонов.

Е.Жуманов, Б.Уморбеков,
..., К.Кыстаубаев,
О.Жубаниязов на осеннем
пленере.





Группа искусствоведов:
сидят, слева направо:
Р.Баженова, К.Ли,
Б.Алдабергенова.
Стоят, слева направо:
... К.Мукажанова,
С.Кумарова, А.Калинина,
Р.Ергалиева, Г.Сарыкулова,
А.Мухамеджанова,
Р.Копбосинова,
Д.Шарипова.

Э.Ахметова, И.Юферова.



На встрече с послом Японии. Слева направо: С.Мамаев, ... С.Кумарова, посол Японии, А.Галимбаева, Е.Джангильдин.

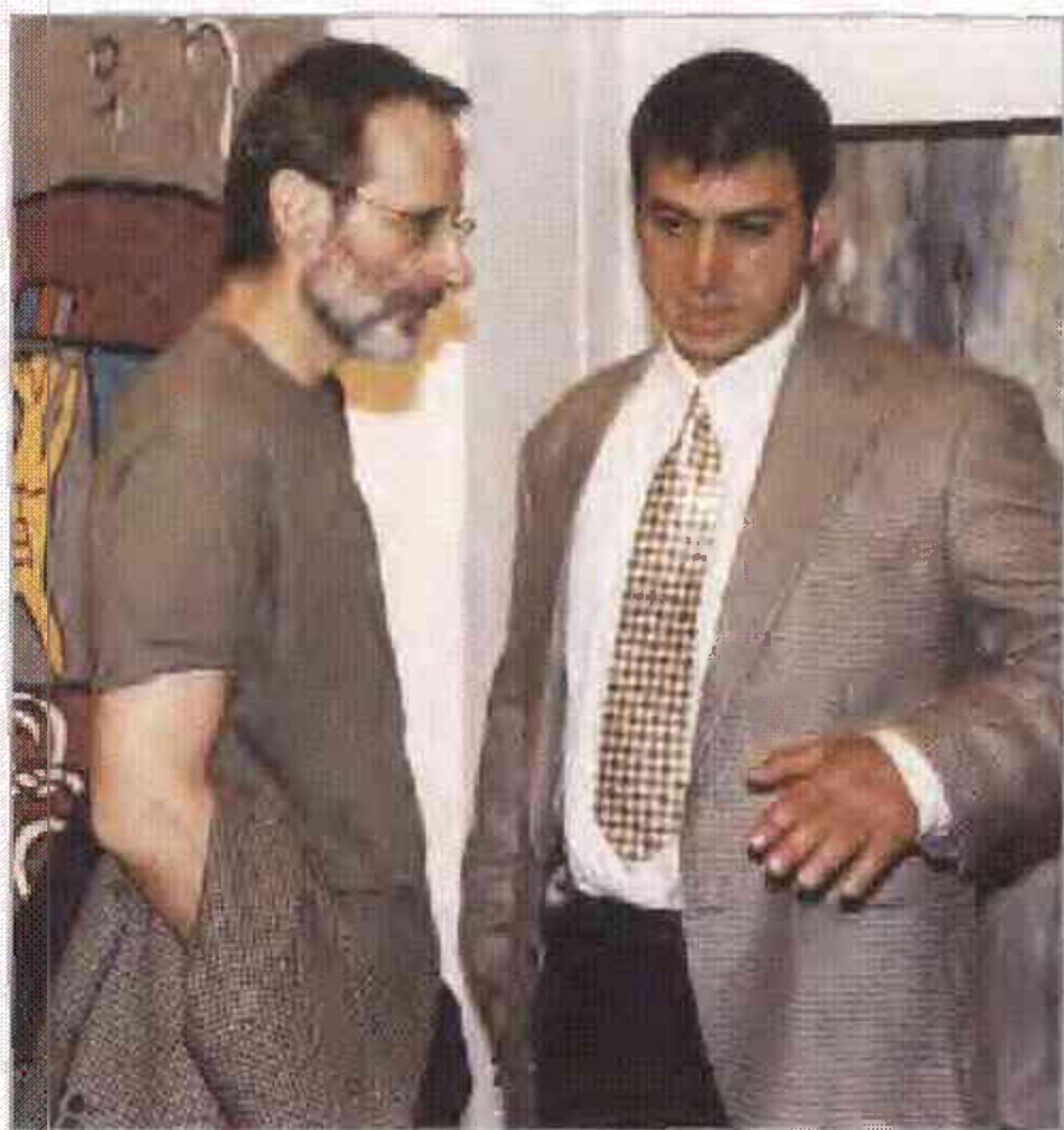
Н.Полонская.



■ Е.Хамиров, М.Сыздыков, А.Иханова,
Ж.Умбетов, К.Шукурбеков.

■ Р.Омирзак, К.Оспанов, Б.Мырзахметов,
К.Бекенов.

■ Е.Жуманов и С.Алчимбаев.



Слева направо: Б.Машрапов, Р.Садыгулов, Л.Калимова, Т.Мукатов.

Р.Бертлеу и Сахи Романов.

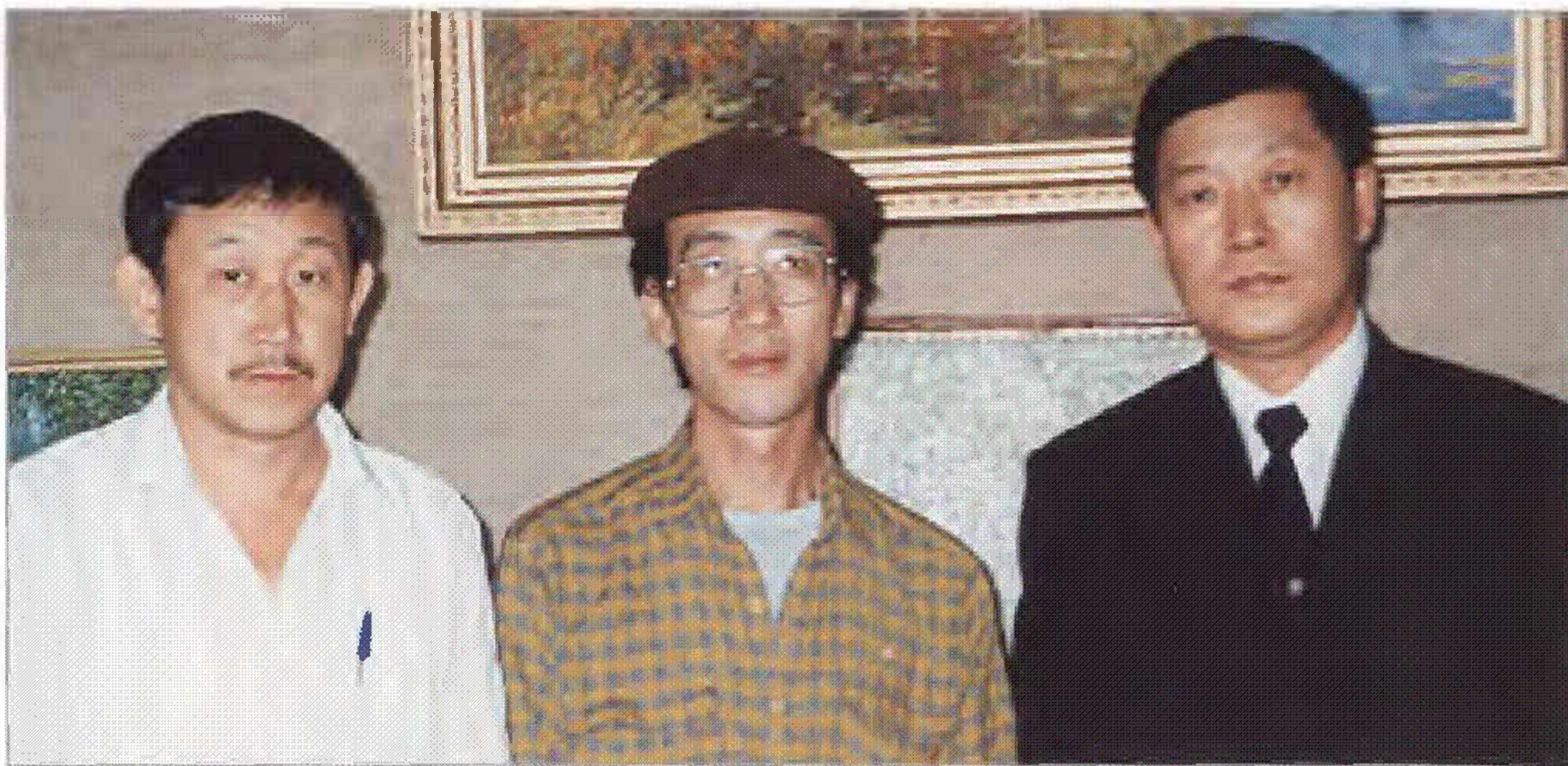
М.Рапопорт и Э.Казарян.



■ Ш.Толеш, Г.Маданов, Е.Мергенов, М.Ли, Л.Андрющенко.

■ Е.Рахмадиев за работой.

■ Т.Асылбеков и Е.Турлыбеков.



Слева С.Ким, справа В.Мун.

В.Власюк.

Т.Ермеков и А.Жумабаев.



Слева направо: Ф.Муканов, Б.Табиев, Ш.Орадов, Е.Мергенов, П.Ибрагимов, А.Кадыров на открытии персональной выставки М.Хитахунова.

М.Хитахунов и М.Хитахунова.

А.Ахатбакиев, М.Кагаров, Е.Джангильдин, Т.Миррахимов, Р.Юсупов.

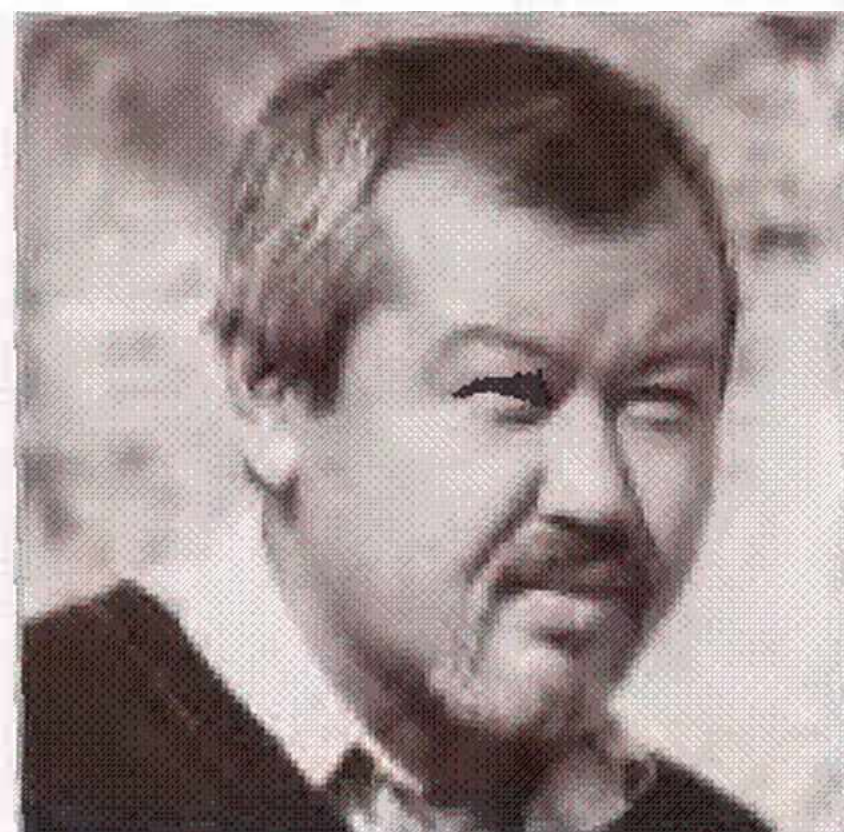


■ Р. Юлдашев.

■ А.Исаев,
Х.Курбанов ...

■ Х.Курбанов, Л.Казбеков, А.Есдаулетов, Р.Юсупов.





Слева К.Хайруллин, вторая
справа А.Хайруллина.

К.Хайруллин в Нью-Йорке.

Д.Камитканов.



Х.Курбанов, Б.Мырзахметов, ...
А.Дюзельханов, У.Ажиев.

Г.Маданов, Сахи Романов, У.Шманов.

Б.Мырзахметов и У.Шанов на пленере.



■ Преподаватели Академии искусств, слева направо, стоят: Д.Сулеев, Ж.Шауменова, Б.Тургынбай, Р.Омирзак, К.Муратаев, К.Тельжанов, З.Исниязов, К.Кистаубаев, Алибай и Сауле Бапановы, А.Хасенов. Сидят: Е.Кайранов, Ж.Кайрамбаев, Б.Байдильда, Р.Юсупов, Т.Тлеужанов, А.Абдрашид.

■ На пленере.



Участники пленера в Боровом.

В первом ряду, слева направо: З.Кожамкулов, А.Баланов, Т.Мухамеджанов, К.Баймульдин. Во втором ряду:...С.Смагулов, Т.Байтенов, О.Жубаниязов, О.Шуранов.

Ф.Муканов (третий справа) на Алтае среди участников фольклорного ансамбля.

М.Нисупов.



■ Слева направо: Тайжан, К.Ли, З.Алимбаева, Л.Уразбекова, Э.Уразбекова, М.Алимбаев на выставке народного искусства в г. Москве.

■ Слева направо: М.Нартов, М.Нарт, Г.Ескалиева.

■ И.Исабаев, Г.Мезенцев.



Открытие персональной выставки Х.Какимова в г. Талдыкургане.

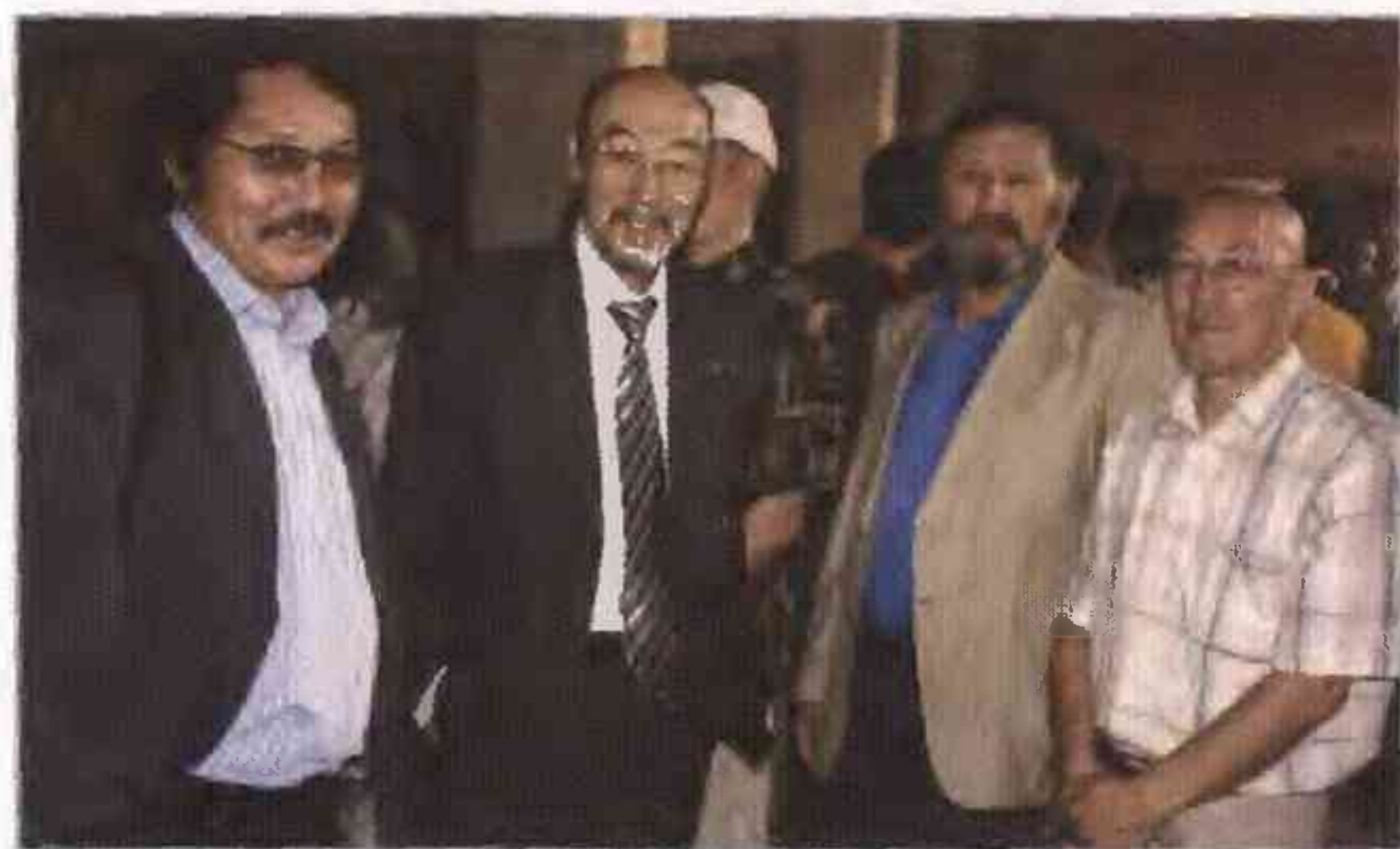
Слева направо:

Ш.Усманов, С.Мырзатаев, Ж.Кожакметов, К.Меденцев, Х.Какимов, А.Бейсембетов, Б. Садиева, Ж.Беримбетов, Б.Туганбаев, А.Алмаутов, Ж.Баримбеков,

Т.Досмагамбетов представляет свой проект А.Кекильбаеву.

С.Алчимбаев, М.Жунисбаев, Б.Абишев.



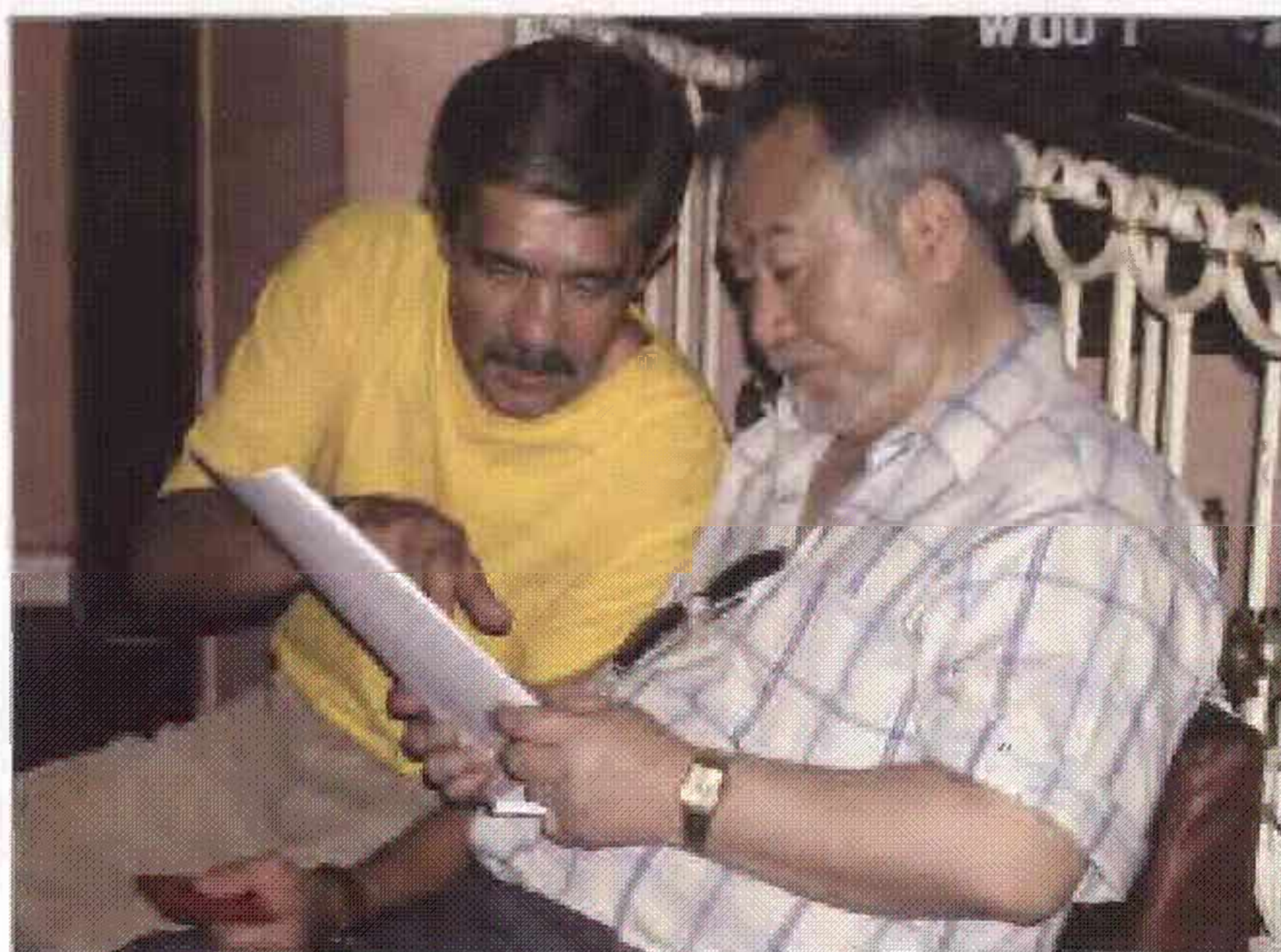


Г.Завизионный, Г.Головков,
В.Савченков на пленере.

Б.Уморбеков,
А.Бахтыгалиев, Е.Мергенов
на выставке в Союзе
художников Казахстана
“Художники - графики
Алма-Аты” . 2007г.

Б.Оспан, С.Санбаев,
Е.Хасанов, Ж.Сугуров.

К.Суранчиев.

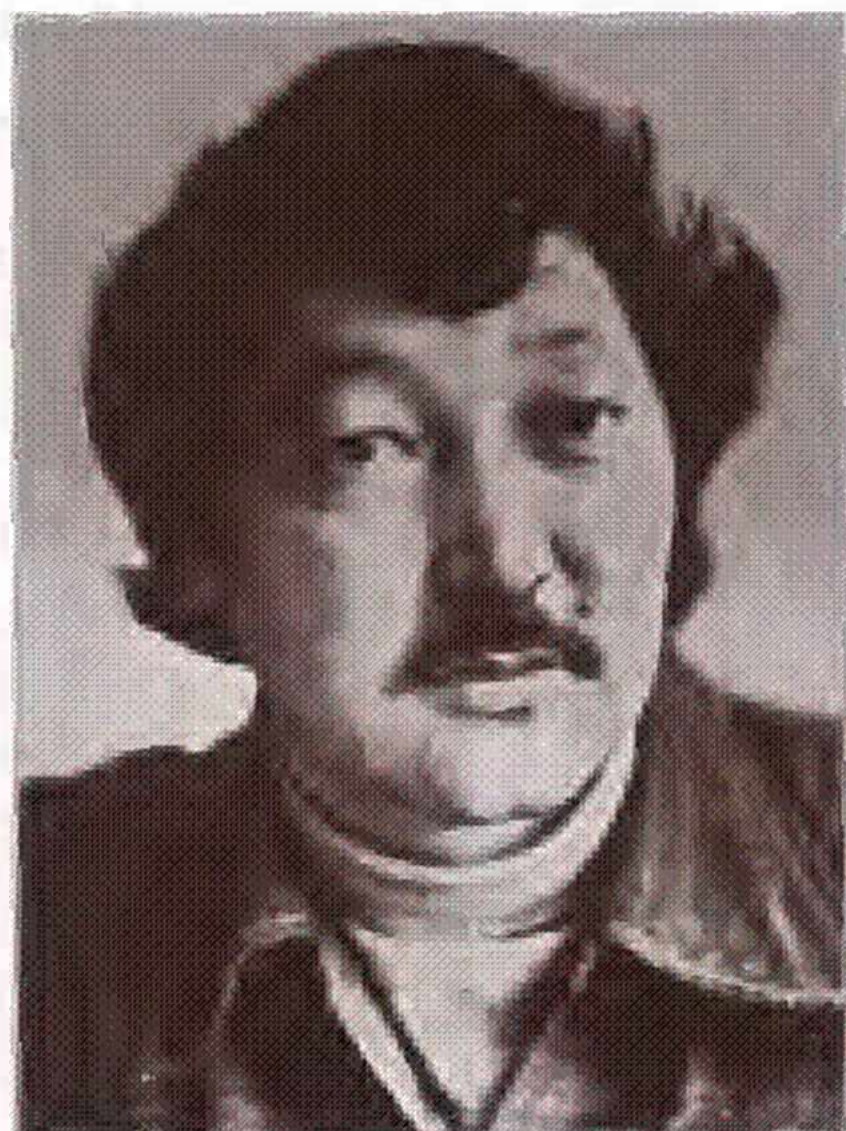


■ И.Квачко.

■ Е.Хасанов и Д.Сулеев.

■ Т.Мырзагельдин, Б.Абишев

■ А.Курганбаев , З.Тусипова.



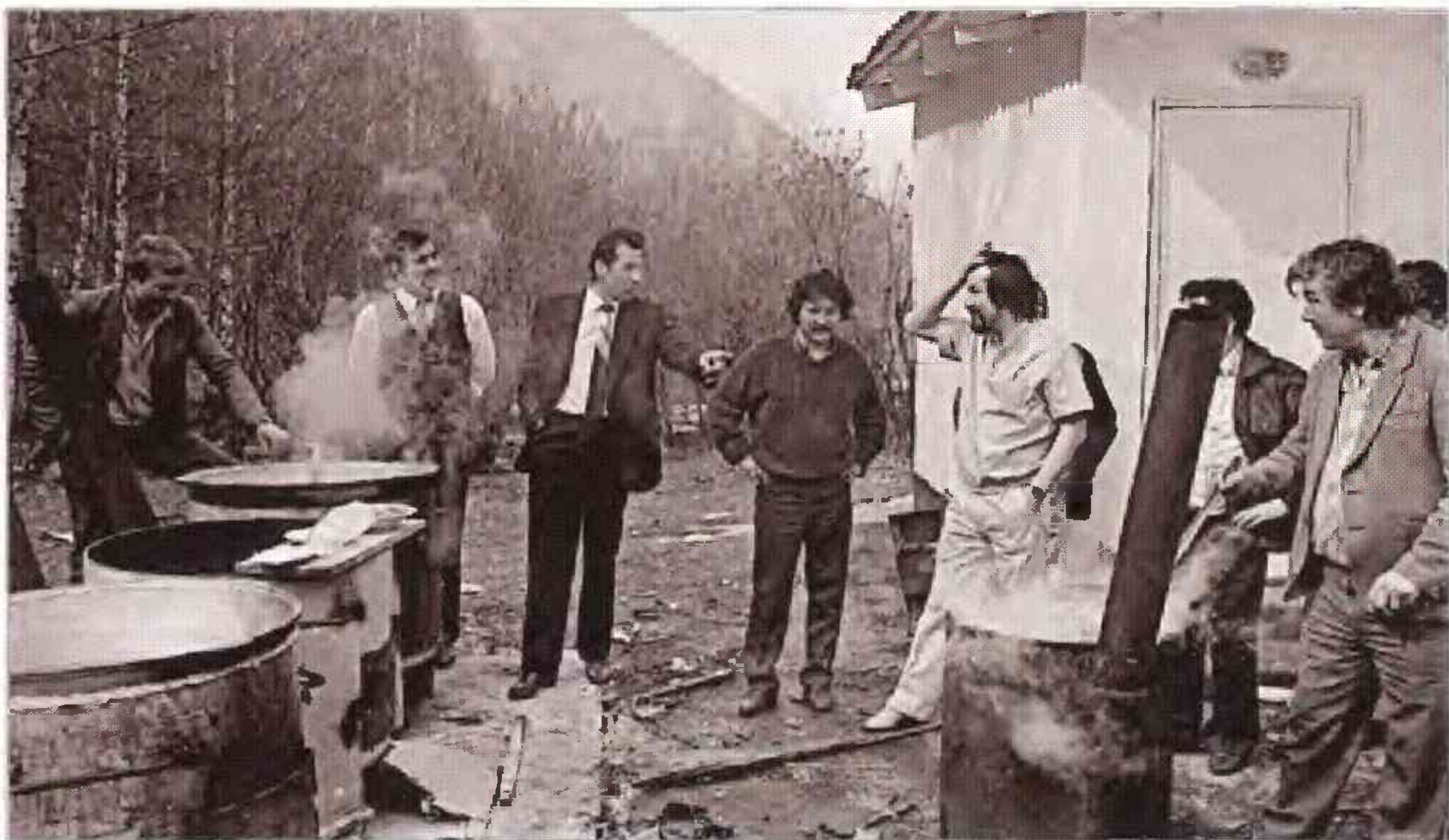
■ Б. Табылдиев.

■ Т. Ордабеков и Е. Едгебаев.

■ Таджикские художники в гостях у алматинских книжных графиков.
Сидит: Б. Аканаев. Стоят: И. Исабаев, С. Аширова, ... Е. Кожабаяев, Б. Табылдиев.

■ А. Смагулов.

■ Б. Пак.

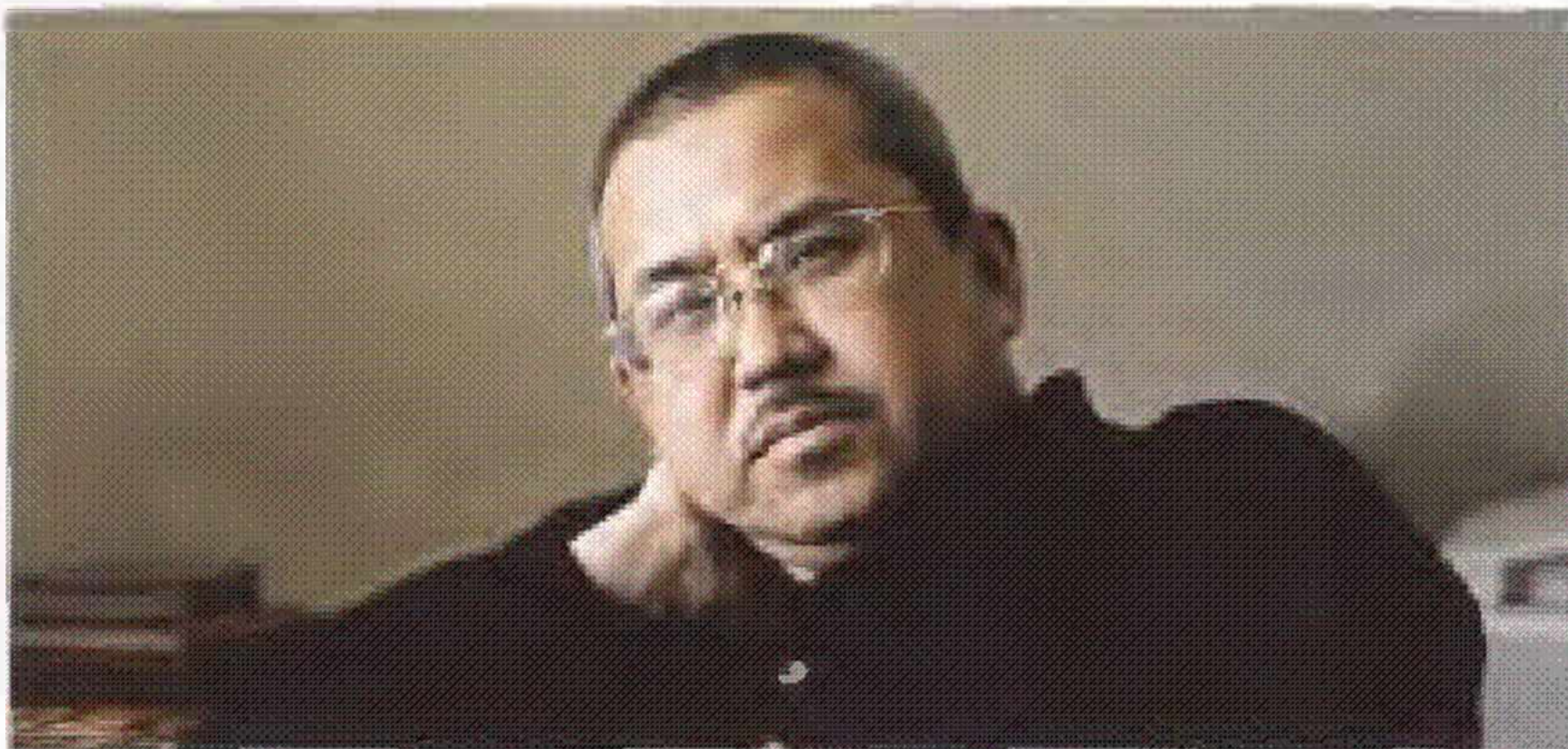


Встреча таджикских графиков в горах. Слева направо: таджикские художники, Б.Оспан, Б.Аканаев, Б. Машрапов.

Казахстанские художники книги издательства "Мектеп". Слева направо: К.Бекенов, С.Алиев, К.Утебаев, А.Ващенко, В.Логинов, М.Палаткин. Сидит Ш.Байкенова.



■ А.Дюзельханов.
■ Н.Нурмуханбетов.
■ М.Алин.
■ Г.Кастеева.



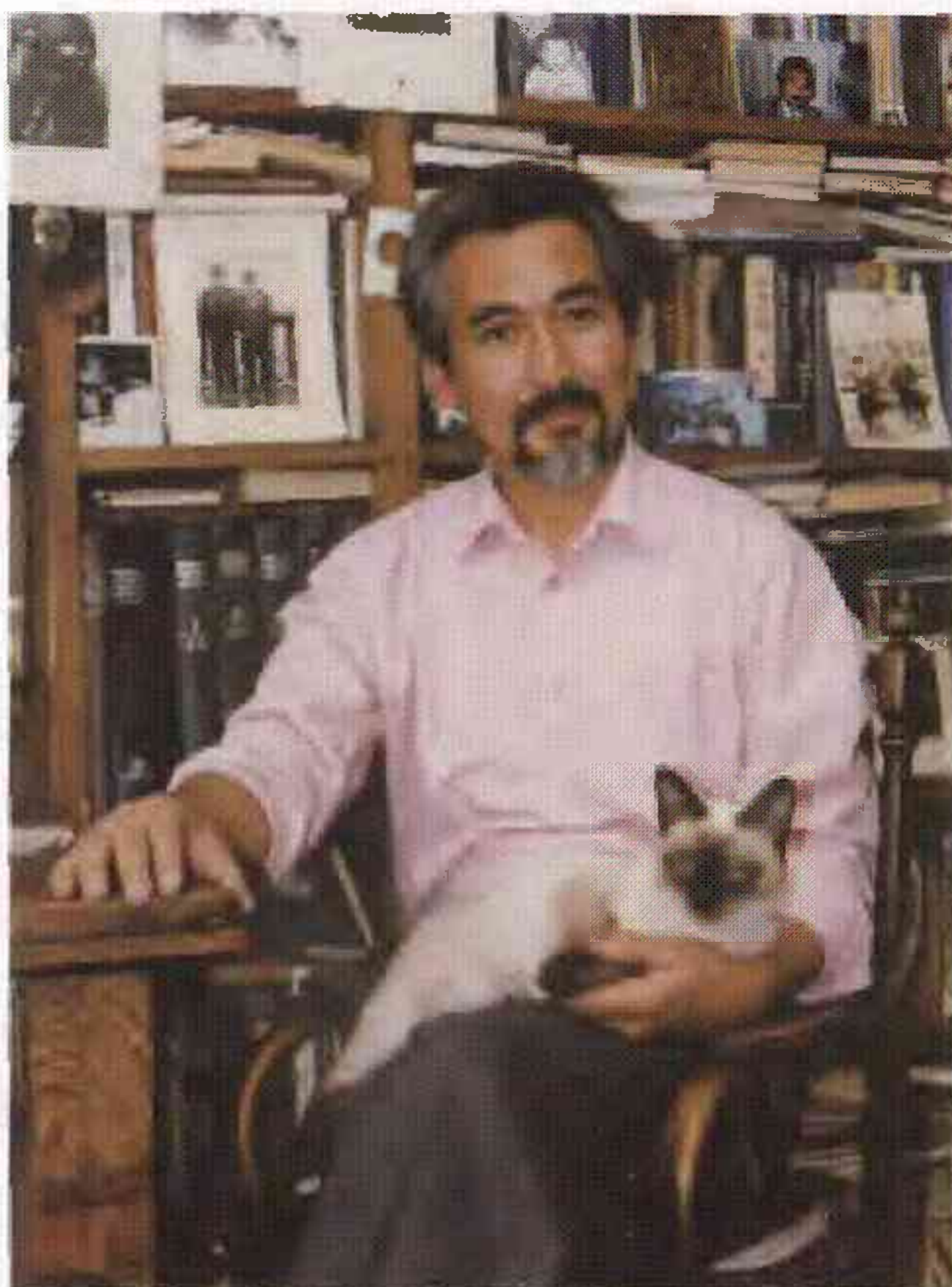
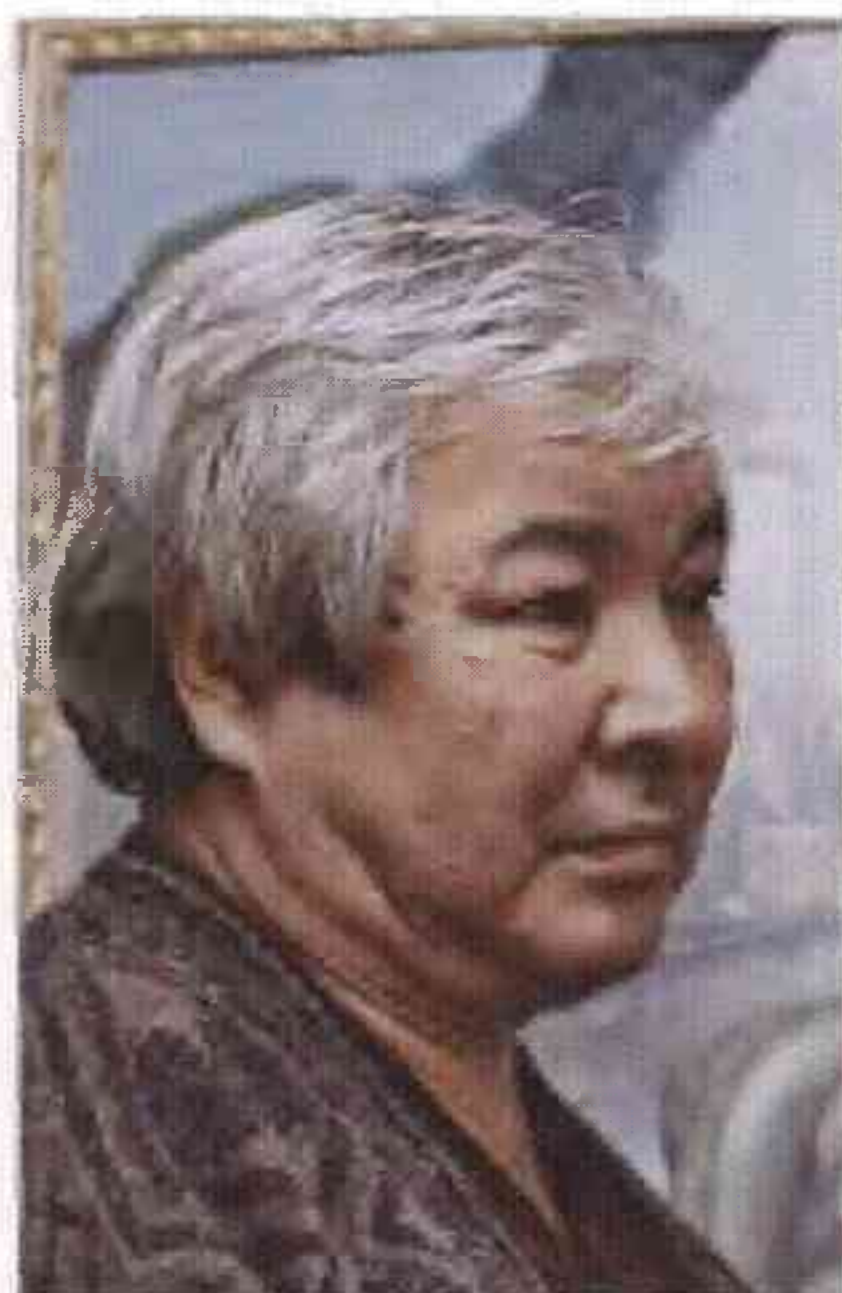
К.Бекенов.

К.Турекулов.

К.Каметов.

Т.Мукатов.

С.Ким и Г.Баянов.



■ М.Алин.

■ Б.Машрапов.

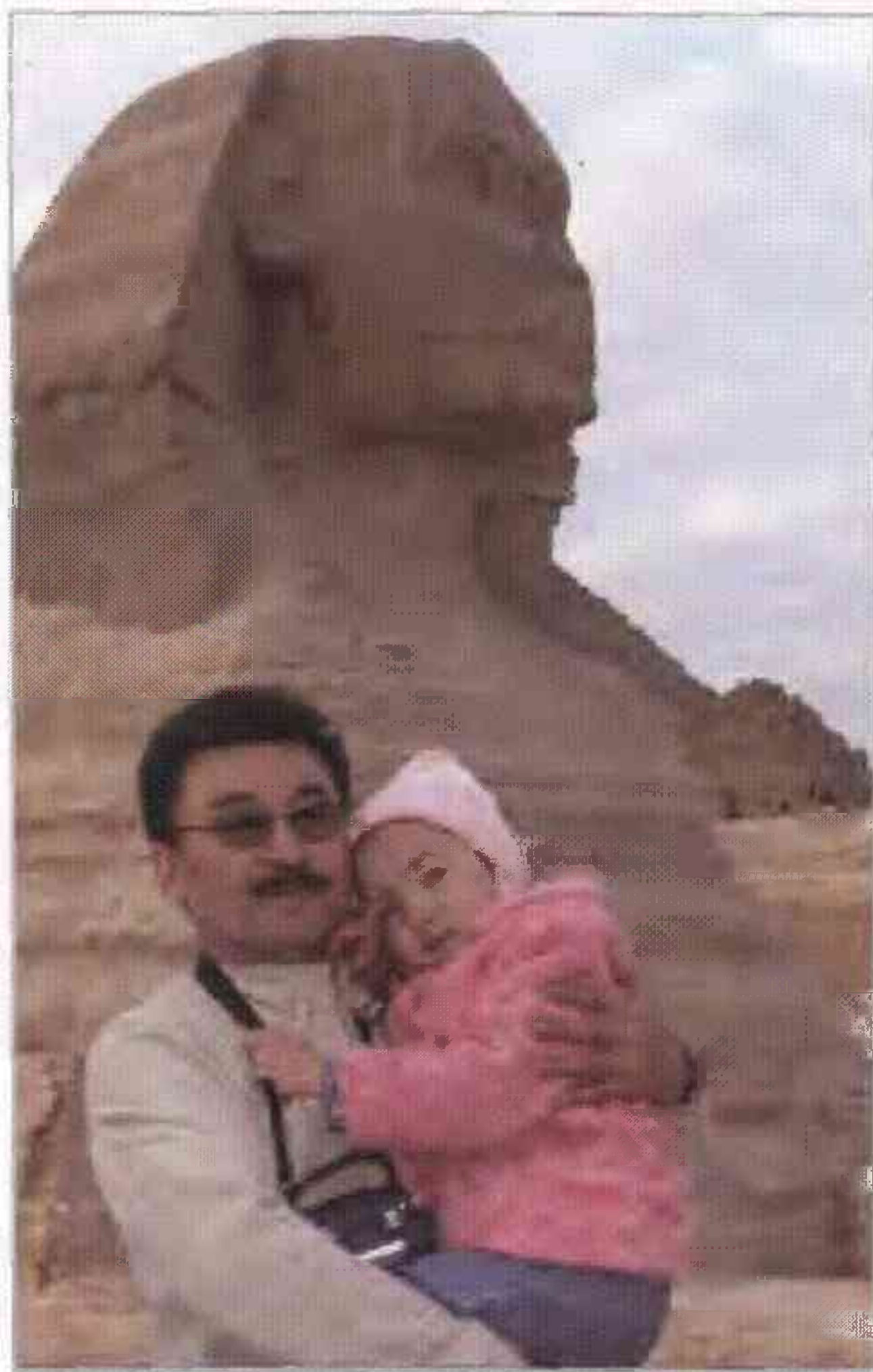
■ К.Муратаев.

■ С.Альжанов.



Слева направо, в первом ряду: Р.Садыгулов, К.Тельжанов, А.Жубанов. На заднем плане: М.Тургынбаев, Айсулу, Ф.Хаджиева, Б.Досжанов, во втором ряду, крайний справа М.Жакубалиев.

Е.Туяков, К.Тастанбеков, О.Кошкопанов, Х.Букеева.



■ Слева направо, в первом ряду:
Б.Оспан, А.Рысдаuletова, Е.Кожабаев,
Е.Джамалбаев, Н.Айымбетов,
А.Садвакасов, Ж.Болатаев.

■ Е.Кожабаев.

■ Б.Бапишев.



Слева направо,
 в первом ряду: Г.Донцов,
 С.Бахретдинов,
 М.Кожаметов, Г.Егизбаева,
 Р.Шаяхметова. На заднем
 плане: А.Осипов, Б.Оспан.

А.Кумаров.



Қазақстан Республикасының Суретшілер Одағы



Пленум Союза художников РК. 2000 г. Сидят: слева направо: Е.Кожабаяев, З.Кожамкулов. Стоят: Т.Ордабеков, Е.Айтуаров, К.Баймульдин, Е.Мергенов, А.Айтмагамбетов, Т.Сарманбеков, А.Рафиков, К.Куттыбаев.

Слева направо: М.Касымбек, К.Бекенов, Р.Садыгулов, Ж.Сугуров, Д.Чокпаров.



■ А.Христова, художник - ювелир.

■ В общежитии
Художественного
института им. В.Сурикова.
В первом ряду, второй
слева Б.Досжанов,
сзади А.Дюзельханов,
Х.Мырзахметова,
Т.Мырзагельдин, К.Аманов.

■ И.Ярема, З.Ярема, Л.Ярема
в мастерской.



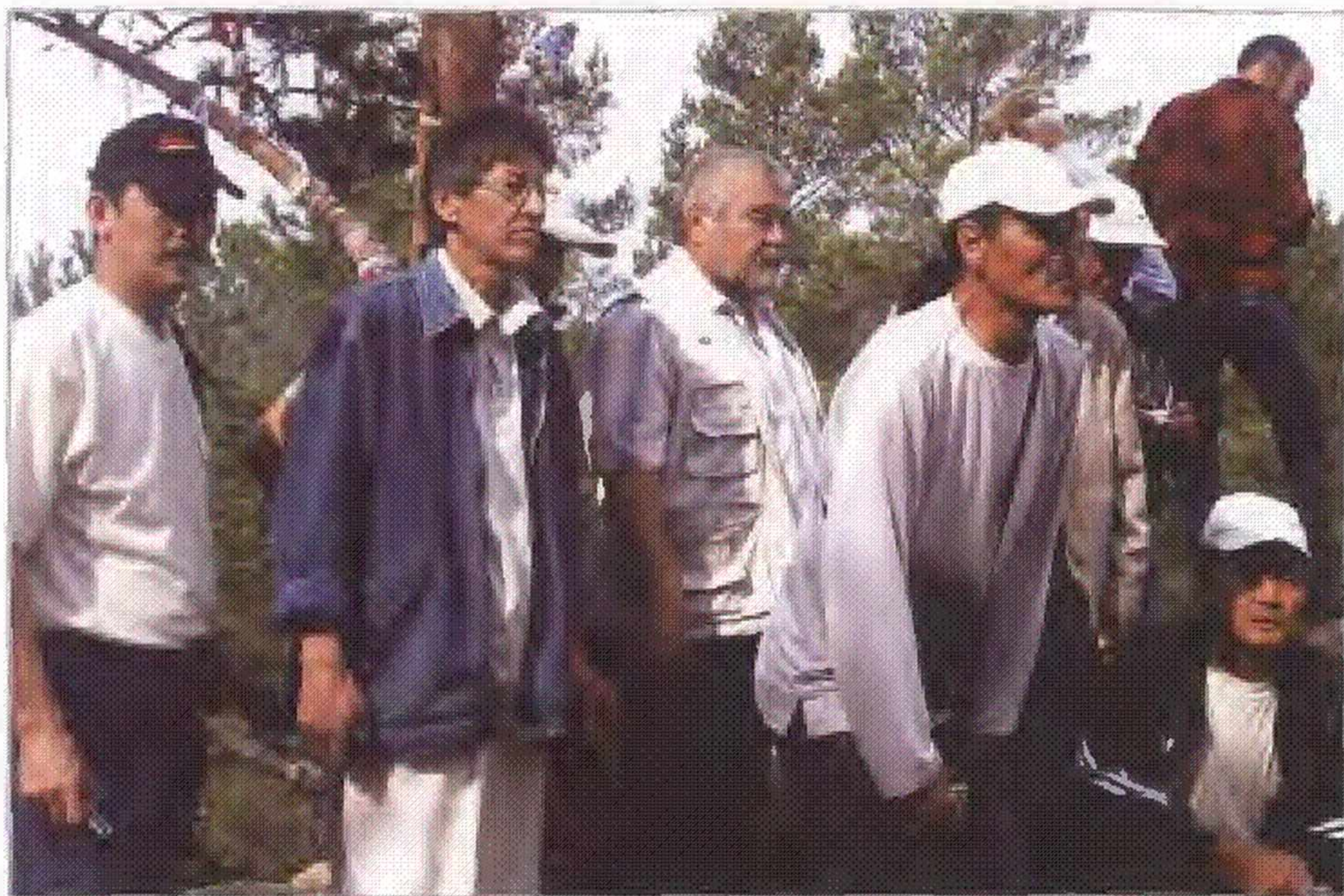


К.Ахметжанов, Л.Пеньков.

Д.Алиев.

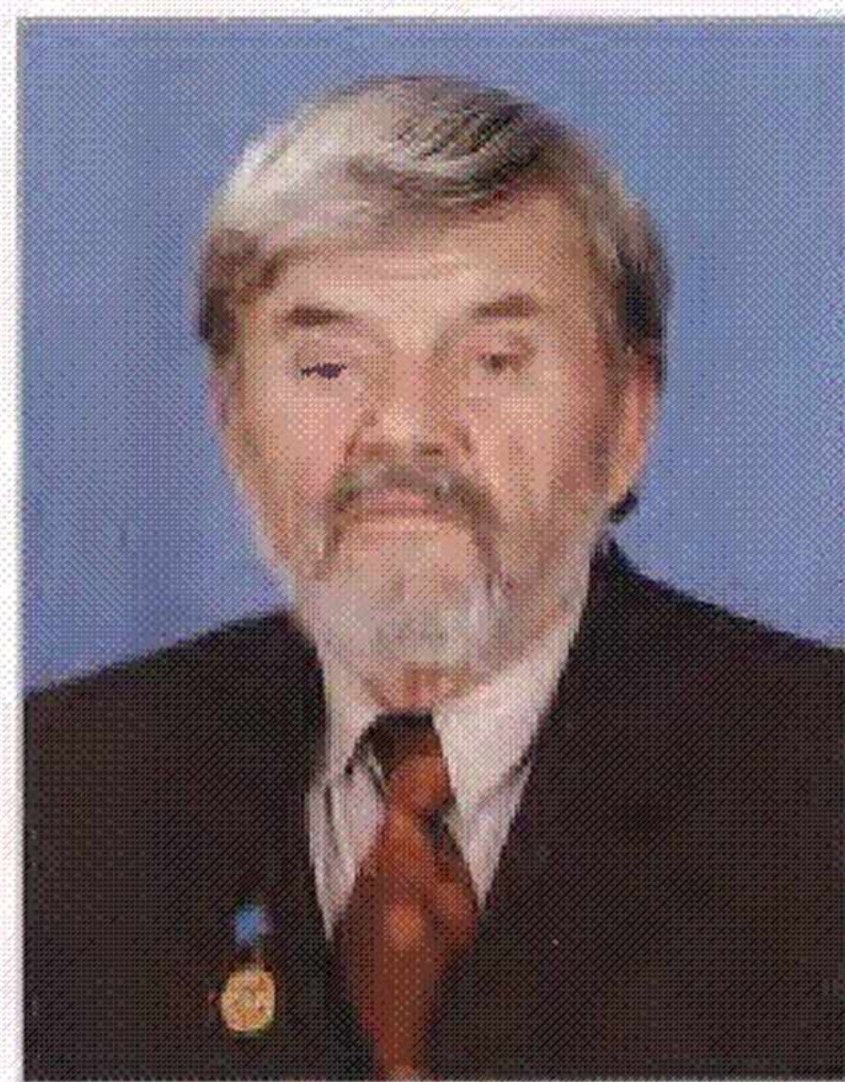
Е.Жаппак, ... В.Рахманов.

Д.А. Кунаев, М.Паншаев.



Сидят: Э.Гарнышева, Ж.Абдраман, Т. Абуов, Л.Калимова, Т.Мукатов, З.Тусипова.
Сидят: ... В.Псарев, М.Касымбек.

Республиканский симпозиум по живописи в Сары - Арке. 2007г.



■ С.Саносян, .. В.Антощенко-Оленев и другие.

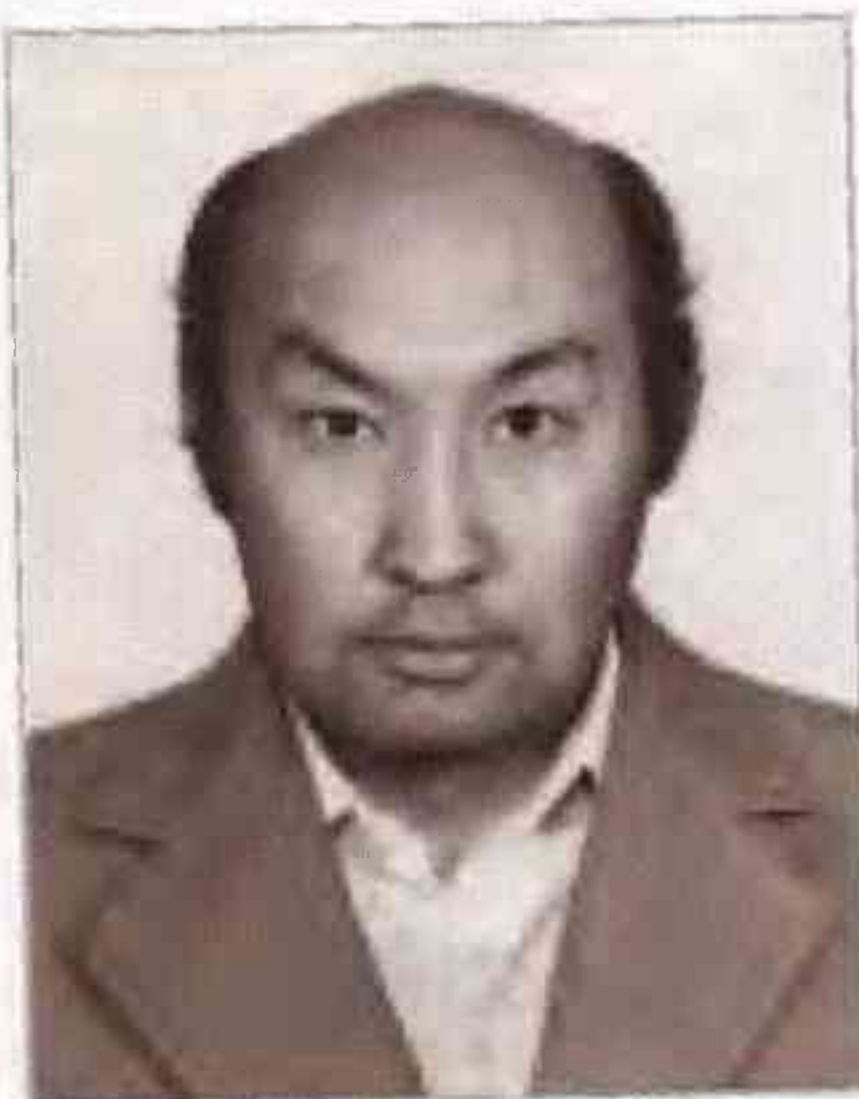
■ Е.Айтуаров. ■ М.Калкабаев, ■ А.Билык.

■ Н.Иванина.



Художники Караганды после “пленера” в шахте.

Карагандинские художники выполняют горельеф для вокзала в г. Караганде.



■ Выездной секретариат СХ Казахской ССР в г. Караганде. 1974 г.

■ В.Иманасов.

■ К.Есиркеев.

■ В.Ким.



■
Совещание главных художников предприятий
Художественного фонда СХ Казахской ССР.

■
Б.Мустафин. Ж.Калиев. П.Кишкис.

■
М.Байкенов.

Қазақстан Республикасының СҮРЕТШІЛЕР ОДАҒЫ

КАРАҒАНДА ОБЛЫСЫ



■ Слева направо, первый ряд: Ж.Абдраман, А.Кененбасв, А.Балымбетов, М.Абдикадиров. Второй ряд: Я.Агитаев, Л.Калиев, В.Смирнов, Т.Ахметов, О.Мамакова, О.Ордабаев. Третий ряд: Ш.Саменов, Ж.Осымбетов, И.Ким, Г.Байимбетов, Б.Есиркеев, А.Избасканов, Е.Биманов, Б.Туралиев. 1981г.
■ На выставке художников Кзылорды в Алматы. 1981г.

■ Стоят, слева направо: С.Сундетбаев, К.Закиров, М.Умбстов, Я.Агитаев, Е.Биманов. Сидит: О.Мамакова.

■ Открытие выставки "Арал глазами художников". Москва, 1990 г. Слева направо: К.Дюсенбаев, К.Закиров, Э.Браговский, Ж.Изентаев.



Слева направо: Ш.Саменов, С.Сундетбаев, М.Умбетов, Я.Агитаев, К.Закиров, С.Айтбаев, Е.Биманов в мастерской К.Закирова, 1980г.

На пленере. С.Айтбаев и Ш.Саменов.

Открытие выставки К.Закирова в г.Алматы, 1995 г. Слева направо: И.Исабаев, Ж.Сугуров, Б.Заурбекова, Т.Жумагалиев, Д.Шокпаров.

В Сенеже. Слева направо: Опмане Рута, А.Абдесбаев, И.Зак, К.Закиров.





■ Слева направо: И.Каскок, Новиков, М.Баранов, Ф.Потехин.

■ Ф.Потехин, братья Барановы, М. и Р. Шагиевичи.



Слева направо: Безносюк, Г.Пономаренко, Ф.Потехин, П.Природин, Володченко.

У. Тансыкбаев и Гани Иляев с сыном Султаном.



Художники Шымкентского филиала Союза художников РК.

Встреча с акимом г. Шымкента Б.А.Жылкишиевым и зам. акима Р.Жумжаевым. Выступление А.Оспанова.

Е.Кожабаяев, Т.Байдарбеков, З.Кожамкулов.

Н.Рустемов.



■ Коллектив художников
Шымкентского филиала
Союза художников
Казахстана. 1987г. В
первом ряду, слева направо:
А.Турсунов, А.Айдосов.
Во втором ряду, третий
слева Г.Пономаренко. В
последнем ряду, второй
слева М. Наримбетов

■ Группа молодых
художников. 1985г.



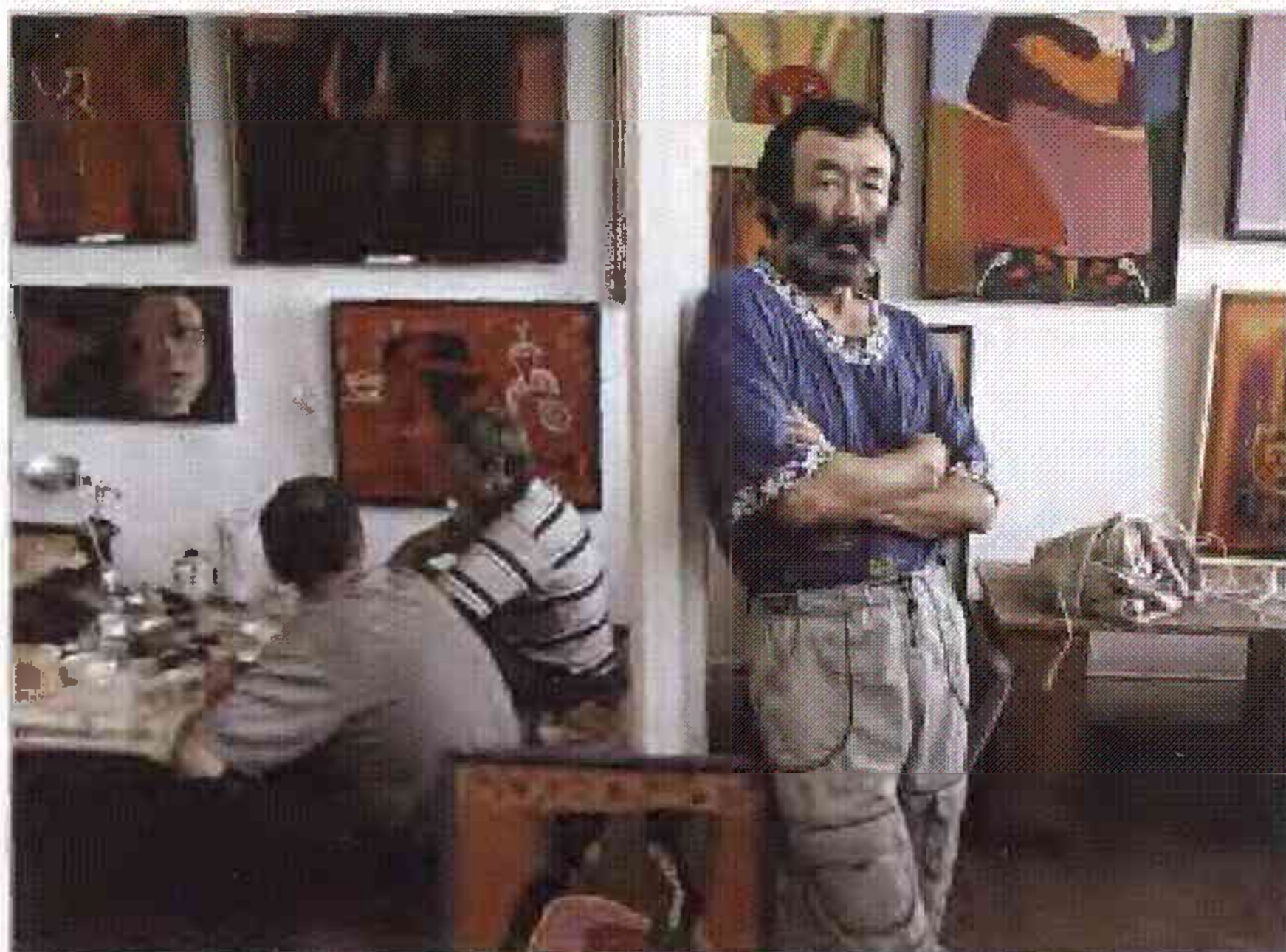
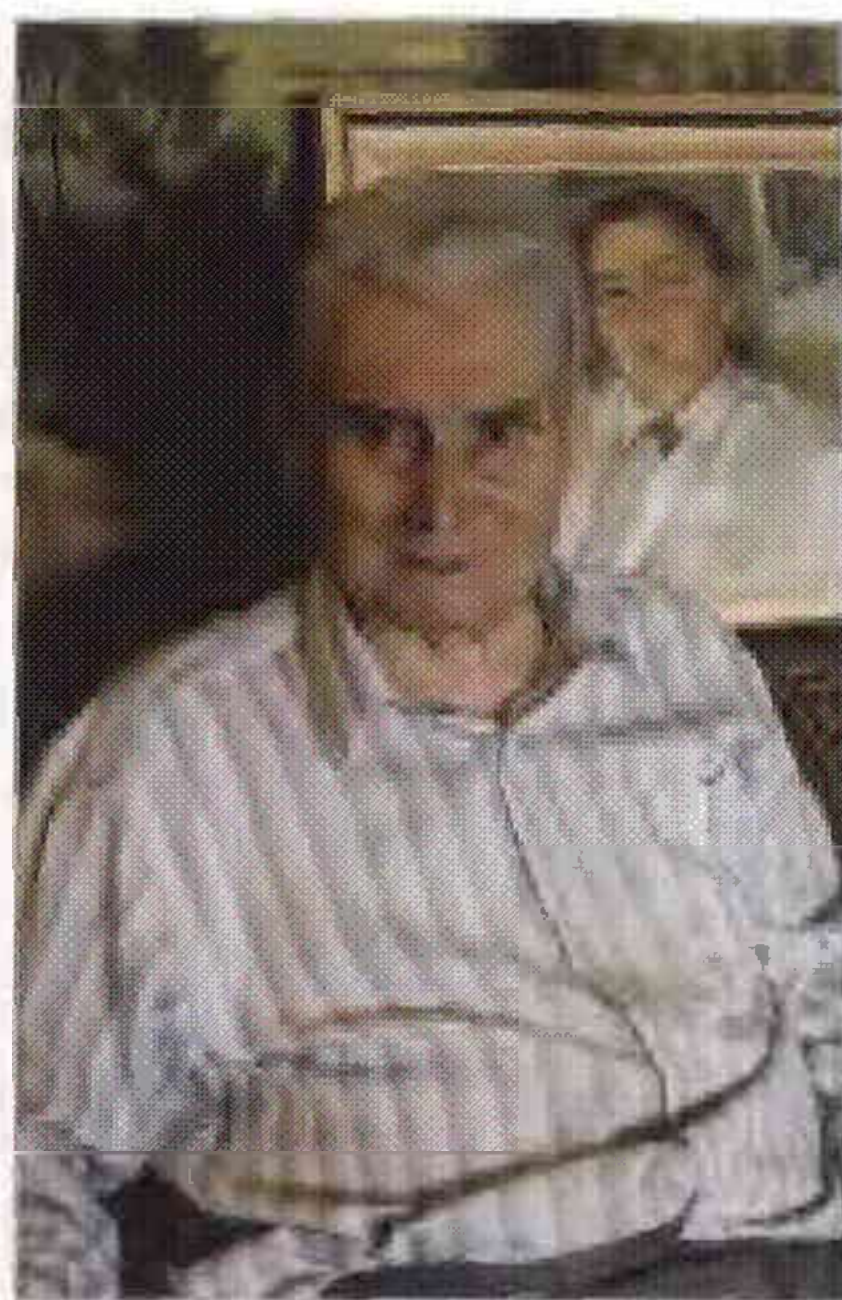


■ О.Шуранов, Г.Каржасов,
А.Сыдыханов.

■ А.Гулин с семьей
С.Санбаева.

■ А.Бибин, Г. Шалахметов,
Т.Салахов.

■ К.Баймулдин в Лувре.



■ М.Шемякин и
К.Баймульдин на
симпозиуме в г. Астана.

■ П.Величко.

■ А.Егимбаев.

■ В.Приходько.

■ Г. Каржасов.



■ Праздничное застолье. В центре Г.Шереметьев. Первый слева М.Жанболатов.

■ Перед пленером. 1961г. Стоит в центре Г.Шереметьев.



Коллектив художников и сотрудников Семипалатинской художественно - производственной мастерской. 70 -е гг -?

Сидит в центре Г.Шереметьев, слева от него М.Беляев.

Стоят, слева направо: С.Касымханов, И.Янгичер, Н.Егоров, Р.Омарханова, М.Жанболатов.

Художники Семипалатинска на обсуждении творческих работ 1958 г.



■ Сидят, слева направо: И.Янгичер, М.Жанбулатов. Стоят, слева направо: В.Шипило, А.Дуреев, Н.Утепбанов, С.Касымханов.

■ Встреча с гостями из Монголии. 1990г.

Слева направо: ... гость из Монголии, М.Жанбулатов, гость из Монголии, И.Янгичер, П.Горбузенко, С.Касымханов, В.Хмелев.



Слева направо: Т.Татиев,
Р.Рахметов, С.Касымханов,
Г.Жуванышев,
Р.Омарханова, Т.Бажакупов,
М.Мырзаканов, Г.Макаров,
И.Шипило.

Слева направо: И.Янгичер,
Т.Лихачев, И.Аухадиев,
Г.Жуванышев.

Президент Республики
Казахстан Н.А.Назарбаев
и директор Восточно-
Казахстанского областного
музея изобразительных
искусств им. семьи
Невзоровых г. Семей
Т.Стромская на открытии
художественной выставки.





Коллектив художников
Западно-Казахстанской
области.

И.Тасмагамбетов,
К.Кушербаев, Б.Дамитов
на открытии персональной
выставки Т.Сарманбекова

Слева направо:
Т.Сарманбеков, М.Сеисов,
А.Рафиков, Р.Бертлеу.

К.Оразгалиев.



Первый ряд, слева направо: Т.Сарманбеков, К.Хасанов, А.Рафиков, В.Сумароко, Т.Акдаuletов, К.Мадиров. Второй ряд: К.Оразгалиев, Т.Кошанбаев, К.Нигметов, А. Сейтимов, И.Айденев, И.Шубангалиев, В.Шалошников, Д. Капашев.

И.Жубангалиев.

Республиканский симпозиум скульпторов. Г. Уральск, 2003 г.

1-ряд, слева направо: Т.Сарманбеков, Б.Жуасбаев. 2-ряд слева направо: Т.Кушанбаев, Г.Трякин-Бухаров, К.Оразгалиев, С.Бердник, Б.Мусабаев.

УРАЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ



■ Наурыз 2006. Алматы. Слева направо: Т.Ордабеков, Е.Жапшак, Т.Мукатов, Ф.Муканов, Ш.Орадов, Е.Толепбай, С.Мамаев, М. Каспак, ..., Р.Бертлеу.

■ Слева направо: Е.Жапшак, Х.Наурзбаев.. М.Нурлыбаев, М.Ахметов, К.Оспанов



Симпозиум по живописи в Боровом. 2007 г. Слева направо, в первом ряду: К.Ажибек, Е.Айтуаров, А.Сыдыханов, К.Баймульдин, Г.Каржасов, во втором ряду С.Смагулов, У.Шуранов, З.Кожамкулов, Т.Тюлькиев, ... в последнем ряду слева направо: А.Казгулов, А.Бапанов, Т. Байтенов, ..., Е.Хамиров,

Наурыз 2006. Алматы. Слева направо: М.Нургожин, Д.Касымов, С.Бапанова, Ж.Кайрамбаев, К.Барманбеков, Т.Ордабеков, сидит А.Жайсанбаев.



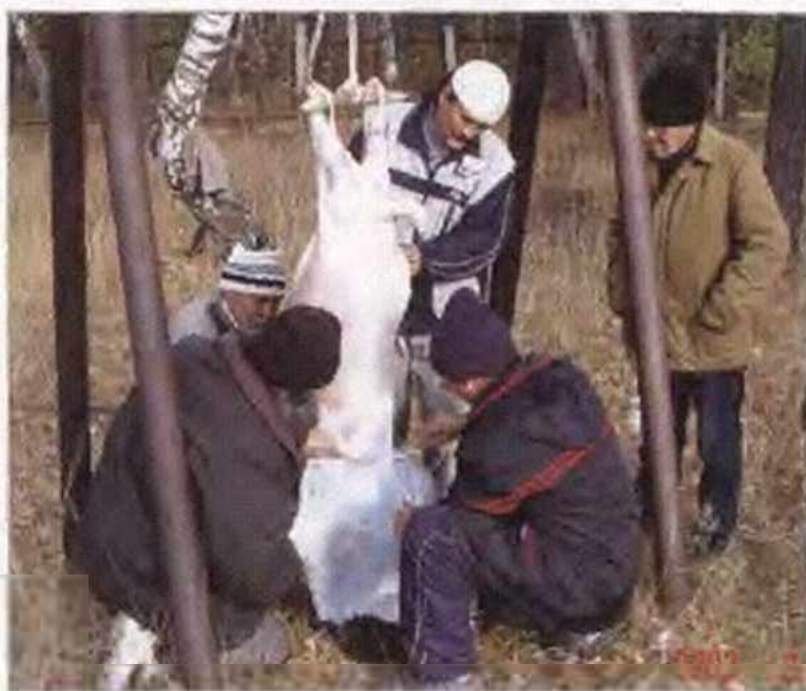


■ Международный симпозиум по живописи в Боровом. Руководитель Е. Толепбай (в центре).
■

Шаманский перформанс М.Наримбетова “Жизнь прекрасна”.



Жертвоприношение перед
симпозиумом в Боровом.

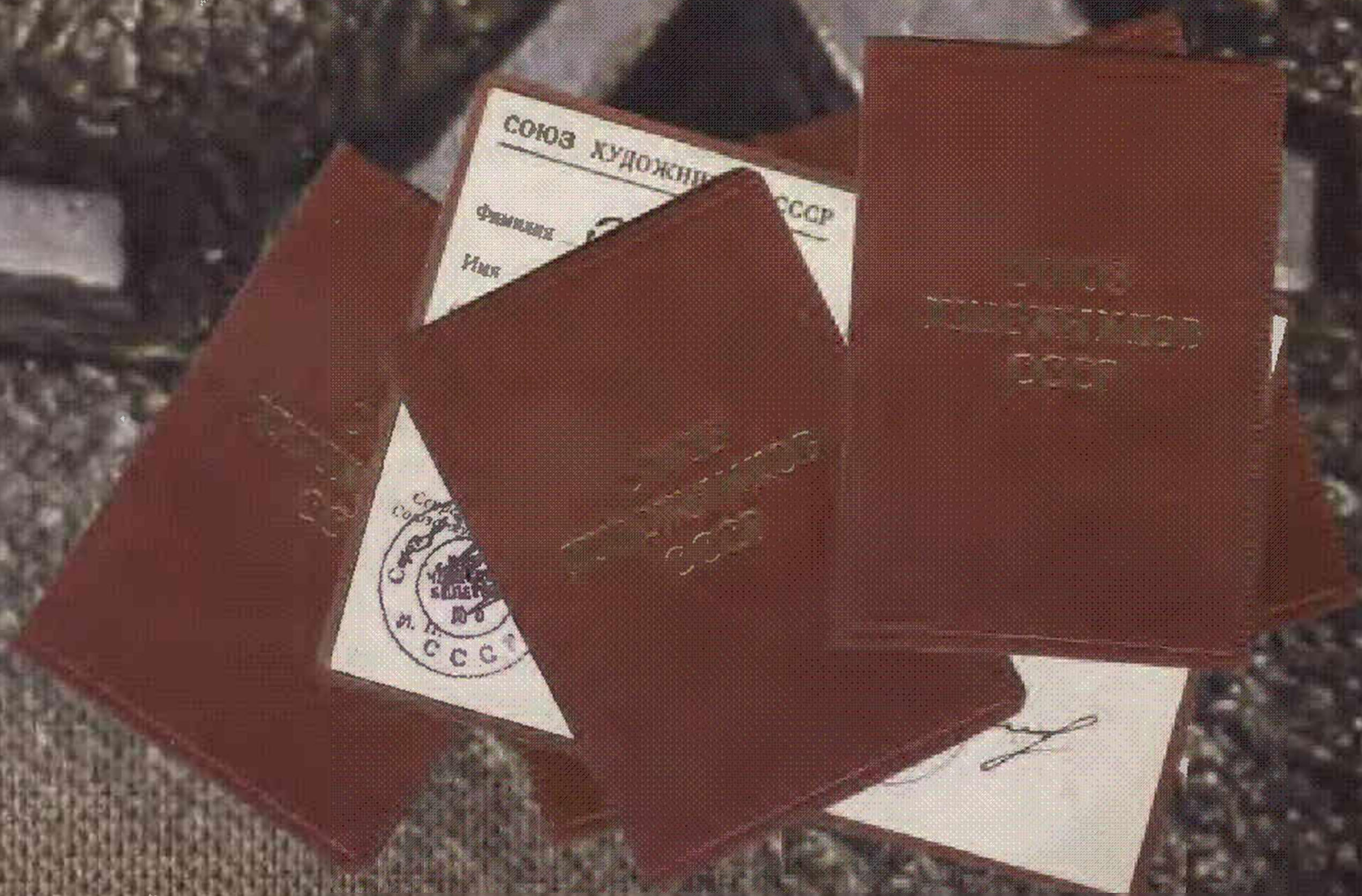


Қазақстан Республикасының СҮРЕТШІЛЕР ОДАҒЫ



КАЗАХСТАН

Члены
Союза художников
СССР и
Казахской ССР
с 1933 по 1991 г.





**Список художников, зарегистрированных
в г. Алма-Ате за период
1933-1940г.**

1. Абдуллаева
2. Альтер Е.Е.
3. Аникин
4. Ардатов Роман Федорович. 1883. Живописец.
5. Бевз
6. Березовская Евгения Владимировна. 1908. Скульптор.
7. Бортников Алексей Ильич. 1909-1980. Живописец
8. Брылов Георгий Александрович. 1898-1945. График.
9. Вальдштейн Влад Августович. 1890.
10. Власов Иван Корнеевич. График.
11. Гагарин Николай Яковлевич. 1923.
12. Галлиев
13. Гербановский Леонид Владимирович. 1912-1943. График.
14. Григорьянц К.Г.
15. Дворжак Станислав. 1897. Живописец.
16. Дьяков Павел Иванович. 1913. Скульптор. Художник-декоратор.
17. Евдаков Александр Константинович. 1913-1942. Живописец.
18. Елькин Дмитрий Никанорович. 1907-1942. Художник - оформитель.
19. Еремеев Юрий Михайлович. 1917.
20. Заковряшин Александр Георгиевич. 1899-1945. График.
21. Зотиков А.М.
22. Ивачев И.
23. Ильин Алексей Георгиевич. 1915-1941
24. Каганович
25. Кастеев Абылхан. 1904-1973. Живописец, график.
26. Кичигин Дмитрий Александрович. 1900.
27. Киясов Василий Николаевич.
28. Ковалев
29. Колоденко Владимир Михайлович. 1907-1980. Театральный художник.
30. Корди Юрий Григорьевич. Художник декоративно - прикладного искусства.
31. Кремлев
32. Крошин Владимир Никитич. 1909. Скульптор.
33. Кудряшев Михаил Евсеевич. 1893. График.
34. Кужеленко Ольга Дмитриевна. 1912. Живописец.
35. Кузнецов Евгений Владимирович. 1889. Живописец.
36. Кулакова Антонина Христиановна. 1881. Живописец.
37. Куропаткин
38. Крутиков
39. Крутильников Николай Иванович. 1896. Живописец.



40. Лебедев Павел Васильевич. 1905. Живописец.
41. Левинсон Михаил Борисович. 1906.
42. Леонтьев Леонид Павлович. 1913. Живописец.
43. Мартынов Григорий Семенович. 1893.
44. Маслов
45. Мезенцев Георгий Никитич. 1916. Живописец.
46. Милев Сергей Владимирович. 1898. Художник, искусствовед.
47. Миначов Тигран Георгиевич. 1903.
48. Мулин Григорий Уарович. 1904.
48. Назыров Загрудин. 1909. Живописец.
50. Ненашев Анатолий Иванович. 1903. Художник театра.
51. Нестеров Владимир Васильевич. 1908. График.
52. Нестеров Константин Николаевич. 1898.
53. Никешин
54. Никитич Владимир. Скульптор.
55. Николишин Иосиф Данилович. 1904. Скульптор.
56. Никонова Вера Васильевна. 1900.
57. Оленев-Антощенко Валентин Иосифович. 1910-1984. График.
58. Папэ Рейнгольд Теодорович. 1900. Художник театра.
59. Пивоваров Иван Андреевич. 1896.
60. Подковыров Алексей Федорович. 1899.
61. Риттих Александр Александрович. 1889-1945. Живописец, архитектор.
62. Сарсембаев Бесембай. 1914-1938. Живописец.
63. Свобода Александр Александрович. 1895.
64. Симкин Гавриил Иванович. 1907. Живописец.
65. Соловьев Николай Васильевич. 1905. Живописец.
66. Столяров Сергей Степанович. 1904. Художник театра.
67. Сыров Евгений Михайлович. 1899.
68. Тансыкбаев Урал. 1904 - 1974. Живописец. График.
69. Ташбаев Абдугани. 1915-1941. Живописец.
70. Теляковский Всеволод Владимирович. 1894. Художник театра.
71. Тимофеев Николай Дмитриевич. 1907. График.
72. Тихов С.Г.
73. Ускенбаев Мальди Жакупбекович.
74. Усов Алексей Федорович. 1909. Живописец.
75. Федорова Антонина Григорьевна. 1878.
76. Фурман Ганс Гарриевич. 1905. Скульптор.
77. Хисматуллин Кауыр Сатигулович.
78. Ходжиков Ходжа-Ахмед. 1910. График.
79. Цивчинский Николай Владимирович. 1904.



- Художник декоративно - прикладного искусства, монументалист.
80. Чарномский Э.В. Художник театра.
 81. Чекалин Борис Александрович. 1901. График.
 82. Чернышев Федор Андреевич. 1897. График, плакатист.
 83. Чистопольский Н.А.
 84. Шамси Абубакир. 1903. Живописец, график.
 85. Шварцберг
 86. Эрнст Федор Модвинович. 1896. Искусствовед.
 87. Ярецкий Николай Липасович.

Списки областных художников,
зарегистрированных до

1940 г.

г. Актюбинск

1. Погребняк Степан Максимович. 1915 г.р.
2. Ярочкин Н.П. 1915 г.р.
3. Жолмухамбетов И. 1910 г.р.
4. Простев Алексей Иванович. 1893 г.р.
5. Житников Семен Иванович. 1893 г.р.
6. Пухальский С.И. 1913 г.р.
7. Русова П.М. 1896 г.р.
8. Юваров АС. 1918г.р.
9. Травин В.В.
10. Касаткин Михаил А.
11. Тамилина Ш.Н. 1903 г.р.
12. Теляковский В.В.
13. Чернов И.С., 1916 г.р.
14. Еркебаев
15. Целинская Ванеска Юлбевна
16. Юваков
17. Юваниев Самигулла Давлетович
18. Смоленкин П. М.
19. Ким Г.П.
20. Селиверстов
21. Унчер



г. Караганда

1. Щедрин К.И. График.
2. Селюк И.С. Живописец.
3. Мазанов С.А., График.
4. Сотобов А.А. Живописец.
5. Николишин И.Д, Скульптор.
6. Санников М.М. График
7. Беллин Н.А. Художник театра.
8. Стерлигов В. В. Живописец.
9. Щедрин
10. Селюков
11. Сегibaев
12. Руппель
13. Санников
14. Белкин
15. Полежаев
16. Кузнецов
17. Ким
18. Пак И.

г. Кызыл Орда на 1943 г.

1. Ким Хен Нюн.
2. Ким Пар
3. Ган-Сер ЧУ
4. Кутузов М. С.
5. Ким-Ди Сун .
6. Кононихин
7. Серпухов

г. Кустанай

1. Куров В.Н.
2. Соломко
3. Корнеев
4. Ефимов
5. Зейнеков
6. Ким

г. Павлодар на 1943 г.

1. Меиьченков И.И.



г. Петропавловск.

1. Вершинина А.А.
2. Борачков А.К. Художник театра.
3. Маркоренков А.А. Художник театра.
4. Прокопьев М.М. График.
5. Василюго О.М. Живописец.
6. Вершинина
7. Булгаков
8. Шепебеков
9. Ибрагимов
10. Прокопьев
11. Харламов
12. Зайцев

г. Семипалатинск

1. Кашин П.
2. Жилинская-Белослюдова О. Д. График.
3. Ивачев И. Г. Живописец.
4. Галлиев
5. Бойко
6. Арбатов
7. Книжников
8. Иванов
9. Квочкин
10. Титов
11. Лопатов
12. Ивачев

г. Уральск.

1. Большаков В.А., Скульптор.
2. Салтыков П.М., Живописец.
3. Шамсутдинов Х.З. Скульптор.
4. Новиков Т.М. Живописец.
5. Хабибуллин
6. Апшанин
7. Альбин
8. Юдаков
9. Мещеряков
10. Салтыков
11. Шамсутдинов
12. Новиков



13. Гусев
14. Стеков
15. Емельянов
16. Сорокин

г. Чимкент

1. Семенова Елена Яковлевна
2. Пястова Валентина Константиновна
3. Арефьев Андрей Петрович
4. Овчаренко Кирилл
5. Федоров Иван
6. Иляев Гани. 1918 г.р
7. Брылов Иван Иванович. 1919 г.р.
8. Иванов Константин Петрович. 1912 г.р.
9. Гольдберг Соломон Григорьевич. 1895 г.р.
10. Грехов В.Б. Живописец.
11. Киясов В.Н. Живописец.
12. Креминский А.А. Живописец.
13. Кужеленко О.Д. Живописец.
14. Бехтеев.
15. Якунина
16. Конджолдиди
17. Лысенко

Список художников, эвакуированных в Казахстан во время Беликой Отечественной Войны.



1. **Абрамова Евгения Соломоновна.** График. Москва.
2. **Аксельрод Меер (Марк) Моисеевич. 1902-1970.** График, художник театра. Москва.
3. **Аверин Всеволод Григорьевич. 1889-1946.** График, Живописец. Один из крупнейших анималистов СССР. Харьков.
4. **Андрианов В.Я.** Скульптор. Москва.
5. **Баллюзек Владимир Владимирович. 1881-1957.** Художник театра и кино. Ленинград.
6. **Белявский Хаим Мойша - Бекович. 1908-1959.** Живописец. Ленинград.
7. **Бергер Артур Семенович. 1908-1959.** Художник театра и кино. Москва.
8. **Беркович Григорий Борисович. 1905-?** Живописец, график. Харьков.
9. **Беркович Мария Вениаминовна. 1910-1992.** Живописец. Минск.
10. **Белопольский Борис Наумович. 1909-1978.** Живописец, график. Харьков.
11. **Бойченко Иван Васильевич. 1896-1959.** График. Харьков.
12. **Босулаев Анатолий Федорович. 1904-1964**
13. **Беседин Сергей Фотиевич. 1901-?** График. Харьков.
14. **Белослюдов Б.Н.** Крупный мастер живописи. Украина.
15. **Блох Леонора Абрамовна (ученица Родена). 1881-1943.** Харьков.
16. **Брюмер Леонид Владимирович. 1881-**
17. **Богатырев Владимир Федорович. 1903-?** Скульптор. Ленинград.
18. **Богатырева-Кононова Галина Федоровна. 1913-?** Скульптор. Ленинград.
19. **Береговая Зоя Израилевна. 1914-?** Скульптор. Ворошиловоград.
20. **Беренштам Федор Федорович. 1905-?** Художник кино. Ленинград.
21. **Бондар Сергей Михайлович. 1912-?** График. Ленинград.
22. **Бланк Борис Павлович (Бер Пинхусович). 1897-1957.** Ведущий график Украины. Харьков.
23. **Борисовец Валентин Павлович. 1910-?** Художник театра. Киев.
24. **Бруни Лев Александрович. 1894-1948.** Живописец. Москва.
25. **Великанова Регина Васильевна. 1894-1972.** График, живописец. Ленинград.
26. **Воинов Всеволод Владимирович. 1880-?** График. Ленинград.
27. **Ганофт Хаим Гаврилович.** Скульптор. Харьков.
28. **Глебова Татьяна Николаевна. 1900-1985.** Живописец, график. (Последняя ученица П. Филонова). Ленинград.



29. Гольдштейн Ефим Абрамович. 1893-? Живописец. Харьков.
30. Головатинский Михаил Яковлевич. 1896-? Живописец, график. Ленинград.
31. Гончарский А.А. Художник кино. Ленинград.
32. Гурвич Иосиф Наумович. 1895-? Ленинград.
33. Гуревич Дара Ефимовна. 1904-1993. Москва.
34. Денисов Владимир Алексеевич. 1887-1970. Живописец. Доцент Киевского художественного института. Ленинград
35. Зальцман Павел Яковлевич. 1912-1985. График, художник кино. Ленинград-Алма-Ата.
36. Затерацкий Яков Павлович. Искусствовед. Киев.
37. Дайц Иосиф Абрамович. 1897-1954. График. Харьков.
38. Добычина Надежда Евсеевна. Искусствовед. Москва.
39. Дубровский-Эшке Борис Владимирович. 1897-1963. Художник кино, архитектор, искусствовед. Москва.
40. Егоров Владимир Евгеньевич. 1878-1960. Художник-постановщик. Москва.
41. Зелихман Соломон Маркович. 1900-1967. Живописец. Москва.
42. Иноймер Б. (псевдоним Еф. Борзов). Искусствовед. Москва.
43. Ильин Глеб Александрович. 1889-? Москва.
44. Калачев Евгений Александрович. Профессор ВГИКа. Москва.
45. Кантор Л.Г. Живописец. Москва.
46. Касиян Василий Ильич. 1896-1976. График. Профессор, зам. Председателя Союза художников Украины, зам. Директора Харьковского Национального института, Харьков.
47. Карповский Наум Павлович. 1907-1978. График. Харьков.
48. Каптерев Валерий Всеволодович. 1900-1981. Живописец. Москва.
49. Костомолоцкий Александр Иосифович. 1897-? График. Москва.
50. Кремлев П.Л. Москва.
51. Крошин П.Л. Живописец. Москва.
52. Кружков (Илья Маркович ?) 1909-1970-е. Живописец, график.
53. Кручинин Алексей Васильевич. 1897-1967. Живописец. Ленинград.
54. Кудрявцева Ольга Николаевна. 1896-? Скульптор. Харьков.
55. Куприянов Михаил Васильевич (Кукрыниксы). 1903-1991. График, живописец. Москва.
56. Крылов Порфирий Никитич (Кукрыниксы). 1902-1990. График, живописец. Москва.
57. Левин Моисей Зелигович. 1896-1946. Художник-постановщик. Ленинград.
58. Липкин Максим Максимович. 1907-? Живописец, художник театра. Ленинград.



59. **Лысенко Михаил Григорьевич. 1906-1972.** График, скульптор. Харьков.
60. **Лизогуб Мария Сергеевна. 1909-1998.** Живописец. Харьков.
61. **Манизер Матвей Генрихович. 1891-1966.** Скульптор. Москва.
62. **Машков-Лингерт.** Художник театра. Москва.
63. **Митрохин Дмитрий Исидорович. 1883-1973.** Один из основоположников советской русской графики, доцент института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Репина. Ленинград.
64. **Муравин Лев Давыдович. 1906-1974.** Скульптор. Харьков.
65. **Махтин Самуил Осипович.** Скульптор. Москва.
66. **Месропян Багдасар Аветисович. 1913-2002.** График. Москва.
67. **Миронова Мария Алексеевна. 1913-2006.** График. Москва.
68. **Наумова Лидия Ивановна. 1910-?** Художник кино. Москва.
69. **Никулин Андрей Осипович. 1878-1945.** Живописец. Художник кино. Москва.
70. **Николаев Кузьма Васильевич. 1890-1972.** Живописец. Москва.
71. **Нестеров Василий Федорович. 1888-1960-е.** Живописец. Одесса.
72. **Орехов Николай Иванович. 1892-1957.** Ленинград (?)
73. **Петрицкий Анатолий Галактионович. 1895-1964.** Художник театра. Харьков.
74. **Палеев Сенгер Давыдович.** Искусствовед. Минск.
75. **Птушко Александр Лукич. 1900-1973.** Живописец, кинорежиссер. Москва.
76. **Рапопорт Натан Яковлевич. 1911-1960.** Харьков.
77. **Рык Иосиф Львович. 1897-?** Скульптор. Харьков.
78. **Разпопов Ростислав Владимирович.** Художник театра. Москва.
79. **Рафиков Д.Г.** Искусствовед. Москва.
80. **Садомская С.Н.** Ответственный редактор окон ТАСС. Москва.
81. **Сирота Иосиф Аронович. 1905-?** Живопись. Харьков.
82. **Стерлигов Владимир Васильевич.** (Последний ученик К. Малевича) 1904-1973. Живописец. Ленинград.
83. **Столбов В.Г.** Скульптор. Ленинград.
84. **Страхов (Браславский) Адольф Иосифович. 1896-?** Скульптор, график. Харьков.
85. **Суворов Николай Георгиевич.** Художник кино. Ленинград
86. **Урманче Баки Идрисович. 1897-1990.** Живописец. Москва.
87. **Уткин Алексей Александрович.** Художник Кино. Москва.
88. **Уманский Самуил Абрамович.** График. Киев.
89. **Ушаков Василий Васильевич. 1905-1996.** Живописец, график, архитектор, педагог. Ленинград.
90. **Фрадкин Моисей Залманович. 1904-?** (Ведущий график Украины, мастер ксилографии). Харьков.
91. **Худяк Лев Матвеевич. 1905-?** График. Харьков.



92. **Черкасский Абрам Маркович. 1886-1967. Живописец. Киев.**
93. **Чайков Иосиф Моисеевич. Скульптор. Москва.**
94. **Шавыкин Дмитрий Николаевич. 1902-1965. Харьков.**
95. **Шпинель Иосиф Аронович. Художник кино. Заслуженный деятель искусств СССР. Москва.**
96. **Шполянский Григорий Ефимович. 1899-1980-е. Одесса.**
97. **Эйферт Владимир Александрович. (спецпереселенец) 1884-1960. Москва.**
98. **Эссен Бенита Николаевна. Живописец, график. Москва.**

Члены Союза художников СССР и Казахской ССР с 1940 по 1991 г.



1. **Абдулганиев Шакур Галиевич. 1926 — ?** График. Алматы
2. **Авдеев Владимир Александрович. 1935.** Живописец. Алматы.
3. **Абдесбай Алпыс. 1946.** Монументалист. Алматы
5. **Абдраимова Кулайша. 1935.** Художник декоративно —
прикладного искусства. Шымкент.
6. **Абдраман Женисбек Абдраманулы. 1954.** Живописец. Алматы.
7. **Абдубаитова Айжан Тойшибековна 1961.** Художник декоративно
— прикладного искусства. Алматы.
8. **Абдулов Равиль Султанович. 1959.** Живописец. Шымкент.
9. **Абдырахманов Меирхан. 1949.** Художник декоративно —
прикладного искусства. Алматы
10. **Абеуов Омеркелде Мухтарович. 1948.** Художник декоративно —
прикладного искусства. Караганда.
11. **Абилов Басынбек. 1952.** Скульптор. Тараз
12. **Абишев Бахытжан Алимбаевич. 1947.** Скульптор. Лауреат
международной премии им. Джамбула, награжден медалью
«Ерен еңбегі үшін». Алматы.
13. **Абуов Турсын. 1936.** Живописец. Заслуженный деятель РК, Алматы.
14. **Абылкасов Мингиш Мауленович. 1943.** Живописец.
Заслуженный деятель искусств РК. Караганда.
15. **Агейкин Леонид Евтехиевич. 1935 — 2003.** Живописец.
Усть-Каменогорск.
16. **Агитаев Ясби Калдашевич. 1949.** Живописец. Кызылорда.
17. **Адильшинова Фарида Шингисовна. 1951.** График. Алматы.
18. **Ажиев Уке. 1924.** Живописец. Лауреат Государственной премии
им. Ч. Валиханова, Заслуженный деятель искусств КазССР. Алматы.
19. **Айдосов Ануарбек. 1956.** Живописец, заслуженный деятель
культуры РК. Шымкент.
20. **Айнеков Марат Омирсерикович. 1941.** Скульптор. Алматы.
21. **Айтбаев Салихитдин Абдысадыкович. 1938 — 1994.** Живописец,
Лауреат Ленинского комсомола Казахстана, Заслуженный деятель
искусств РК. Алматы.
22. **Айтбаев Бахытбек Ералиевич. 1953.** Живописец. Кызылорда
23. **Айтбаев Еркен. 1949.** Художник декоративно — прикладного
искусства, живописец. Шымкент.
24. **Айтимбетов Жеткерген. 1948.** Живописец. Алматы
25. **Айткалиев Ками. 1946.** Монументалист. 1979. Алматы



26. Айткужинов Габдулла Сулейманович. 1948. Скульптор. Алматы.
27. Айтмагамбетов Абай Идрисович. 1949. Монументалист. Атырау
28. Айттуаров Ерлан Сахипович. 1950. Живописец. Заслуженный работник культуры РК, Заслуженный деятель РК. Караганда.
29. Аканаев Аамандос Атибекович 1949. Живописец. Заслуженный деятель РК. Алматы.
30. Аканаев Бейсебек Атибекович. 1954. График. Алматы.
31. Акбаев Курбан Нуртазаевич. 1953-2002. Алматы.
32. Акашева Куляш. 1953. Художник декоративно — прикладного искусства Усть-Каменогорск.
33. Акпанов Тургунбай. 1950. Живописец. Шымкент.
34. Александров Николай Павлович. 1924. Живописец, график, монументалист. Участник ВОВ. Алматы.
35. Александрова Маргарита Константиновна. 1931. Живописец. Выбыла в Россию в 1969г. Алматы
36. Алексеев Сергей Петрович. 1951. Плакатист, график. Алматы.
37. Алиев Дулат Копбарович. 1948. Живописец. Лауреат Государственной премии КазССР им. Ч. Валиханова. Алматы
38. Алимбай Мухамеджан Кожа-Ахметович. 1951-2008. Искусствовед. Алматы.
39. Алимбетов Сагинтай Нурумбетович. 1953. Живописец. Актобе.
40. Алимкулова Шахарбану Аленовна. 1955. Живописец. Шымкент.
41. Алин Мендыбай Кошибаевич. 1953. График. Лауреат Премии Ленинского Комсомола КазССР. Алматы.
42. Алтаев Кадыр Камалович. 1947. Живописец. Тараз.
43. Алчембаев Саулетай Абдрахманович. 1943. Живописец. Алматы.
44. Альдеков Даурен Джумабаевич. 1951. Скульптор, монументалист. Шымкент.
45. Альжанов Серикпай Муборакович. 1951. Живописец. Алматы.
46. Аманжолов Магауия. 1949 — 1995. Живописец. Алматы.
47. Аманов Камбарбек Хасенович. 1951. Живописец. Атырау.
48. Амеев Бектемир Шатенович. 1949 — ? Монументалист. Караганда.
49. Амиров Роберт Алкесандрович 1924-1993. Искусствовед. Алматы.
50. Ампар Таризль Ахметович. 1938. График.
51. Анарбеков Сергей Анатольевич. 1952. Живописец. Алматы.
52. Андриук Павел Степанович. 1923 — 1992. Живописец. Караганда
53. Анисимов Борис Павлович. 1951. Монументалист. Выбыл в г. Ярославль в 1995г. Алматы.
54. Анисимова Любовь Андреевна. 1945. Художник декоративно — прикладного искусства. Кокшетау..
55. Анисова Клавдия Андреевна. 1920. Искусствовед. Заслуженный работник культуры Карельской АССР. Алматы. В 1985 г. выбыла в г. Киров.
56. Аносова Марина Антоновна. 1926 — ? Живописец. Алматы.



57. **Антоненко Петр Кузьмич. 1921 — 1985.** Живописец. Участник ВОВ. Караганда.
58. **Антощенко-Оленев Валентин Иосифович. 1900-1984.** График. Алматы.
59. **Антонюк Михаил Яковлевич. 1935.** Монументалист. Целиноград.
60. **Ахметжан Калиолла Саматулы 1949.** Живописец. Астана
61. **Ахметов Еркин. 1952 — 1998.** Тараз.
62. **Ахметов Рысбек. 1943 — 1994.** Скульптор. Алматы.
63. **Ахметов Тохтарбай. 1943.** Живописец. Кызылорда.
64. **Аралбаев Жоламан Аралбаевич. 1944.** Живописец. Заслуженный деятель РК. Атырау.
65. **Арыстанова Жанша. 1895- ?** Народная мастерица. Кызылординская область.
66. **Астахов Анатолий Григорьевич. 1947.** Скульптор. Алматы.
67. **Асылбеков Тимур Малик-Айдарович. 1956.** Живописец. Алматы.
68. **Асылбекова Сауле Малькеновна. 1955.** Живописец. Алматы.
69. **Асылханов Ермек Сабырович. 1951.** Искусствовед. Алматы
70. **Ауелбеков Якия Алимбекович. 1954.** Художник декоративно — прикладного искусства. Шымкент.
71. **Афанасьева Татьяна Ивановна. 1918 — ?** Алматы.
72. **Ахатбакиев Ахметжан. 1954.** График. Заслуженный деятель РК. Алматы.
73. **Ахвердян Армен Саркисович 1953.** Монументалист. Усть-Каменогорск.
74. **Ахметжан Калиолла Саматулы. 1949.** Живописец. Астана.
75. **Ахметов Абдукарим (Мустафаевич). 1951.** Скульптор. Шымкент.
76. **Ахметов Токтарбай. 1943 - 1981.** Живописец. Кызылорда.
77. **Ачилов Исмаил Шайкулович. 1940.** Живописец. Заслуженный работник. образования РК. Алматы.
78. **Аштема Николай Павлович. 1942.** График. Усть-Каменогорск.
79. **Аяпбергенов Амангельды Байтанатович. 1946.** Живописец. Алматы
80. **Бабад Эмилия Наумовна. 1912 — ?** Живописец. Алматы.
81. **Байкова Людмила Васильевна. 1950 — ?** Караганда.
82. **Байтурсынов Досымбек Оралбекович. 1946 — 1985.** Кокшетау.
83. **Багдасарян Флора Липаритовна.** Караганда. Выбыла в Ереван.
84. **Балдано Циренжаб. 1930.** Скульптор. Алматы. В 1995 г. выбыл в г. Москву.
85. **Бажакупов Талгат Токенович. 1960.** Художник декоративно — прикладного искусства. Семей.
86. **Базарбаева Раушан Еркеновна. 1958.** Художник декоративно — прикладного искусства. Алматы.
87. **Байдарбеков Тогайбек Сагындыкович 1955.** Художник театра и кино Шымкент.



88. Байжигитов Болат Кесиккалиевич. 1956-2007. Искусствовед, доктор философских наук. Алматы.
89. Байкенов Малик Райсханович. 1944. Художник театра и кино. Заслуженный работник культуры. РК. Караганда.
90. Байменов Батухан Абдикеримович. 1955. График. Шымкент.
91. Баймульдин Кажыбек Камалович. 1946. Живописец. Заслуженный деятель РК. Павлодар.
92. Байтенов Мажит Садыкович. 1949. Живописец. Заслуженный деятель культуры РК. Караганда.
93. Балатаев Асылбек Сембаевич. 1958. Художник декоративно — прикладного искусства. Алматы.
94. Бальхозин Игорь Борисович. 1913-1988. Художник театра. Алматы.
95. Бапанов Алибай Калтаевич. 1953. Монументалист. Награжден медалью «Ерен еңбегі үшін», лауреат Независимой премии «Платиновый Тарлан». Алматы.
96. Бапанова Раушан Калтаевна. 1960. Художник декоративно — прикладного искусства. Шымкент.
97. Бапанова Сауле Сыздыковна. 1956. Художник декоративно — прикладного искусства. Награждена Почетной грамотой РК, лауреат Независимой премии «Платиновый Тарлан». Алматы.
98. Бапишев Бахыт Аскеевич. 1958. Живописец. Алматы.
99. Баранов Владимир Николаевич. Павлодар. В 1991 г. выбыл в Германию.
100. Баранов Константин Яковлевич. 1910 — 1988. График. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР. Участник ВОВ. Алматы.
101. Барманбеков Кенжебек Мусабаевич. 1951. Монументалист. Алматы.
102. Басаргин Кузьма Исакович. 1937. График. Алматы.
103. Батанов Тилеужан Багыбаевич. 1952. Живописец. Астана.
104. Бахретдинов Серик Кувантаевич. 1963. График. Алматы.
105. Бахтыгалиев Аман Бахтыгалиулы. 1945. График. Алматы.
106. Баялиев Смаил Бейсекулович. 1952. Живописец. Шымкент.
107. Баянов Гани Балмуканович. 1949. Живописец. Алматы.
108. Баярлин Азат Хамбетович. 1952. Скульптор. Алматы.
109. Бегалин Айбек Каленович. 1963. Живописец, заслуженный деятель культуры РК. Караганда.
110. Бегалы Ерсұлтан Секентайұлы. 1959. График. Шымкент.
111. Бейсембинов Арсен Сарсенович. 1940 — 2000. График. Алматы.
112. Бейсембинова Елена Сергеевна. 1943. Живописец. Алматы.
113. Бейсенбинов Токтар Аскарбаевич. 1949. Живописец. Алматы.
114. Бекетов Михаил Петрович. Монументалист. Павлодар. Выбыл в Россию.
115. Бекетов Николай Петрович. Художник декоративно — прикладного искусства. Павлодар. В 1993 г. выбыл в Россию.



116. Бекетова Ирина Вениаминовна. Художник декоративно — прикладного искусства. Павлодар. В 1993 г. выбыла в Россию.
117. Бекжанов Кенес Мурзахметович. 1931. График. Алматы.
118. Бекеев Марат Асылханович. 1964. Живописец. Алматы.
119. Бекенов Карим. 1938. График. Алматы.
120. Белов Михаил Александрович. 1900 —? График. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР. Алматы.
121. Белов Юрий Михайлович. 1947. Кустанай
122. Белоусова Муза Александровна. 1926 — 1979. Кустанай.
123. Бельтюков Борис Михайлович. 1926. Живописец. Астана.
124. Бердалиев Акимали Айтбаевич. 1956. Живописец. Петропавловск.
125. Береговая Зоя Израилевна. 1914 — ? Скульптор. Алматы.
126. Бибин Александр Иванович. 1939. Монументалист. Павлодар.
127. Бижанов Асан Усентович. 1948 — 1990. Живописец. Шымкент.
128. Бизаков Мангулбай Абишович. 1953. График. Шымкент.
129. Билык Анатолий Петрович. 1928. Скульптор. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР. Караганда.
130. Бимурзин Марат Каирбекович. 1946. Живописец. Астана.
131. Бобров Алексей Владимирович. 1941 — 1981. Алматы.
132. Бобылев Станислав. 1936. Скульптор. Темиртау.
133. Богомоллов Олег Петрович 1928 — 1973. График. Алматы
134. Болкоев Федор Иванович. 1886 — 1965. Живописец. Алматы.
135. Болюх Надежда Григорьевна. 1954. Художник декоративно-прикладного искусства. Караганда.
136. Бондаренко Иван Андреевич. 1928 — 1994. Живописец. Алматы.
137. Бортников Алексей Ильич. 1909 — 1980. Живописец. Алматы.
138. Ботвин Анатолий Иванович. 1946. Художник декоративно прикладного искусства. Алматы.
139. Бралиев Хамидула Аюпович. 1946. Скульптор. Алматы.
140. Брылов Георгий Алесандрович. 1898 — 1945. График. Алматы.
141. Брюммер Леонид Владимирович. 1889 — 1971. Тараз.
142. Бутов Виктор Васильевич. 1880-1963. График. Алматы.
143. Брякин Иван Кузьмич. 1927- 2008. Художник декоративно — прикладного искусства. Заслуженный работник культуры РК. Алматы.
144. Бультрикова Сауле Тулебаевна. 1948. Художник декоративно-прикладного искусства. Заслуженный работник культуры РК. Алматы.
145. Бургаев Анатолий Николаевич. 1939. Живописец. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР. Петропавловск.
146. Бучинская Валентина Станиславовна. 1947. Искусствовед. Заслуженный работник культуры РК. Алматы.
147. Буш Виктор Петрович. 1934 — 1986. Живописец. Караганда.
148. Буштрук Юрий Петрович. 1932. Скульптор. Астана
149. Вандровская Елена Борисовна. 1922-2002. Искусствовед. Алматы.



150. Варгот Евгений Александрович. 1948. Живописец. Кустанай. В 1987 г. выбыл в г. Челябинск.
151. Векслер Виталий Абрамович. График. Алматы. Выбыл в г. Одессу, затем в США
152. Великанова Регина Васильевна. 1894-1972. График, живописец. Алматы.
153. Величко Панко Георгиевич. 1930. График, живописец. Павлодар.
154. Верховцев Павел Васильевич. 1914-1951. Живописец. Алматы.
155. Верещагин Алексей Иванович. 1954. График. Актобе.
156. Витман Виктор Робертович. Художник театра, график. Алматы. В 1995 г. выбыл в г. Томск.
157. Викторов Валентин Борисович. Караганда. Выбыл в Россию.
158. Викторова Наталья Николаевна. 1957. Живописец. Караганда.
159. Виноградов Ипполит Ипполитович. 1925 — ? Живописец. Павлодар. Выбыл в Россию.
160. Витюк Семен Тимофеевич. 1943 — ? Астана.
161. Власюк Владимир Федорович. 1942. Живописец. Алматы.
162. Возницкий Станислав Леонидович. Петропавловск. Выбыл в Россию.
163. Воронин Иван Егорович. 1939. График. Алматы.
164. Ворохобин Владимир Кузьмич. 1923 — 1989. Живописец. Караганда. Участник ВОВ.
165. Вул Наталья Михайловна. 1937 — 1996. Искусствовед. Алматы
166. Габитова Миндигаян Гайнульевна. 1928. Искусствовед. Алматы. В 1995 г. выбыла в США.
167. Гавриленко Николай Павлович. 1950. График. Шымкент.
168. Гаврилова Евгения Порфирьевна. 1938. Искусствовед. Караганда.
169. Гадеева Таира Салиховна. 1926 — ? Живописец. Алматы.
170. Гадеева Флюра Фаридовна. Искусствовед. В 1994г. выбыла в г. Санкт-Петербург.
171. Гайсин Мукас Надирович. 1947 — 2001. Атырау.
172. Гаев Николай Степанович. 1921 — 2001. График. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР, Народный художник Казахской ССР. Участник ВОВ. Алматы.
173. Галимбаева Айша Гарифовна. 1917 — 2008. Живописец, художник кино. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР, Народный художник Казахской ССР, лауреат Государственной премии Казахской ССР, лауреат Независимой премии "Платиновый Тарлан". Алматы.
174. Гачинский Владимир Владимирович. Петропавловск.
175. Гербановский Леонид Владимирович. 1912 — 1943. График. Участник ВОВ. Алматы
176. Герцен Владимир Кириллович. Караганда. Снялся с учета в 1992



177. Гилевский Гилярий Грационович. 1932. Живописец. Караганда. Выбыл в Польшу.
178. Гинзбург Нина Иогановна. 1928. Живописец. Алматы.
179. Глебова Татьяна Николаевна. 1900 — 1985. Живописец. Алматы — Ленинград.
180. Говорова Елизавета Антоновна. 1893 — 1974. График. Алматы.
181. Говорова Татьяна Николаевна. 1921 — 1982. График. Алматы.
182. Головков Григорий Александрович. 1935. Живописец. Алматы.
183. Голубович Василий Васильевич. 1910-? Художник театра. Алматы.
184. Гончаров Николай Васильевич. 1944. Художник декоративно — прикладного искусства. Кустанай.
185. Гончарова Галина Степановна. Живописец. Астана. Выбыла в Россию.
186. Гордеев Анатолий Гордеевич. Кустанай. В 1976 г. выбыл в г. Краснодар.
187. Горовых Анатолий Данилович. 1925 — 1992. Живописец. Участник ВОВ. Алматы.
188. Горовых Евгений Данилович. 1930. Живописец. Алматы.
189. Граббе Роберт Андреевич. 1904 — ? График. Алматы.
190. Григорьев Валентин Александрович. 1937-1990. График. Алматы.
191. Гуляев Алексей Григорьевич. 1907 — ? Художник декоративно — прикладного искусства. Семей.
192. Губашев Асылбек Ахметович. 1952. Живописец. Алматы.
193. Гулин Александр Васильевич 1949. Монуменалист. Павлодар.
194. Гумаров Сакен Нажиметдинович. 1937-1995. Живописец. Уральск.
195. Гуммель Юрий Вильгельмович. 1927. Скульптор. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР. Караганда. В 1992 г. выбыл в ФРГ.
196. Гурьев Альберт Анатольевич. 1937. График. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР. Алматы.
197. Дандерфер Генрих Иосифович. 1918-1987. Монуменалист. Алматы.
198. Даненов Жакен Жумагалиевич. 1949. Художник кино. Заслуженный деятель РК. Алматы.
199. Данилов Петр Степанович. 1923 — 1982. Живописец. Участник ВОВ. Алматы.
200. Данилова Елена Петровна. 1953. Художник декоративно — прикладного искусства, живописец. Алматы.
201. Дараева Людмила Ивановна. 1947. Искусствовед. Караганда.
202. Дауренбаева Маяра Асановна. 1953. Художник театра и кино. Шымкент.
203. Денисов Николай Алексеевич. 1943. Живописец. Тараз.
204. Деникаев Рафаэль Загрутдинович. 1923-1950. Живописец. Алматы.
205. Джазыбаев Темербулат. 1949. Живописец. Алматы.
206. Джакубалиев Марат Газизулаевич. 1934 — 1995.



- Монументалист. Алматы.
207. Джалмуханов Гариф Ишанович. 1936. Художник декоративно-прикладного искусства. Алматы.
208. Жансеитова Шара Саттаровна. Алматы. Выбыла в Германию.
209. Жолдасов Иркен Джунусович. 1942. Художник декоративно-прикладного искусства, живописец. Алматы.
210. Жуган Николай Николаевич. Усть-Каменогорск. В 2000 г. выбыл в г. Калининград.
211. Джумабеков Желей Керимжанович. 1936 — 1984. Художник кино. Алматы.
212. Джумагалиев Амир Шакуевич. 1939 — ? Живописец. Алматы.
213. Джунусов Марат Кайсинович. 1947-1999. Живописец. Караганда.
214. Джура Павел Данилович. 1939. Художник театра. Алматы.
215. Джусупов Али. 1928 — 1976. Живописец. Алматы.
216. Джусупова Ольга Николаевна. 1930. Искусствовед. Алматы.
217. Диникеев Асхат Ахметвафиевич. 1942. Живописец. Астана.
218. Дмитриев Валентин Дмитриевич. 1926 — 1996. Живописец. Участник ВОВ.
219. Долгополов Анатолий Павлович. 1935. График. Алматы.
220. Досжанов Болат Сапарович. 1945. Скульптор. Заслуженный деятель искусств РК. Алматы.
221. Досмагамбетов Тулеген Сабитович. 1940 — 2001. Скульптор. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР, лауреат Государственной премии Казахской ССР им. Ч. Валиханова. Алматы.
222. Досмагамбетова Кульчира Зайнулдиновна. 1952. Художник декоративно-прикладного искусства. Алматы.
223. Досниязов Кабдул. 1939 — ? Атырау.
224. Дроздов Александр Петрович. 1921 — 1985. График. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР. Участник ВОВ. Алматы.
225. Дужнов Анатолий Николаевич. 1942 — 2003. Живописец. Алматы.
226. Дужнова Жанна Яковлевна. 1942 — 2002. Живописец, художник — реставратор. Алматы.
227. Дузельханов Агимсалы Дузельханович. 1951. График. Заслуженный деятель РК, лауреат Государственной премии РК им. Ч. Валиханова. Алматы.
228. Дуйсебаева Буйбишар Тураровна. 1953. Искусствовед. Тараз.
229. Дуйсенбаев Кенжебай Дуйсенбаевич. 1942. Живописец. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР. Алматы.
230. Дячкин Андрей Андреевич. 1930. График. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР. Алматы. В 1994 г. выбыл в г. Москву.
231. Евдаков Александр Константинович. 1913 — 1942. Живописец. Участник ВОВ.
232. Евсеев Юрий Семенович. 1933. Живописец. Шымкент. В 1997 г. выбыл в Россию.



233. Евсеев Игорь Юрьевич. ? — 2001. Живописец. Шымкент.
234. Елькин Дмитрий Никанорович. 1907-1941. Участник ВОВ. Алматы.
235. Едгебаев Есим Толегенович. 1940 — 2001. Скульптор. Алматы.
236. Ергалиева Райхан Абдешевна. 1954. Искусствовед, доктор искусствоведения. Алматы.
237. Ержанов Мэлс Тулекович. 1931-1992. График, плакатист. Алматы.
238. Есенгалиев Фархат. 1941. Монументалист. Заслуженный деятель искусств Каракалпакской АССР. Алматы.
239. Есеркеев Раймкул. 1921 — 1980. Живописец. Участник ВОВ. Караганда.
240. Есеркеев Куаныш Раймкулович. 1947. Живописец. Караганда.
241. Есмаханов Аскар Бейсембекович. 1956. График. Алматы.
242. Естемесов Расильбек Абделиевич. 1953. Художник декоративно — прикладного искусства. Шымкент.
243. Жайлаубаева Туренкул. 1941. Художник декоративно — прикладного искусства. Алматы.
244. Жакыпов Куттыбек Тыныбекович. 1961. Художник декоративно — прикладного искусства. Шымкент.
245. Жанболатов Муратбек. 1948- 2006. Скульптор. Семей.
246. Жанбыршиев Орынбасар Жексенович. 1954. Художник театра и кино. Алматы.
247. Жаралгасова Кульмайран Сейткасымовна. 1948. Живописец. Кокшетау.
248. Жексенби Аман. 1948. Живописец. Шымкент.
249. Желдибаев Аширбек Досбергенович. 1959. Художник декоративно-прикладного искусства. Шымкент.
250. Жорабеков Серикбай Кулышович. 1963. Живописец. Шымкент.
251. Жубанов Акрап Кудайбергенович. 1928 — 2007. Художник декоративно — прикладного искусства. Заслуженный работник культуры Казахской ССР. Алматы.
252. Жуваниязов Куандык Наурызбаевич. 1947 — 2007. Художник декоративно — прикладного искусства. Алматы.
253. Жуваниязова Кулипа. 1949. Художник декоративно — прикладного искусства. Алматы.
254. Жуманов Есимгалей Умутпаевич. 1946. Живописец. Заслуженный работник культуры РК. Алматы.
255. Жунисбаев Малик Султанович. 1957. Скульптор. Алматы.
256. Журавлев Николай Степанович. 1926. Скульптор. Алматы.
257. Забирова Раиса Васильевна. 1948. Монументалист. Кустанай.
258. Завизионная Инесса Юрьевна. 1946. Художник декоративно — прикладного искусства. Выбыла в Чехию.
259. Завизионный Геннадий Дмитриевич. 1938. Монументалист. Алматы. Выбыл в Чехию.
260. Закаринов Мурат Асхатбекович. 1951. Художник декоративно —



- прикладного искусства. Шымкент.
261. Закиров Каирбай Консбаевич. 1945. График. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР. Кызылорда.
262. Заковряшин Александр Георгиевич. 1899-1945. Участник ВОВ. Алматы.
263. Зальцман Елена Павловна. 1940. Искусствовед. Алматы. В 1992 г. выбыла в Израиль.
264. Зальцман Павел Яковлевич. 1912 — 1985. Живописец, график. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР. Алматы.
265. Заурбекова Батима Есмуратовна. 1946. Художник декоративно-прикладного искусства, лауреат Государственной премии Казахской ССР им. Ч.Валиханова, заслуженный деятель РК. Алматы.
266. Захарченков Александр Васильевич. 1956. График. Кустанай.
267. Зульфугаров Кураш Масимжанович. 1950. График. Алматы.
268. Ибрагимов Пайзрахман Насырович. 1936. Художник театра и кино. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР. Алматы.
269. Ибраев Бек Ануарбекович. 1947. Культуролог, архитектор. Алматы.
270. Иванина Наталья Ивановна. 1948. Искусствовед. Караганда.
271. Иванов Виктор Иванович. Шымкент. В 1983г. выбыл в г. Ставрополь.
272. Иванов Геннадий Павлович. 1940. Художник декоративно-прикладного искусства. Алматы. В начале 90-х г. выбыл в США.
273. Игембаев Ануар Есмуханович. 1954. Живописец. Павлодар .
274. Игнатьев Владимир Петрович. Павлодар. В 1994 выбыл в Россию.
275. Игошин Леонид Александрович. 1933. Художник декоративно-прикладного искусства. Кустанай.
276. Избасканов Мынсеит Жарилканович. 1950. Монументалист. Алматы.
277. Иляев Гани. 1918 — 1991. Орнаменталист. Участник ВОВ. Шымкент.
278. Иляев Султан Ганиевич. 1954. Художник декоративно-прикладного искусства, график, монументалист. Шымкент.
279. Ильин Алексей Георгиевич. 1915-1941. Участник ВОВ. Алматы.
280. Иманасов Валерий Николаевич. 1950. График. Караганда.
281. Иристаев Эргаш. 1940. График, живописец. Шымкент
282. Исабаев Исатай Нурышевич. 1936 — 2007. График. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР, лауреат Независимой премии «Тарлан». Алматы.
283. Исаев Абдукарим. 1949. Художник театра и кино, график, живописец. Алматы.
284. Исаев Александр Афанасьевич. 1929. Скульптор. Алматы.
285. Исин Булат Каримович. 1952. Живописец. Усть-Каменогорск.
286. Истомин Владимир Леонидович. 1936 — ? Усть-Каменогорск.
287. Искаков Мадияр. 1947 — 1997. График. Алматы.
288. Искалиева Базаргуль. 1944. Художник декоративно-прикладного



- искусства. Алматы.
289. **Исламова Фания Якубовна. 1954.** Живописец. Караганда.
 290. **Исмаилов Аубакир. 1913 — 1988.** Живописец, художник театра. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР, Народный художник Казахской ССР. Алматы.
 291. **Исмаилова Гульбарам Аубакировна. 1943.** Художник театра и кино. Алматы.
 292. **Исмаилова Гульфайрус Мансуровна. 1929.** Художник театра и кино, живописец. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР, Народный художник Казахской ССР, лауреат Независимой премии «Тарлан». Алматы.
 293. **Истомин Владимир Леонидович. 1936 — ?** Алматы.
 294. **Исхаков Талгат Бакиевич. 1942.** Монументалист, живописец. Алматы.
 295. **Иткинд Исаак Яковлевич. 1883-1969.** Скульптор. Алматы.
 296. **Иханова Амангуль. 1948.** Художник декоративно — прикладного искусства. Заслуженный деятель РК, лауреат европейской премии «Унии искусств». Алматы.
 297. **Кабидолданов Бактыкан. 1944.** Монументалист. Алматы.
 298. **Казарян Эдуард Михайлович. 1964.** Скульптор. Лауреат Независимой премии «Тарлан». Алматы.
 299. **Казлитин Георгий Феедосеевич.** Монументалист. Выбыл в г. Москву.
 300. **Кайдаш Григорий Афанасьевич. 1928.** Живописец. Алматы.
 301. **Кайрамбаев Джумакин. 1953.** Живописец. Алматы.
 302. **Какимжанова Айман Ануарбековна. 1947.** Искусствовед. Алматы.
 303. **Какимов Кадырхан. 1952.** Скульптор. Алматы.
 304. **Калачев Дмитрий Романович. 1922 — 1991.** Живописец. Участник ВОВ. Алматы.
 305. **Калачев Олег Дмитриевич. 1953 — 2005.** Живописец. Алматы.
 306. **Калиев Жаубасар Игламбекович. 1945.** Скульптор. Караганда.
 307. **Калиев Сайран Байрамович. 1957.** Художник театра и кино. Алматы.
 308. **Калимов Мухит Калимович. 1931 — 2002.** Живописец. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР. Алматы.
 309. **Калимова Лиза Ибатуллаевна. 1949.** Художник декоративно-прикладного искусства. Заслуженный работник культуры РК. Алматы.
 310. **Калинина Алевтина Петровна. 1936.** Искусствовед. Алматы.
 311. **Калкабаев Канат Абдраманович. 1953.** Художник декоративно-прикладного искусства. Шымкент.
 312. **Калкабаев Мурат Абдраманович 1948.** Художник декоративно-прикладного искусства, живописец, скульптор. Заслуженный деятель РК. Караганда.
 313. **Калмаханов Сейтмахан Калмаханович. 1940.** Монументалист, живописец. Караганда.



314. **Калназаров Борис. 1936.** Художник декоративно-прикладного искусства. Кызылорда.
315. **Калмыков Сергей Иванович. 1891 — 1967.** Художник театра, живописец, график. Алматы.
316. **Камалов Фархад Гаянович. 1947.** Художник декоративно-прикладного искусства. Алматы.
317. **Камелин Юрий Викторович. 1945.** Живописец. Караганда.
318. **Каметов Кадырбек Абдукадырович. 1952.** График. Алматы.
319. **Камитканов Данияр Зулькатилович. 1951.** Художник декоративно-прикладного искусства. Алматы.
320. **Канапьянов Жумагали. 1924.** График. Участник ВОВ. Алматы.
321. **Канапьянов Саметкалей. 1946.** Монументалист. Алматы.
322. **Канафин Ырым. 1950.** Художник декоративно-прикладного искусства. Алматы.
323. **Кансейт Карлыгаш Лескызы. 1968.** Живописец. Шымкент.
324. **Каптерев Валерий Веволодович. 1900-?** Живописец, график. Алматы.
325. **Карасев Артемий Иванович. 1928.** Художник декоративно-прикладного искусства. Алматы. В 1975г. выбыл в г. Москву.
326. **Карасулова Елена Петровна. 1894 -1980.** Живописец. Алматы.
327. **Каржасов Кабдулгалым Насырович. 1954.** Живописец. Павлодар.
328. **Карибаев Аскар Амыралиевич. 1937.** Скульптор. Алматы.
329. **Карибжанов Табонияз. 1936 — 2004.** Живописец. Алматы.
330. **Карымбаева Нуржан Татаевна. Художник декоративно — прикладного искусства. Алматы. Выбыла в Киргизию.**
331. **Карпенко Александр Петрович. 1953.** Скульптор. Кустанай.
332. **Карпунин Александр Петрович. 1951 — 1987.** График. Шымкент.
333. **Карсакпаев Идрис Есенгалиевич. 1932.** Художник театра и кино. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР, лауреат Государственной премии Казахской ССР им.К.Байсеитовой. Алматы.
334. **Кастеев Абылхан. 1904 — 1973.** Живописец. Народный художник Казахской ССР. Алматы.
335. **Кастеева Гульназия Абылхановна. 1955.** График. Заслуженный деятель РК. Алматы.
336. **Касымбек Мелдехан Уалиханулы. 1954.** Живописец. Заслуженный работник культуры РК. Алматы.
337. **Касымов Камар. 1893 — ?** Заслуженный деятель искусств Казахской ССР. Алматы.
338. **Квачко Иван Егорович. 1936 — 2004.** Живописец. Участник ВОВ. Алматы.
339. **Кенбаев Молдахмет Сыздыкович. 1925 — 1993.** Живописец. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР, Народный художник Казахской ССР. Алматы.
340. **Кененбаев Амангельды. 1955.** Живописец. 1990. Кызылорда.



341. **Кенесбаев Толеугали Алмазович. 1944.** График. Караганда.
342. **Кенжебаев Чингиз Бейсембаевич. 1927 — 1996.** График, живописец. Участник ВОВ. Алматы.
343. **Кенич Альфред Густавович. Семей.** В 1995г. выбыл в Германию.
344. **Керимбеков Сапархан. 1938.** Живописец. Шымкент.
345. **Кикимов Оразали Калиевич. 1954.** Художник декоративно — прикладного искусства. Алматы.
346. **Кикимов Хамза Калиевич. 1947.** Живописец. Алматы.
347. **Ким Владимир Викторович. 1936.** Живописец. Караганда.
348. **Ким Ин Хо Виталий Владимирович. 1909-1990.** Скульптор. Алматы.
349. **Ким Сергей Духаевич. 1952.** Живописец. Алматы.
350. **Ким Хен Нюн. 1908 ?** Живописец. Кызылорда. В 1979 г. выбыл в Россию.
351. **Киракозов Себастьян Сократович. 1940 — 1996.** Монументалист. Алматы.
352. **Киреев Владимир Андреевич. 1944.** Живописец. Алматы.
353. **Кисамединов Макум Мустафович. 1939 — 1984.** График. Лауреат премии Ленинского комсомола Казахстана. Алматы
354. **Кистаубаев Керимбай (Исаевич). 1946.** Живописец. Заслуженный работник культуры РК. Алматы.
355. **Кишкис Петр Петрович. 1953.** Монументалист, живописец. Караганда.
356. **Климов Александр Григорьевич. 1946.** Монументалист. Усть-Каменогорск.
357. **Ключинский Анатолий Анитонович. 1938.** Монументалист. Актобе. Выбыл в Чехию.
358. **Ковалев Петр Николаевич.** Живописец. Кокшетау. В 1981 выбыл в Россию.
359. **Ковалева Ольга Анатольевна.** Живописец. Кокшетау. В 1981г. выбыла в Россию.
360. **Козлов Сергей Васильевич. 1928 — 1989.** Живописец. Алматы.
361. **Кожабает Ерлан Жанахметович. 1959.** График. Алматы.
362. **Кожамкулов Зульхайнар. 1953.** Живописец. Шымкент.
363. **Кожыханов Шамиль. 1948.** Художник декоративно-прикладного искусства. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР. Алматы.
364. **Кожыхметов Решат Файзрахманович. 1951.** Монументалист, художник декоративно - прикладного искусства. Алматы
365. **Козырева Евгения Александровна. 1957.** Художник декоративно-прикладного искусства. Алматы.
366. **Кокеев Эркин Анварович. 1952.** Скульптор. Алматы.
367. **Колоденко Владимир Михайлович. 1907 — 1980.** Художник театра. Заслуженный артист Казахской ССР. Участник ВОВ. Алматы.
368. **Колотилина Лия Петровна. 1933.** Скульптор. Алматы.



369. **Кононенко Николай Иванович.** 1939. Живописец. Актюбинск. В 2000 г. выбыл в ФРГ.
370. **Константинов Виктор Иннокентьевич.** 1926. Монументалист. Участник ВОВ. Алматы.
371. **Конторбаев Кильдизбай.** 1924. Народный мастер. Тараз.
372. **Копбосинова Рауза Тохтаровна.** 1942. Искусствовед. Алматы.
373. **Кормин Михаил Александрович.** 1927 — ? Алматы.
374. **Корнеев Александр Николаевич.** Монументалист. Алматы. Выбыл в г. Ярославль.
375. **Коробков Александр Иванович.** 1944. Художник декоративно-прикладного искусства. Усть-Каменогорск.
376. **Корогодин Игорь Николаевич.** 1938 — 1986. Художник театра и кино. Алматы.
377. **Коспанов Дулат Абдрахманович.** 1948. Живописец. Кокшетау.
378. **Кошкенбаев Узакбай Сейфуллаевич.** 1947. Монументалист. Шымкент.
379. **Кравцов Николай Михайлович.** 1935. График. Алматы.
380. **Кришнин Петр Михайлович.** 1940. График. В 1992 г. выбыл в Россию.
381. **Крошин Владимир Никитич.** 1909 — ? Скульптор. Алматы.
382. **Крупко Жанна Александровна.** 1937. Художник декоративно-прикладного искусства. Алматы. Выбыла в Канаду.
383. **Крутильников Николай Иванович.** 1896 — 1961. Живописец. Алматы.
384. **Крылов Виктор Иванович.** 1928 — 1968. Живописец, монументалист. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР. Караганда.
385. **Кударов Кирей.** 1909 — 1966. Алматы.
386. **Кудинов Евгений Павлович.** 1939. График. Алматы.
387. **Кужеленко Ольга Дмитриевна.** 1911 — 2001. Живописец. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР. Алматы.
388. **Кузнецов Ким Архипович.** 1925 — 1982. Монументалист, живописец. Участник ВОВ. Алматы.
389. **Кузнецова Виленина Павловна.** 1927. Живописец. Алматы.
390. **Кузьмин Виктор Михайлович.** 1939. Монументалист. Алматы.
391. **Куклин Анатолий Григорьевич.** График. Усть-Каменогорск. Снялся с учета в 1999 г.
392. **Кукуруза Сергей Васильевич.** 1906-1979. График. Актюбинск.
393. **Кулбаев Игилик.** 1946. Живописец. Алматы.
394. **Кулбай Айтбай Конысбайулы.** 1958. Живописец. Актау.
395. **Кульмешкенов Серик Багисович.** Целиноград. Выбыл в США.
396. **Кульсеитова Нурсия.** 1950 — 1991. Живописец. Алматы.
397. **Кульчаев Хамитбай Мустафаевич.** 1951. Художник декоративно-прикладного искусства. Усть-Каменогорск.



398. **Кумаров Алтынбек Мухамедрахимович. 1954.** Художник декоративно-прикладного искусства. Алматы.
399. **Кумарова Сабила Бекжановна. 1938.** Искусствовед. Заслуженный деятель РК. Алматы.
400. **Курганбаев Абдували Абдуллаевич. 1949.** Живописец. Алматы.
401. **Курбатов Иван Ильич. 1938 — 2000.** Павлодар.
402. **Курманалин Алмас Мухтарович. 1957.** Живописец. Актобе.
403. **Курманбаев Еламан. 1943.** Художник декоративно — прикладного искусства. Алматы.
404. **Куттыбаев Курмаш Карашевич. 1950.** Художник декоративно-прикладного искусства. Алматы.
405. **Куценко Петр Евлампиевич. 1940 -1978.** Живописец. Караганда.
406. **Кушенов Исламхан Шадаевич. 1957.** Художник декоративно-прикладного искусства. Шымкент.
407. **Кушербаев Токбай Жантайбаевич. 1945.** Живописец. Тараз.
408. **Кучис Ириада Харлампиевна. 1903 — 1968.** Алматы
409. **Кучис Ян Казимирович. 1895 — 1976.** Скульптор. Алматы.
410. **Лаптев Александр Иванович. 1934.** Живописец. Алматы.
411. **Ларионов Владимир Михайлович. 1923-2005.** Живописец. Алматы.
412. **Латынин Анатолий Инокентьевич. График. Алматы.** Выбыл в Чехию.
413. **Лебединский Николай Георгиевич. 1941.** Монументалист. Шымкент.
414. **Леонтьев Леонид Павлович. 1913-1983.** Живописец. Заслуженный деятель искусств Каахской ССР, Народный художник Казахской ССР. Алматы.
415. **Ли Камилла Витальевна. 1946.** Искусствовед. Алматы.
416. **Ли Олег Федорович. 1918 — ?** Живописец. Алматы.
417. **Лизогуб Мария Сергеевна. 1909 — 1998.** Живописец. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР. Алматы.
418. **Луговой Сергей Дмитриевич. 1955.** График. Кустанай.
419. **Лукин Владимир Дмитриевич. 1952.** Живописец. Алматы.
420. **Лукьянов Виктор Васильевич. Усть-Каменогорск.** В 2003 г. выбыл в Россию.
421. **Луцин Михаил Федорович. Актобе.** В 2000 выбыл в Россию.
422. **Лысенко Павел Григорьевич. 1928.** Живописец. Павлодар.
423. **Маданов Галим Хамитович. 1958.** Живописец, художник кино. Алматы.
424. **Майлин Жандилда Тажиевич. 1949.** Джесказган.
425. **Макаренко Светлана Никитовна. 1951.** График. Алматы.
426. **Максимов Геннадий Кириллович. 1926.** Скульптор. Шымкент.
427. **Малгаждаров Елюмбай Касымович. 1951.** Живописец. Тараз.
428. **Малькевич Владимир Николаевич. 1944.** График. Караганда.
429. **Мамаев Геннадий Матвеевич. 1930.** График. Алматы.
430. **Мамаев Сергей Николаевич. 1941.** Живописец. Алматы.



431. **Мамаков Койшибек Искакович. 1945-1992.** Живописец. Алматы.
432. **Мамакова Уразкуль Кабыкеновна. 1950.** Живописец. Кызылорда.
433. **Мамбеев Сабур Абдурасулович. 1928.** Живописец.
Заслуженный деятель искусств Казахской ССР, Народный художник Казахской ССР, лауреат Независимой премии «Тарлан». Алматы.
434. **Мамбекова Раушан Багдатовна. 1950.** Художник кино, график. Алматы.
435. **Мартиросов Александр Егорович. 1937.** Монументалист. Усть-Каменогорск.
436. **Мартова Анна Михайловна. 1902-1957.** Живописец. Алматы.
437. **Марченко Люция Федоровна. 1931.** Искусствовед. Алматы. В 1995 г. выбыла в г. Санкт-Петербург.
438. **Махамбетова Гульмаржан Салимгереевна. 1948.** Живописец. Атырау.
439. **Машрапов Бахыт Токтамысович. 1946.** График. Алматы.
440. **Медведев Леонид Георгиевич.** Алматы. Снялся с учета в 1994 г.
441. **Медведев Сергей Геннадьевич.** Петропавловск. В 1997 г. выбыл в Россию.
442. **Медведев Станислав Сергеевич.** Павлодар. В 1977 г. выбыл в г. Ижевск.
443. **Медведев Юрий Юрьевич.** Петропавловск. Выбыл в Россию.
444. **Медведева Ольга Павловна.** Астана. В 1997 г. выбыла в г. Москву.
445. **Медешев Койлыбай. 1947.** Живописец. Талды-Корган.
446. **Мезенцев Георгий Никитович. 1916 - 2006.** Живописец. Алматы.
447. **Меирманов Рыскул. 1917 - 1981.** Художник декоративно - прикладного искусства. Участник ВОВ. Шымкент.
448. **Мергенов Еркин Тлекович. 1940.** Скульптор. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР, Народный художник РК, лауреат Независимой премии «Платиновый Тарлан». Алматы.
449. **Меркасимов Габдулмади Габдулаевич. 1949 — 1993.** Усть -Каменогорск.
450. **Меллер Мария Нухимовна.** Искусствовед. Алматы. В 1983г. выбыла в г. Подольск.
451. **Мигунов Александр Харитонович. 1945 — 1997.** Алматы.
452. **Микульская Елена Гольшаковна.** Искусствовед. Алматы. В 1977 г. выбыла в г. Ленинград.
453. **Мингазитинов Юрий Потапович. 1924 — 1984.** График. Алматы.
454. **Михалев Сергей Николаевич. 1923.** График. Караганда
455. Выбыл в г. Красноярск.
456. **Михеев Арсен Петрович. 1908 — ?** График. Алматы.
457. **Мовшович Альберт Аронович. 1936 - 2006.** Монументалист. Алматы.
458. **Молдабаев Женис Кожажушович. 1947.** Скульптор. Лауреат премии Ленинского комсомола Казахстана. Алматы.



459. **Молдабеков Айтымбай. 1924 — 2001.** Художник театра, живописец. Алматы
460. **Молдабекова Таира Салиховна. 1926 — 2000.** Живописец. Алматы.
461. **Момыш Сеиткерим Серкеулы. 1951.** Скульптор. Тараз.
462. **Молданиязов Енсеп. 1926 - 1980.** Скульптор. Участник ВОВ. Алматы.
463. **Москвин Евгений Борисович. 1948 — 2001.** Павлодар.
464. **Мостович Феликс Викентьевич.** Живописец. Кокшетау. Выбыл в Польшу
465. **Мотузко Анатолий Карпович. 1929 — 2000.** Живописец. Алматы.
466. **Мукажанова Кульжазира Жумадильевна. 1952.** Искусствовед. Алматы.
467. **Муканов Флобер Темиргалиевич. 1938.** Художник театра, живописец. Заслуженный деятель искусств РК. Алматы.
468. **Мукатов Табылды. 1947.** График. Алматы.
469. **Муллашев Камиль Валиахмедович. 1944.** Живописец. Заслуженный деятель РК, академик Академии искусств Татарстана. Астана.
470. **Мун Виктор Васильевич. 1951.** Художник театра и кино, живописец. Алматы.
471. **Муратова Жибек Ашимовна. 1947.** Живописец. Алматы.
472. **Мусат Борис Ильич. 1932 — ?** Караганда. Выбыл в Красноярск
473. **Мухтаров Сейсен. 1946 -1999.** Культуролог. Алматы.
474. **Мусабаев Болатбек Амангельдиевич. 1939.** Скульптор. Алматы.
475. **Мухамедкаримов Малик. 1948.** Художник театра и кино. Алматы.
476. **Мхитарян Гегун Аваковна.** Художник декоративно —прикладного искусства. Караганда. В 1972 г. выбыла в г. Ереван.
477. **Мырзахельдин Тлеу. 1950.** Скульптор. Алматы.
478. **Мырзахметов Бахыткан Кабижанович. 1953.** Живописец, график. Заслуженный работник культуры РК. Алматы.
479. **Мырзахметов Жумахмет. 1947.** Живописец. Алматы.
480. **Назаркулов Манат Суанбекович. 1959.** Монументалист. Астана
481. **Назыров Загрутдин Загадаевич. 1909 — 1989.** Живописец. Участник ВОВ. Алматы.
482. **Накисбеков Ануарбек Жуматаевич. 1951.** Живописец. Лауреат премии Ленинского комсомола Казахстана. Алматы.
483. **Налибайулы Атанбек. 1948 — 2008.** Художник декоративно-прикладного искусства. Алматы.
484. **Нартов Марат Мурзалинович. 1937 — 2007.** Художник декоративно — прикладного искусства. Алматы.
485. **Нарымбетов Молдакул Султанович. 1948.** Живописец. Алматы.
486. **Наседкин Николай Алексеевич. 1918 — 1991.** Живописец. Участник ВОВ. Алматы.



487. **Наурызбай Хакимжан Исмаханұлы. 1925.** Скульптор. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР, Народный Художник Казахской ССР, лауреат Государственной премии им Ч.Валиханова Казахской ССР, лауреат Независимой премии "Тарлан", кавалер орденов "Парасат". Алматы.
488. **Наушабаев Жоламан Жумагалиевич. 1949.** Художник декоративно-прикладного искусства. Алматы.
489. **Невежин Евгений Викторович. 1937.** Живописец. Алматы.
490. **Ненахов Борис Андреевич. 1928 — 1971.** График. Алматы.
491. **Ненахова Юнона Михайловна. 1927 — ?** График. Алматы
492. **Ненашев Анатолий Иванович. 1903 — 1967.** Художник театра. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР. Алматы.
493. **Нестеров Владимир Васильевич. 1908 — ?** График. Участник ВОВ. Алматы
494. **Николаев Александр Степанович.** Шымкент. В 1981 г. выбыл в г. Пермь.
495. **Николаева Алимпиада Тихоновна.** Шымкент. В 1981 г. выбыла в г. Пермь.
496. **Николаева Елена Павловна. 1940.** Художник декоративно-прикладного искусства. Лауреат Государственной премии Казахской ССР. Алматы. В 1993 выбыла в г. Москву.
497. **Нимец Ян Янович. 1938 — 1997.** Монументалист. Алматы.
498. **Нисупов Марат Алимкулович. 1957.** Живописец. Алматы.
499. **Ниязбеков Шакен Онласынович. 1938.** Монументалист. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР, кавалер орденов "Курмет", «Парасат». Алматы.
500. **Новикова Валентина Евгеньевна.** Астана. Выбыла в Россию.
501. **Новоселов Юрий Дмитриевич. 1952.** График. Кустанай.
502. **Ногайбаев Чингис Идрисович. 1965.** График. Алматы.
503. **Нурбеков Дильдабек. 1946 — 2003.** Живописец. Шымкент.
504. **Нуржумаев Оралбек. 1938 — 1996.** Живописец. Заслуженный деятель искусств РК. Алматы.
505. **Нурлыбаев Муратбек Атайбекович. 1937.** Живописец. Лауреат премии "Евроюнион". Алматы.
506. **Нурмаханов Жакып. 1949.** Живописец. Шымкент.
507. **Нурмухаммедов Мурад Нагим-Бекович. 1955.** Скульптор. Алматы.
508. **Нурмухаммедов Нагим-Бек Джалаль-Эд-Динович. 1924-1986.** Живописец, искусствовед, кандидат искусствоведения, Заслуженный деятель искусств Казахской ССР, Народный художник Казахской ССР, лауреат Государственной премии Казахской ССР им. Ч. Валиханова. Участник ВОВ. Алматы.
509. **Нурмуханбетов Нагым Нурмуханбетович. 1952.** График. Алматы.
510. **Нурпеисова Ботагоз Слямгалиевна. 1959.** Живописец. Алматы.
511. **Нурсапаев Самат Исмайлович. 1947.** Скульптор. Алматинская



область.

512. **Омаров Бегжан Еркебаевич. 1958.** График. Шымкент.
513. **Омарханова Рая Биляловна. 1943.** Живописец. Семей.
514. **Орадов Шыхдурды. 1941.** Живописец. Заслуженный деятель искусств Туркменистана. Алматы.
515. **Ордабаев Аралбай Асанович. 1949 — ?** Живописец. Кызылорда.
516. **Ордабеков Темирхан. 1950.** График. Заслуженный работник культуры РК. Алматы.
517. **Орлов Аркадий Николаевич.** Караганда. Выбыл в Россию.
518. **Орлова Наталья Алексеевна.** Караганда. Выбыла в Россию.
519. **Орымхан Жумахан Орымханулы. 1948.** Живописец. Алматы.
520. **Осипенко Андрей Иванович. 1927.** Живописец. Караганда.
521. **Осипов Александр Федорович. 1959.** График. Алматы.
522. **Оспан Балтас Санитасулы. 1956.** График. Заслуженный работник культуры РК. Алматы.
523. **Оспанов Айнабек Мынжасарович. 1956.** График. Шымкент.
524. **Оспанов Канафия Бужинович. 1941.** Монументалист. Алматы.
525. **Оспанов Турехан Альмаханович. 1954.** Живописец. Тараз.
526. **Осинский Иван Иванович.** Алматы. В 1992 г. выбыл в Германию
527. **Остренко Иван Дмитриевич. 1927 — ?** Живописец. Алматы.
528. **Островский Александр Евсеевич.** Алматы. В 1992 г выбыл в Израиль.
529. **Отеген-тана Ануар Жумагалиевич. 1942.** График. Актобе.
530. **Павленко Нина Ивановна. 1937.** Художник декоративно-прикладного искусства. Алматы. В 1993 г. выбыла в Россию.
531. **Пак Александр Степанович. 1936.** Живописец. Тараз.
532. **Пак Борис Петрович. 1935 - 1992.** График, скульптор, монументалист. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР. Алматы.
533. **Пак Константин Ефремович. 1924-1987.** Художник театра, график, монументалист. Алматы.
534. **Палаткин Михаил Тарасович. 1939.** График. Алматы.
535. **Палымбетов Ергали Нургалиевич. 1953.** Живописец. Шымкент.
536. **Панин Виктор Иванович.** Монументалист. Алматы.
В начале 90 — х годов выбыл в Канаду.
537. **Паншаев Мухамет-Умар Сализович. 1957.** Живописец. Заслуженный деятель РК. Тараз.
538. **Петько Илья Спиридонович. 1918 — 1970.** Живописец. Участник ВОВ. Алматы.
539. **Пеньков Леонид Федорович. 1934.** Живописец. Алматы.
540. **Пилипенко Григорий Александрович. 1952.** Художник декоративно-прикладного искусства. Алматы.
541. **Пирмаханов Серик. 1943.** Заслуженный работник культуры РК. Кызылорда.
542. **Пирожков Валерий Борисович. 1949.** Художник театра и кино.



- Астана.
543. Плотников Алексей Петрович. 1940. Живописец. Караганда.
544. Плюхин Константин Иванович. 1924. Живописец. Кустанай. Участник ВОВ. Снялся с учета в 1994 г.
545. Подгородецкий Владимир Петрович. Усть-Каменогрск. Выбыл в Россию.
546. Поляков Василий Петрович. 1930 — 1991. График. Алматы.
547. Поляков Виктор Васильевич. 1956-1992. График. Алматы.
548. Полякова Ольга Васильевна. Алматы. Снялась с учета в 1992 г.
549. Пономоренко Григорий Григорьевич. 1919 — 1994. Живописец. Участник ВОВ. Шымкент.
550. Попов Виктор Григорьевич. 1950. Художник декоративно-прикладного искусства. Кокшетау.
551. Попов Петр Макарович. 1926-1972. Живописец. Участник ВОВ. Алматы.
552. Попов Юрий Григорьевич. 1947. Художник декоративно-прикладного искусства, монументалист. Заслуженный деятель культуры РК. Кокшетау.
553. Попова Галина Николаевна. Кокшетау. Выбыла в Россию.
554. Порунин Марк Николаевич. 1933. Астана. Живописец. Выбыл в Россию.
555. Порунин Алексей Николаевич. 1936. График. Астана.
556. Порядина (Эльсис) Алла Викторовна. Алматы. Выбыла в Израиль.
557. Потехин Федор Степанович. 1928 — 1996. Живописец. Шымкент.
558. Приходько Валерий Михайлович. 1949. График. Павлодар.
559. Прокопьева Ольга Георгиевна. 1940. Скульптор. Лауреат Государственной премии Казахской ССР им. Ч.Валиханова. Алматы.
560. Протопопов Вячеслав Васильевич. 1954. Живописец. Семей.
561. Псарев Владимир Федорович. 1938. Живописец. Алматы.
562. Ралина Елена Викторовна. 1962. Живописец. Астана.
563. Рапопорт Михаил Владимирович. 1948. Скульптор, живописец. Алматы. Выбыл в 1990 г. в Израиль.
564. Рапопорт Валерий Соломонович. 1942. Скульптор. Усть-Каменогорск.
565. Рассохина Эмма Александровна. 1932. Искусствовед. Алматы. Снялась с учета в 2000 г.
566. Растопчин Николай Георгиевич. 1950. График. Караганда.
567. Рахимов Хайдар. 1917 — 1980. График. Участник ВОВ. Алматы.
568. Рахманов Адил Сабденович. 1942 — 1997. График. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР. Алматы.
569. Рахмадиев Едиге Еркегалиевич. 1962. Скульптор. Алматы.
570. Рахманов Вагиф Юсуф-оглы. 1940. Скульптор. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР. Алматы.
571. Рахметов Рашит Абдуллаевич. 1950. Скульптор. Семей.



572. **Ращупкин Олег Геннадьевич.** 1935 — 1994. График. Тараз.
573. **Реченский Павел Ианович.** 1924 — ? Живописец.
Участник ВОВ. Караганда
574. **Риттих Александр Александрович.** 1889-1945. Живописец, архитектор. Алматы.
575. **Рольян Татьяна Григорьевна** 1949. Художник декоративно-прикладного искусства. Караганда.
576. **Романов Сахи.** 1926 — 2002. Художник кино, живописец
Заслуженный деятель искусств Казахской ССР, Народный художник Казахской ССР. Алматы.
577. **Романов Ильгизар.** 1926 — 1991. Живописец. Алматы.
578. **Ророкин Александр Николаевич.** 1947. Живописец. Лауреат Государственной премии РК им. К.Байсиетовой. Алматы.
579. **Рустамов Насыр Ачилович.** 1947. Живописец. Заслуженный деятель культуры РК. Шымкент.
580. **Рыбакова Инна Александровна.** 1927. Искусствовед, кандидат искусствоведения. Алматы. В 1994 г. выбыла в г. Москву. Алматы.
581. **Рыстан Омирзак.** 1950. Живописец. Алматы.
582. **Рыстанулы Сейфуллин.** 1958. Живописец. Алматы.
583. **Рябов Виталий Федорович.** 1913 — 1977. Кокшетау.
584. **Сабаев Берик Асильбекович.** 1947. Живописец. Шымкент.
585. **Сабдыкеев Кадышбек Габдуллович.** 1952 — 1999. Художник декоративно — прикладного искусства. Лауреат премии Ленинского комсомола Казахстана. Алматы.
586. **Савченков Владимир Степанович.** 1941. Художник декоративно — прикладного искусства. Алматы.
587. **Сагинбеков Жубай Адилевич.** 1956. Художник декоративно — прикладного искусства. Шымкент.
588. **Садыгулов Рахимжан Сейткендинович.** 1947. Живописец. Алматы.
589. **Сайдубекова Алиназар.** 1949 — ? Шымкент.
590. **Саменов Шакирбек Абдигаппарович.** 1950. Живописец. Кызылорда.
591. **Самойлов Владимир Борисович.** 1945. Живописец. Усть-Каменогорск.
592. **Саносян Саркис Манукович.** 1922 — ? живописец
Заслуженный деятель искусств Казахской ССР. Караганда.
593. **Санталов Владимир Яковлевич.** 1936. Монументалист. Тараз.
594. **Сапугов Абельден.** 1938. Художник театра и кино, живописец. Алматы
595. **Сариев Шаймардан Тлемисович.** 1937 — 1988. Живописец. Алматы.
596. **Сарсембаев Бесембай.** 1914 — 1938. Живописец. Алматы.
597. **Сарсенбин Рахим.** 1891 — 1971. Народный мастер. Алматы.



598. Сарсенбаев Абылкасым. 1955. Живописец. Алматы.
599. Сарыкулова Гуль-Чара Абуталиповна. 1925. Искусствовед, кандидат искусствоведения. Заслуженный работник культуры РК. Алматы.
600. Саукинбеков Ратбек. 1950. Художник декоративно — прикладного искусства. Тараз.
601. Сахновский Александр Владимирович. 1948 — ?
Монументалист. Алматы.
602. Свитич Иван Фомич. 1938 — 2006. Живописец. Астана.
603. Свитич Леонид Фомич. Астана. В 1969 г. выбыл в Россию.
604. Северов Анатолий Александрович. 1938. Художник декоративно — прикладного искусства. Капчагай. Снялся с учета в 1982г.
605. Сеисов Муса Журмуханбетович. 1949. Скульптор.
Заслуженный деятель культуры РК. Алматы.
606. Секеманов Октябрь Тусупович. 1952. Живописец.
607. Селезнева Элеонора Александровна. Караганда. Выбыла в Россию.
608. Семизоров Валадимир Степанович. 1935 — 2003. Художник театра, монументалист. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР, лауреат Государственной премии Казахской ССР им. К. Байсеитовой. Алматы.
609. Сергебаев Ескен Аманжолович. 1940. Скульптор. Заслуженный деятель искусств РК, лауреат Государственной премии Казахской ССР им. Ч. Валиханова, кавалер ордена «Парасат». Алматы.
610. Сердюк Алексей Николаевич. Караганда. Снялся с учета в 1990 г.
611. Сидоркин Вадим Евгеньевич. 1959. График, живописец. Алматы.
612. Сидоркин Евгений Матвеевич. 1930 — 1982. График, монументалист. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР, лауреат Государственной премии Казахской ССР им. Ч. Валиханова, Народный художник Казахской ССР. Алматы.
613. Сизинцев Александр Филиппович. 1926. Живописец. Выбыл в г. Саратов. Участник ВОВ. Тараз.
614. Симаков Александр Петрович. 1937. Монументалист. Алматы. В начале 90 — х годов выбыл в Австралию.
615. Симкин Гавриил Иванович. 1907 — 1974. Живописец. Алматы.
616. Слюсарев Геннадий Арсентьевич. Павлодар. В 1977 г. выбыл в г. Ижевск.
617. Смагулов Алимхан. 1939 — 1980. График. Алматы.
618. Солдатов Вячеслав Георгиевич. Кустанай. В 1980 г. выбыл в г. Киев.
619. Соловьев Николай Васильевич. 1905 — 1969. Живописец. Алматы.
620. Солодухин Иван Васильевич. Семей. Снялся с учета в 1995 г.
621. Слабоспицкая Вера Геннадьевна. 1956. Живописец. Астана.
622. Смирнова Людмила Павловна. 1949. Живописец. Караганда.



623. Соков Георгий Михайлович. 1941. Живописец. Кустанай.
624. Соломонов Николай Васильевич. 1949. График. Алматы.
625. Стадничук Иван Яковлевич. 1913 — 2000. Живописец. Участник ВОВ. Алматы.
626. Степанов Алексей Матвеевич. 1923 — 1989. Живописец. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР, Народный художник Казахской ССР. Участник ВОВ. Алматы.
627. Степанов Виктор Тимофеевич. Астана. Выбыл в Россию.
628. Столяров Сергей Сергеевич. 1904 — 1985. Художник театра. Участник ВОВ. Алматы.
629. Столярова Людмила Георгиевна. Павлодар. В 1983 г. выбыла в Россию.
630. Стурова-Тимофеева Наталья Николаевна. 1946. Искусствовед. Алматы. В 1998 г. выбыла в г. Москву.
631. Сулеев Дуйсен Токбергенович. 1936. Художник театр и кино. Алматы.
632. Султанбеков Еркин Каирбекович. 1939 — 1977.
633. Суппес Юрий Давыдович. Монументалист. В начале 90 — х годов выбыл в Германию.
634. Сухов Сергей Яковлевич. 1911 — 2003. Художник кино, график. Заслуженный работник культуры Казахской ССР. Алматы.
635. Сухотерин Сергей Павлович. Павлодар. Выбыл в Россию.
636. Сыдыханов Абдрашит Аронович. 1937. Художник кино, живописец. Заслуженный деятель искусств КазССР, лауреат Государственной премии Казахской ССР им. К.Байсеитовой, кавалер ордена «Курмет», лауреат Независимой премии «Тарлан». Алматы.
637. Сыздыков Мухтар Бакенович. 1958. График. Алматы.
638. Сыров Александр Иванович. В 1992 г. выбыл в г. Тамбов.
639. Табиев Бахтияр Хасанович. 1940 — 1999. Живописец. Заслуженный деятель искусств РК. Алматы.
640. Табылдиев Балтабай. 1940 — 1994. График. Алматы.
641. Тайманова Насиба Бадиловна. 1908 — 1974. Народный мастер. Шымкент.
642. Талькамбаев Бахытбек Омарович. 1949. Живописец. Астана.
643. Тансыкбаев Нурбек. 1926 — 1976. Живописец. Алматы.
644. Тансыкбаев Урал. 1904 — 1974. Живописец. Народный художник Узбекской ССР. Ташкент.
645. Тарази Фатима. 1951. График. Алматы.
646. Таранов Евгений Гаврилович. Тараз. Выбыл в США.
647. Тархов Федор Васильевич. 1929 — ? Семей.
648. Тастаев Абат Кажгалиевич. 1949. Художник декоративно — прикладного искусства. Уральск.
649. Тастеков Зида Сайлаубекович. 1945 — 2008. Скульптор. Тараз.



650. Татаринов Александр Борисович. 1948 — 2006. Скульптор. Алматы.
651. Ташбаев Абдугани. 1915 — 1941. Живописец. Участник ВОВ. Алматы.
652. Твердохлебов Владимир Сергеевич. 1937. Монументалист. Заслуженный деятель искусств РК. Алматы.
653. Телеубай Бактыгерей Селдирович. 1948. Художник декоративно — прикладного искусства. Атырау.
654. Телеушев Таймас Ниязбекович. 1951. График. Актобе.
655. Теляковский Всеволод Владимирович. 1894 — 1963. Художник театра, Заслуженный деятель искусств Казахской ССР. Алматы.
656. Тельжанов Канафий Темир-Булатович. 1927. Живописец. Народный художник СССР, Член-корреспондент Академии художеств СССР, Народный художник Казахской ССР, Лауреат Государственной премии Казахской ССР им. Ч. Валиханова, Действительный Член (Академик) Национальной Академии наук РК, Заслуженный деятель искусств Казахской ССР, Почетный Академик Международной Академии Наук Высшей школы, профессор. Алматы.
657. Темиргалиев Кокен Ертаевич. 1938. Скульптор. Павлодар.
658. Темиргалиев Марлен Темиргалиевич. 1936 — 1971. График. Алматы.
659. Тиленбаев Сисенгали Баянгалиевич. 1957. Живописец. Павлодар.
660. Тимофеев Василий Васильевич. 1943. График. В 1998 г. выбыл в г. Москву. Алматы.
661. Тимофеев Николай Дмитриевич. 1907 — ? График. Участник ВОВ. Алматы.
662. Тимченко Вера Ивановна. Живописец. Алматы. В начале 90 — х годов выбыла в Россию.
663. Титов Виктор Терентьевич. 1930 -1985. График. Усть-Каменогрск.
664. Тканко Виталий Дмитриевич. 1916 — ? Живописец. Участник ВОВ. Алматы. В 1998 г. выбыл в Россию.
665. Тканко Дмитрий Витальевич. Живописец. Алматы. В 1981 г. выбыл в г. Львов.
666. Ткаченко Валентин Яковлевич. 1927 — 1990. Живописец. Алматы.
667. Ткаченко Федор Ильич. 1912 — 1975. Алматы.
668. Товтин Василий Иванович. 1935 — ? Живописец. Астана.
669. Токаев Есбулат Мейрманович. 1945. Атырау.
670. Тогузбаев Токболат Тогузбаевич. 1940 — 1996. Живописец. Заслуженный деятель искусств РК. Алматы.
671. Толчинский Виктор Яковлевич. 1933. График. Астана.
672. Толеш Шокан Альмахамбетулы. 1954. Скульптор. Алматы.
673. Торшин Николай Васильевич. 1937. Живописец. Кустанай.
674. Трапезников Владимир Константинович



675. **Третьяков Владимир Ильич. 1930 — 2004.** Семей.
676. **Тренкле Освальд Германович. 1937.** Художник декоративно — прикладного искусства. Усть — Каменогорск.
677. **Третьякова Людмила Леонидовна. 1952.** График. Алматы.
678. **Тросиненко Виктор Иванович. 1958.** Живописец. Кустанай.
679. **Туганбаев Бекежан Нургамитович. 1954.** Художник декоративно — прикладного искусства. Алматы.
680. **Тулеков Бек Акатаевич. 1926.** Скульптор, живописец. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР. Алматы.
681. **Тулеков Даир Бекович. 1956.** Скульптор. Алматы.
682. **Тулепбай Ерболат Тогисбаевич. 1955.** Живописец. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР, лауреат Государственной премии РК им. Ч.Валиханова, лауреат Независимой премии “Платиновый Тарлан”, Почетный Член Императорской Академии художеств России, Член Академии художеств им. Масарыка, Прага — Чехия., Действительный член Академии художеств Кыргызии, лауреат Международных премий. Алматы.
683. **Тургымбай Марат Енсебекулы. 1956.** Живописец. Алматы.
684. **Турекулов Кансеит Нысанбекович. 1947.** График. Алматы.
685. **Турлыбеков Едиге Рыстанбекович. 1955.** График. Шымкент.
686. **Турсунов Амаенгельды. 1943 — 2002.** Живописец. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР. Шымкент.
687. **Тусипова Зейнекул. 1948.** Живописец. Заслуженный работник культуры РК, Заслуженный деятель РК. Алматы.
688. **Туяков Есенгельды. 1948.** Художник театра и кино. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР. Алматы.
689. **Туякова Кульшарим Мусаевна. 1949.** Художник театра и кино. 1990. Алматы.
690. **Тыныбеков Курасбек. 1947 — 1980.** Художник декоративно — прикладного искусства. Алматы.
691. **Тюлькиев Бексеит Абдезович. 1955 — 1998.** Живописец, монументалист. Алматы.
692. **Умбетов Жангир. 1947.** Художник декоративно — прикладного искусства. Заслуженный деятель РК, лауреат европейской премии “Унии искусств”. Алматы.
693. **Умбетов Муратбай Ембергенович. 1944.** График. Кызылорда.
694. **Уморбеков Байтурсын Есжанович. 1946.** Живописец. Заслуженный деятель искусств РК. Алматы.
695. **Умысков Евгений Александрович. 1934 — 1991.** Живописец. Алматы.
696. **Уразбекова Лаура Сайкеновна. 1949.** Искусствовед, кандидат искусствоведения. Заслуженный деятель РК. Алматы.
697. **Урманче Баки Идрисович. 1897 — 199.** Живописец. Народный художник Татарской АССР. Алматы.



698. **Усачев Петр Дмитриевич. 1930 — 1976.** Скульптор. Лауреат премии Ленинского комсомола Казахстана. Алматы.
699. **Ускенбаев Мальди Жакупбекович.** Живописец. Участник ВОВ. Алматы.
700. **Устьянцева Лидия Игоревна. 1949.** Художник декоративно — прикладного искусства, график. Караганда.
701. **Утепов Батырбек Туганбаевич. 1946-1992.** Шымкент.
702. **Утеков Досжан Турганович. 1937.** График. Алматы.
703. **Утемисов Саламат. 1939.** График. Алматы.
704. **Уткин Алексей Федорович. 1949.** Живописец. Алматы.
705. **Федоров Леонид Тимофеевич. 1921 — 1963.** Скульптор. Алматы.
706. **Федорова Елена Александровна. 1926 — 1967.** Живописец. Алматы.
707. **Федоров Леонид Тимофеевич. 1921 — 1963.** Скульптор. Участник ВОВ. Алматы.
708. **Филатов Валерий Ильич.** Искусствовед. В начале 90 -х годов выбыл в Россию.
709. **Фролова Валентина Матвеевна. 1915 — 1991.** Живописец. Алматы.
710. **Хайдаров Амен Абжанович. 1923.** Художник-мультипликатор, живописец. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР, лауреат Государственной премии Казахской ССР им. Ч.Валиханова, лауреат Независимой премии «Тарлан», кавалер ордена «Парасат». Участник ВОВ. Алматы.
711. **Харин Юрий Семенович.** График, живописец. Шымкент. В 1996 г. выбыл в Россию.
712. **Хасанов Еrsaин. 1939.** График, живописец. Алматы.
713. **Хасанов Кубайдулла Хамзиевич. 1946.** График, живописец. Уральск.
714. **Хегай Илья Николаевич. 1930.** Снялся с учета в 1971г. Караганда.
715. **Хмелев Владимир Николаевич.** Монуменалист. Семей. В 1992 г выбыл в г. Санкт-Петербург.
716. **Хмелева Ирина Ивановна.** Монуменалист. Семей. В 1992 г выбыл в г. Санкт-Петербург.
717. **Хитахунов Марис Касымович. 1939 — 1994.** Живописец. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР. Алматы.
718. **Холуев Виктор Федорович. 1930.** Живописец. Астана.
719. **Ходжиков Кулахмет Конгыр-Ходжаевич. 1914 — 1986.** Художник кино, график. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР. Участник ВОВ. Алматы.
720. **Ходжиков Ходжа-Ахмет Конгыр-Ходжаевич. 1910 -?** График. Алматы.
721. **Ходжикова Латифа Мунайтабасовна. 1893 — 1960.** Народная мастерица. Алматы.



722. Хохлова Татьяна Ивановна. 1950- ? Живописец. Астана.
723. Христова Анна Алексеевна. 1946. Художник декоративно — прикладного искусства, живописец. Алматы.
724. Христюков Александр Кузьмич. 1922 -1974. Алматы.
725. Храповский Михаил Борисович. 1905 — 1959. График. Алматы.
726. Цветков Виктор Александрович. 1927. График. Талды-Курган.
727. Цивчинский Николай Владимирович. 1905 — 1985.
Монументалист. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР.
Участник ВОВ. Алматы.
728. Цой Алексей. 1929 — 2006. Скульптор. Караганда.
729. Цымбулов Николай Григорьевич. 1933. Живописец. Астана.
Выбыл в Россию.
730. Чарномский Эмиль Владиславович. 1908 — 1968. Художник театра. Заслуженный артист Казахской ССР. Алматы.
731. Чеботов Дмитрий Иванович. 1928 — 1994. Искусствовед. Алматы.
732. Чекалин Борис Алексеевич. 1901 — 1980. График.
Участник ВОВ. Алматы.
733. Черкасский Абрам Маркович. 1886 — 1967. Живописец,
профессор живописи. Народный художник Казахской ССР. Алматы.
734. Чернокнижный Валерий Григорьевич. 1944. Монументалист.
Алматы.
735. Чернощекоев Григорий Зиновьевич. 1926 — 1989. Живописец.
Алматы.
736. Чокпаров Даркембай Шокпарулы. 1946 — 2006. Художник декоративно — прикладного искусства. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР. Алматы.
737. Чубук Эдуард Васильевич. 1939. График. Усть-Каменогорск.
738. Чувылко Борис Иванович. 1938. Монументалист, живописец.
Алматы.
739. Шамсутдинов Абубакир (Шамси). 1903 — 1987. Живописец.
Алма-Атинская область.
740. Шамсутдинов Хасан Зиганшевич. 1910 — ? Скульптор. Уральск.
741. Шамшин Вениамин Вячеславович. 1928 — ? Живописец.
Караганда.
742. Шарденов Жанатай. 1927 — 1992. Живописец. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР, Народный художник РК. Алматы.
743. Шаяхметов Камиль Махмудович. 1928 — 1995. Живописец.
Заслуженный деятель искусств Казахской ССР. Алматы.
744. Шанов Умурзак Бакиевич. 1950. Скульптор. Алматы.
745. Шаповалов Анатолий Никанорович. 1942. График. Кокшетау.
746. Швайка Ирина Михайловна. 1951 — 1992. Алматы.
747. Шевченко Яков Федорович. 1936. Живописец. Алматы.
748. Шегебаев Рахим Карташевич. 1947. Живописец. Кызылорда.
749. Шереметьев Григорий Тимофеевич. 1922 — 1988. Живописец



- Участник ВОВ. Семипалатинск.
750. **Шершняев Виктор Афанасьевич.** 1936. Художник декоративно — прикладного искусства. Алматы.
751. **Шилибаев Нурлан.** 1952. Живописец. Шымкент.
752. **Шипило Валентин Иванович.** 1949. Живописец. Семей.
753. **Школьный Арий Георгиевич.** 1926. Живописец. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР. Алматы.
754. **Шлямин Вадим Олегович.** 1951. Живописец. Алматы.
755. **Шорохов Павел-Игорь Иванович.** 1946. Скульптор. Алматы.
756. **Шубенкин Владимир Петрович.** Караганда. Выбыл в Россию.
757. **Шульга Валерий Павлович.** 1949. Художник декоративно — прикладного искусства. Караганда. Выбыл в Россию.
758. **Шутенков Виктор Владимирович.** 1928-1988. Живописец. Алматы
759. **Шутяев Юрий Дмитриевич.** 1943. График. Астана.
760. **Шпиев Валерий Александрович.** 1955. График, живописец. Алматы.
761. **Шуранов Осербай Аманжолович.** 1952. График. Павлодар.
762. **Щур Анатолий Георгиевич.** 1947. Усть-Каменогорск.
763. **Эйферт Владимир Александрович.** 1884 — 1960. Живописец. Караганда.
764. **Юлдашев абд-Рашит абд-Расулович.** 1933. Живописец. Заслуженный работник культуры Казахской ССР. Алматы.
765. **Юрченко Эмма Серафимовна.** 1935. Художник декоративно — прикладного искусства. Алматы.
766. **Юсупов Зайнитдин Юсупович.** 1923 — 1981. Живописец. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР. Алматы.
767. **Юсупов Руслан Зайнитдинович.** 1950. Живописец. Алматы.
768. **Юферова Ирина Петровна.** 1948. Искусствовед. Алматы.
769. **Яблонская Элеонора Александровна.** Астана. Выбыла в Крым.
770. **Ядринцев Леонард Тимофеевич.** 1937. Скульптор. Караганда. Снялся с учета в 1992 г.
771. **Яковлев Николай Иванович.** 1927 — 1985. Живописец. Участник ВОВ. Семей.
772. **Якубовский Дмитрий Павлович.** 1930 — 1985. Павлодар.
773. **Янгичер Иван Иванович.** 1946 — 2006. Семей.
774. **Ярема Зеновий Любомирович.** 1955. Художник декоративно — прикладного искусства. Алматы.
775. **Ярема Ирина Зиновьевна.** 1931. Художник декоративно — прикладного искусства. Лауреат Государственной премии Казахской ССР им. Ч. Валиханова. Алматы.
776. **Яровая Наталья Григорьевна.** 1930. Живописец. Алматы
777. **Яруллин Сангат Саматович.** 1941. Живописец. Петропавловск.
778. **Яцик Валерий Васильевич.** 1946. График. Павлодар. Снялся с учета в 1993 г.
779. **Яцик Людмила Васильевна.** Павлодар. Снялась с учета в 1993 г.
780. **Яцик Федор Васильевич.** Павлодар. Снялся с учета в 1993 г.
781. **Яшнев Евгений Лифанович.** 1938. Художник театра и кино. Заслуженный работник культуры РК. Алматы.



Секретариат и администрация Союза художников РК. 2009 г.

Сидят, слева направо: М.Касымбек, М.Сыздыков, Б.Уморбеков, Е.Мергенов, Т.Ордабеков, Е.Жуманов, К.Муратаев. Стоят, слева направо: А.Бабанов, К.Ли, В.Малякин, А.Жумагалиева, Е.Кожабаев, Р.Бертлеу, Р.Мухамедзянова, В.Овсянников.

*Издательство не несет ответственности за авторство фотографий,
представленных художниками.*

Куратор проекта **Е.Т.Мергенов,**
автор проекта и дизайн **Е.Ж.Кожобаев,**
автор текста **Г.Н.Сырлыбаева,**
редактор и составитель **К.В.Ли.**

Подписано в печать 02.02.2009. Формат 84х108 1/16. Бумага офсетная.
Объем 17.2 физ. печ. листа. Тираж 1000 экз.

Алматы 2009
издательство "Интерпринт"
050009, Алматы, пр. Абая, 143
тел/факс 8 (727) 277-54-46, E-mail: interpret@mail.ru